



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO.
COMISARIA GENERAL DE LA MUSICA DE LA
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES.
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE.
"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA.

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO IV
CURSO 1975 - 76

CONCIERTO Núm. 49
1.º EN EL CICLO

Concierto

por

I MUSICI

con

PINA CARMIRELLI

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles 8 de Octubre
8.15 de la tarde

ALICANTE, 1975

« I MUSICI »

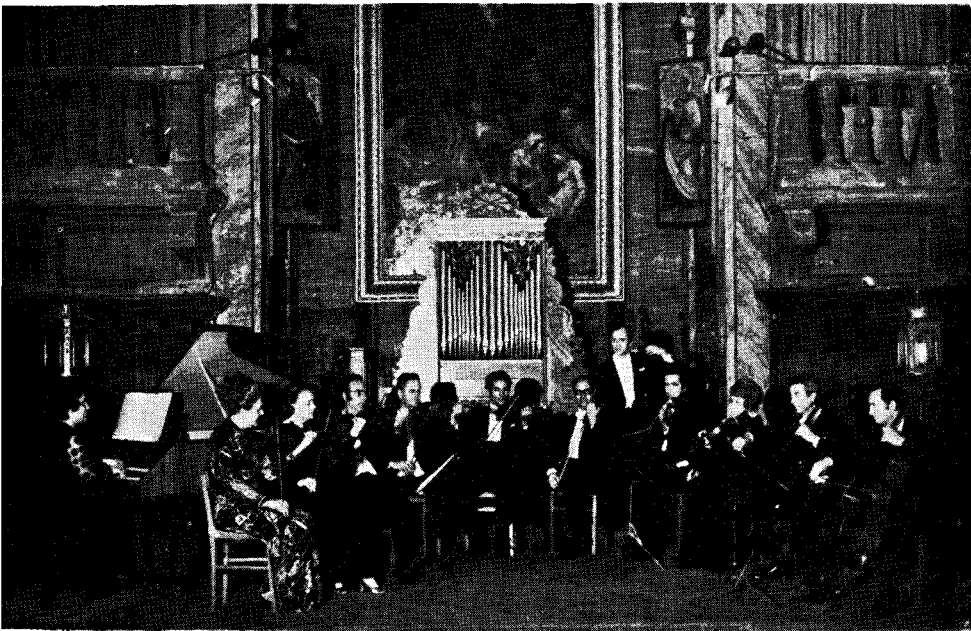
Doce instrumentistas de varias ciudades de Italia, estimulados por el placer de hacer música juntos y por el deseo de ofrecer al público formas camerísticas antiguas, se reunieron en Roma en 1952 y tomaron el nombre de «I MUSICI» para identificarse idealmente con la música que iban a ofrecer en sus programas.

Debutaron triunfalmente en un concierto en la Academia de Santa Cecilia en marzo de aquel año y su afirmación en el campo internacional fue inmediata: Arturo Toscanini les escuchó poco tiempo después en el transcurso de su última «tournee» por Italia; les abrazó a todos dando a los periodistas una declaración entusiasta: «¡Bravos!, ¡bravísimos! ¡No, la música no muere!».

En estos veintidós años de actividad, I MUSICI ha conservado las características y finalidades que ya tenían al fundarse:

- Actúan sin director y cada componente es un verdadero solista.
- El repertorio fundamental es del barroco, aunque hayan hecho frecuentes y felices interpretaciones de música clásica, romántica y contemporánea.

Ya cuentan con más de dos mil conciertos ofrecidos en todo el mundo y son invitados regularmente por los más importantes festivales internacionales. Su prestigio queda confirmado por los numerosos premios obtenidos en su actividad concertística y discográfica. Basta decir que su grabación de las «Cuatro Estaciones», de Vivaldi, ha obtenido cuatro veces el disco de oro.



PINA CARMIRELLI

Pina Carmirelli, que hoy nos visita como primer violín del grupo I MUSICI, es conocida internacionalmente tanto por sus actuaciones con este conjunto, como con el famoso Quinteto Boccherini o con el Cuarteto que llevaba su nombre y también por sus interpretaciones como solista acompañada al piano por Rudolf Serkin, con quien desde hace diez años colabora en el Festival de Marlboro y con quien ha recorrido el mundo interpretando el ciclo completo de las sonatas para piano y violín de Beethoven.

Obtuvo el gran premio del Concurso Stradivarius en Cremona con ocasión de su bicentenario y el Premio Nicolo Paganini en Roma tras haber seguido estudios con Michelangelo Abbado y Arrigo Serato.

Actualmente es titular de la Cátedra de perfeccionamiento de violín en la Academia Nacional de Santa Cecilia de Roma. Toca el famoso violín Stradivarius «Il Toscano» que le ha confiado la Academia.

COMPONENTES DE LA ORQUESTA

Violines

Pina CARMIRELLI
Anna Maria COTOGNI
Arnaldo APOSTOLI
Walter GALLOZZI
Luciano VICARI
Italo COLANDREA

Viola

Paolo CENTURIONI
Carmen FRANCO

Cellos

Francesco STRANO
Mario CENTURIONI

Contrabajo

Luccio BUCCARELLA

Clavecín

Maria Teresa GARATTI

PROGRAMA

I

• *Tommaso ALBINONI* Concierto para cuerda op. 10 n.º 2
en *sol menor*

Allegro - Andante - Allegro

G. B. PAISIELLO Concierto en *do mayor* para clavecín y cuerda

Allegro - Larghetto - Rondo

Solista: MARIA TERESA GARATTI

II

Antonio VIVALDI LAS CUATRO ESTACIONES
Cuatro conciertos del op. 8
(«Il cimiento dell'Armonia e dell'Invenzione»)

«La Primavera». Concierto n.º 1,
en *mi mayor*

Allegro - Largo - Allegro

«El Verano». Concierto n.º 2, en
sol menor

Allegro non molto - Adagio - Presto

«El Otoño». Concierto n.º 3, en *fa mayor*

Allegro - Adagio molto - Allegro

«El Invierno». Concierto n.º 4 en
fa menor

Allegro non molto - Adagio - Allegro

Solista: PINA CARMIRELLI

ALBINONI, TOMMASO (1671 - 1750)

Concierto para cuerda, opus 10, núm. 2

Pertenece Albinoni a un tiempo y a una escuela que significaron una evolución importante en los modos musicales: la madura plenitud de los instrumentos de arco y los experimentados atractivos del «concertare», fueron inclinando hacia una forma nueva que, separándose de la combinación de bloques característica del «concerto grosso» —con sus tradicionales cuatro o más tiempos— dio nacimiento a composiciones divididas en tres movimientos, encerrando uno lento entre dos rápidos, con predominio, en muchas ocasiones, de un instrumento solista.

Albinoni se insertó en esta innovadora corriente que tuvo en Torelli su primer cultivador y en Vivaldi su definitivo maestro. Todos ellos violinistas excelentes y conocedores profundos de las amplias y bellísimas posibilidades de este instrumento. Comenzó Albinoni por cultivarlo, con una dedicación puramente de aficionado, como una diversión de hombre rico. En esos principios de su actividad artística, como ejecutante y aun como compositor, Albinoni se titulaba «músico di violino dilettante veneto», denominación que abandonó andando los años —hacia 1711— para considerarse ya un maestro profesional. Y en verdad que lo fue, no sólo por la conseguida belleza de su obra sino también por el rigor de su técnica. Su música fue muy apreciada por el gran Juan Sebastián Bach que llegó a utilizar algunos de sus temas y a imitarle en el tratamiento del bajo, la voz más grave de la armonía, la parte más importante y la base del tejido armónico, poderosamente influyente en el «sabor» del acorde total.

Más conocido, en su tiempo, como autor de óperas es, sin embargo, ahora mejor apreciado por sus hermosas composiciones instrumentales de frecuentísima presencia en los conciertos a través de arreglos y revisiones —en general muy afortunadas— de su gran biógrafo Giazotto, de Bryks o de Giegling.

En el concierto para cuerda de la opus 10, número 2, destaca, como en la mayoría de sus creaciones, el movimiento central, lento, de un penetrante y finísimo lirismo.

PAISIELLO, GIOVANNI (1741-1816)

Concierto en do mayor para clavecín y cuerda

El brillante tiempo de las «prima-donnas», que caracterizó a la música italiana de finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, impuso unos modos especialmente orientados al lucimiento de la voz humana. La ópera es, pues, el aporte fundamental de los compositores de aquel país y de aquella época, culminando la importancia del estilo vocal ya insinuado en el período barroco.

Paisiello escribió más de cien óperas. Pero como Rossini, su contemporáneo, salió alguna vez de ese marco de la música de teatro, de ese cultivo del «bel canto», para acceder a otros campos más rigurosos e ilusionados y menos superficiales.

El concierto para clavecín y cuerda en *do mayor*, aunque conserva los valores melódicos propios de quien ha practicado con insistencia unos floridos modos vocales, es una muestra de composición seria, cuidadosamente equilibrada y, dentro de su sencillez, sometida a las rigurosas exigencias del «concierto», es decir, al ordenado contraste de un instrumento solista y de un bloque acompañante. La circunstancia de que el instrumento solista sea el clavecín, de poder expresivo muy difícil y limitado, aumenta el interés técnico de la obra.

VIVALDI, ANTONIO (1.677-1741)

Las cuatro estaciones

La fecundidad de Antonio Vivaldi es asombrosa. Además de los doce opus instrumentales impresos durante su vida, que abarcan treinta sonatas y ochenta y cuatro conciertos, puede asegurarse que más de cuatrocientos conciertos, más de cincuenta sonatas y otras tantas obras sacras —todas ellas inéditas— se conservan, como inequívocamente salidas de su mano, en la Biblioteca Nacional de Turín, en la Sächsische Laudesbibliothek de Dresde y en otros centros de cultura europeos.

Esta gigantesca obra se debió a la fértil e incesante inspiración del maestro, a su infatigable espíritu de trabajo, a su pasmosa facilidad para la escritura musical y, muy principalmente, a la oportunidad que le brindó, para sus experiencias, tanteos y conquistas, la dirección de la orquesta veneciana de «La Pietà» que tuvo encomendada durante muy largos años.

De aquellas doce opus instrumentales que se publicaron durante la vida del maestro, quizá la más famosa y conocida —a través de la revisión de V. Negri Bryks— sea la señalada como VIII: «Il cimento dell'armonia e dell'invenzione» (Ensayo de armonía e invención) y, dentro de ella, sus cuatro primeros conciertos —el opus comprende doce— dedicados a cada una de las cuatro estaciones del año: Primavera, Verano, Otoño e Invierno, sobre la letra de otros tantos sonetos, quizá debidos también al propio Vivaldi:

Primavera: «La gozosa primavera ha llegado...».

Verano: «Bajo el inclemente sol del verano languidecen el hombre y el rebaño; el pino arde...».

Otoño: «Los aldeanos celebran con canciones y danzas la alegría de la buena cosecha...».

Invierno: «Congelados y tiritando en la helada nieve...».

Los cuatro conciertos son ejemplos de música descriptiva, expresiva de sensaciones, acontecimientos, paisajes y situaciones. Realmente producen en el oyente las impresiones características de cada uno de los momentos vitales que glosan, le provocan la evocación de las escenas relatadas. Se «asiste» a la bienvenida que los pájaros y los arroyos dedican a la primavera; al suave adormecimiento del verano; al alegre ritmo báquico del otoño; a la desolación del invierno y a la confortable caricia del buen fuego.

Como estructura musical, las cuatro piezas son verdaderos conciertos para violín solista, con ancho campo para la brillantez y el lucimiento del intérprete, concebidos con rara perfección y en una línea invariable de delicadeza y de habilidad armónica.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

AVANCE DE PROGRAMA CURSO 1975 - 76

25 Octubre 1975	GEORG DEMUS (piano)
Noviembre 1975... ..	TRIO DE TRIESTE PAUL BARUDA (piano)
Diciembre 1975... ..	CUARTETO ITALIANO
Enero 1976	JESSEY NORMAN (soprano)
Febrero 1976	ORQUESTA PRO ARTE DE MUNICH
Marzo 1976... ..	AGRUPACION THE SCHOLERS MAURICE GENDRON (violoncello)
Abril 1976	TRIO BEAUX ARTS
Mayo 1976	JEAN PIERRE RAMPAL (flauta) ROBERT VEYRON LACROIX (clave) ALEXIS WEISSEMBERG (piano)

TEATRO PRINCIPAL

CAJA DE AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA

«ARTE ESPAÑOL CONTEMPORANEO»

CLAVE, Antonio
CUIXART, Modesto
FARRERAS, Francisco
FEITO, Luis
GENOVES, Juan
GUERRERO, José
LOPEZ HERNANDEZ, José
MILLARES, Manuel

MIRO, Joan
MUÑOZ, Lucio
PONÇ, Joan
RIVERA, Manuel
SAURA, Antonio
SEMPERE, Eusebio
TAPIES, Antoni
TORNER, Gustavo
ZOBEL, Fernando

Inauguración: día 20 de Octubre

Visitas: laborables, de 6.30 a 9.00 tarde



Ramón y Cajal, 5
ALICANTE



Suc. de Such, Serra y Cia. — Alicante

— — — —