

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

MARGARITA BERENGUER GALLARDO

In Memoriam

CURSO 2004 / 2005

Con la colaboración de:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXIII
Curso 2004 - 2005

CONCIERTO NÚM. 635
XX EN EL CICLO

Concierto de clausura del curso 2004-05

Recital de piano por:

EMILIO CALABUIG SANTAMARÍA

**(Premio de Interpretación Sociedad
de Conciertos de Alicante 2004)**

Aula de Cultura de la Caja de Ahorros del Mediterráneo

Miércoles, 25 de Mayo

20'15 horas

ALICANTE, 2005

EMILIO CALABUIG SANTAMARÍA



Nace en Alicante en el año 1982 y comienza sus estudios musicales a los 8 años en el Conservatorio de Música “Oscar Esplá” de Alicante con los profesores Francisco Amaya y Francisco Coderch en el Grado Elemental y con Rosario Moreno y Ángel Casero en el Grado Medio.

Actualmente cursa 4º curso de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música “Oscar Esplá” con Jacobo Ponce, catedrático del departamento de piano y con Pilar Sánchez en música de cámara.

Ha sido el número uno en las pruebas de acceso a Grado Medio y a Grado Superior en dicho conservatorio, obteniendo excelentes calificaciones en todos sus cursos.

Ha ganado tres años consecutivos (1997, 1998, 1999) un concurso de composición en el Instituto Figueras Pacheco.

Ha realizado numerosas actuaciones tanto de solista como en grupos de cámara, entre las que destaca su participación en las Veladas Musicales, audiciones en el Ateneo de Alicante, Jornadas sobre Asociaciones Culturales de Alicante, Concierto de percusión y piano en Guardamar, conciertos en la Sede Universitaria, Concierto de el MUBAG...

Ha recibido clases magistrales de Ramzy Yassa, Christopher Elton, Nelson Delle Vigne o Josep Colom entre otros.

En mayo de 2002 obtiene la primera medalla en el Concurso Europeo de Regiones “Ravel-Granados” en el nivel Superior.

Y en febrero de 2005 ha obtenido el Premio de la Interpretación de la Sociedad de Conciertos.

PROGRAMA

I

L.V. BEETHOVEN **Sonata para piano nº 21 en Do Mayor, op. 53**
“Waldstein”

Allegro con brio

Adagio molto

Allegretto moderato-Prestissimo

F. LISZT **“Ricordanza” Estudio de ejecución**
trascendental nº 9

II

F. CHOPIN **Balada nº 4 op. 52**

A. SCRIBIN **Sonata nº 2 (Sonata-Fantasia) op. 19**

Andante

Presto

BEETHOVEN, Ludwig Van (Bonn, 1770-Viena, 1827)

Sonata para piano nº 21 en Do Mayor, op. 53 “Waldstein”

Esta gran sonata, también conocida como “La Aurora” por su insistente progresión hacia la luz, fue dedicada al conde Ferdinand Ernst von Waldstein, primer protector de Beethoven en Bonn, y el que le aconsejó, que marchara a Viena a estudiar con Haydn. Escrita entre 1803 y 1804, fue publicada en 1805 por la Oficina de las Artes y de la Industria. No cabe duda de que supone un punto de inflexión, junto con la casi coetánea Sinfonía Heroica –tras la crisis de Heiligenstadt-, en la producción sonatística del compositor. Es una obra ciclópea con un primer movimiento afirmativo y luchador basado en un ritmo trepidante de corcheas; un segundo muy breve, Adagio molto; reconcentrado, unido sin solución de continuidad a un desbordante Rondó con un estribillo constituido por una noble melodía repetida, como solo Beethoven podía hacerlo. Un movimiento de carácter homérico, “radiante como un templo iluminado por las primeras luces del alba”, como le definió Kempff, y que según Marión Scott “parece suspendido en el soleado éter”.

LISZT, FRANZ (Raiding, 1811 – Bayreuth, 1886)

“Ricordanza” Estudio de ejecución trascendental n° 9

Liszt tiene solo quince años cuando escribe durante una larga estancia en Marsella, y tras madurar la obra en el invierno que pasa entre París y varias provincias francesas, los Estudios en doce ejercicios que le publica Boisselot y que doce años después se convertirán en los Estudios Trascendentales.

Confrontando el texto de 1826 con el de 1838 se percibe el sentido de una revisión que aísla la poesía pura de los malabarismos técnicos que rodeaban primitivamente al material temático., aunque no deja de asombrar la sima de ideas personales, de hallazgos e incluso de música que contiene la versión de un muchacho adolescente.

La obra definitiva es la de un consumado virtuoso que ya ha tomado la medida exacta de sus recursos pianísticos, y que crea un nuevo estilo de escritura a la que ya permanecerá fiel.

CHOPIN, FRIEDERICH (Zelazowa Wola, 1810 – Paris, 1849)

Balada opus 4 en fa menor, op. 52

Podemos considerar esta *Balada*, escrita en 1842, como una de las obras más admirables del compositor polaco.

En ella se nos ofrece un ejemplo extraordinario de variaciones ornamentales que se suceden; dolorosas, patéticas, apasionadas, cada vez más rápidas hasta llegar al *crescendo*. Chopin, entonces, con un sentido inteligente y muy sabio del efecto, nos brinda cuatro acordes pianísimos, como caídos del cielo, para acabar con la impetuosa y volcánica coda, que parece que quiere subrayar el triunfo del heroísmo.

SCRIABIN, Alexandre (Moscú, 1872-1915)

Sonata nº 2 (sonata-Fantasía) op. 19

Alexandre Scriabin ha tenido una enorme influencia sobre la generación anterior al bolchevismo, influencia no limitada al campo musical, sino como vuelta decisiva hacia un “simbolismo” pictórico y literario. Después de Dostoiewski, después del intento místico y católico de Solovief, aparecen dos salidas para el nihilismo de la juventud intelectual rusa: la servidumbre al pueblo, la busca del “paraíso terreno” a lo Tolstoi o la mística extraña, minoritaria necesariamente de la Teosofía. Para esta última corriente, el simbolismo ha sido la música de Scriabin con sus títulos tan característicos: “Poema divino”, “Prometeo”, “Poema del éxtasis”.

Pasado el primer fervor literario ante las obras de Scriabin, dejando su sistema del acorde místico a las elucubraciones de los técnicos, las obras de piano, de las que el mismo Prokofiev es deudor, tienen aún hoy un interés extraordinario. Lenguaje chopiniano sobre la estructura clásica de la sonata: un intimismo puro de lírica especial, ni romántica ni impresionista, con momentos de exaltación febril, y otros escuetos sin retórica ninguna.

Escucharemos hoy la sonata opus 19, compuesta en 1895.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Resumen del curso 2004-2005

- I ORQUESTA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR OSCAR ESPLÁ
Director: JOAN IBORRA
Solista: VICENTE ANTÓN, violín
- II SHLOMO MINTZ, violín
ITAMAR GOLAN, piano
- III VANESA WAGNER, piano
- IV CUARTETO STRADIVARI
Con ALBERT ATTENELLE, piano
- V ELISO VIRSALADZE, piano
- VI QUINTETO CAPUÇON
- VII VLADIMIR SPIVAKOV, violín
SERGUEI BEZRODNYI, piano
- VIII TILL FELLNER, piano
- IX BORIS BELKIN, violín
ALEXANDER WARENBERG, piano
- X ORQUESTA DE VALENCIA
MIGUEL Á. GÓMEZ-MARTÍNEZ, director
SLAVA CHESTIGLAZOV, violín
- XI EVA MARTON, soprano
LASZLÓ KOVÁCS, piano
- XII CUARTETO VERMEER
- XIII ORQUESTA DE VALENCIA
CLAUS PETER FLOR, director
TILL FELLNER, piano
- XIV JESÚS REINA, violín
TATIANA GONCHAROVA, piano
- XV ALEXEI VOLODIN, piano
- XVI JULIA FISCHER, violín
OLIVER SCHNYDER, piano
- XVII TRIO BRAHMS VIENA
- XVIII GIL SHAHAM, violín
ADELE ANTHONY, violín
ROBERT KULEK, piano
- XIX CUARTETO ALBAN BERG
HEINRICH SCHIFF, violonchelo
- XX EMILIO CALABUIG SANTAMARÍA, piano
Premio Interpretación Sociedad de Conciertos 2004.



un premio para todos

La CAM recibe la Medalla de Oro
al Mérito en las Bellas Artes

por su trayectoria en el mundo
de la Cultura y las Bellas Artes

Un galardón que supone el reconocimiento a la labor de promoción y enriquecimiento de la cultura y el arte que vienen realizando en los últimos años las Obras Sociales CAM

Una labor que es posible gracias a la confianza y el apoyo de nuestros clientes

Un nuevo aliciente para seguir mejorando cada día
Un nuevo aliciente para todos



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES 2002
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

PREMIO NACIONAL DE EMPRESA Y MEDIO AMBIENTE 2001
Ministerio de Medio Ambiente

MEDALLA DE ORO PICASSO 2001
UNESCO



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES