

*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE*

*MARGARITA BERENGUER GALLARDO*

*In Memoriam*

CURSO 2004 / 2005

*Con la colaboración de:*



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



**CAM**

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo

---

OBRAS SOCIALES

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO XXXIII  
Curso 2004 - 2005

CONCIERTO NÚM. 633  
XVIII EN EL CICLO

**Concierto por:**

**GIL SHAHAM, violín**

**ADELE ANTHONY, violín**

**ROBERT KULEK, piano**

**Teatro Principal**

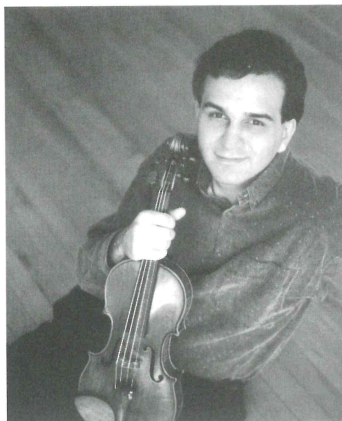
**Martes, 10 de Mayo**

**20'15 horas**

**ALICANTE, 2005**

## *Gil SHAHAM, violín*

---



El violinista Gil Shaham es internacionalmente reconocido por el público y la crítica especializada como uno de los más virtuosos y atractivos artistas de la actualidad, tanto por sus actuaciones con las más destacadas orquestas como por los recitales y conciertos de música de cámara en los escenarios y festivales más prestigiosos.

Gil Shaham obtuvo un premio Grammy en 1998 y en el 2000 obtuvo dos nominaciones a los mismos. Su más reciente grabación, *The Fauré Album* (Canary Classics/Artemis Classics), obtuvo la calificación de “Disco del Mes” por la acreditada revista *Gramophone*, y sus grabaciones de los conciertos de Mendelssohn y Bruch, con la Philharmonia Orchestra dirigida por Giuseppe Sinopoli fueron calificadas "Mejor Grabación del Mes" por la revista especializada *Stereo Review*.

Nació en Illinois, en 1971. Dos años más tarde se trasladó a Israel con su familia, donde a los siete años comenzó sus estudios de violín con Samuel Bernstein en la Academia de Música Rubin de Jerusalén e inmediatamente obtuvo una beca anual de la Fundación Cultural América-Israel. En 1981, debutó con la Orquesta Sinfónica de Jerusalén y con la Orquesta Filarmónica de Israel. Ese mismo año comenzó a estudiar en Aspen, y en 1982, tras ganar el primer premio en el Concurso Clairmont de Israel, recibió una beca en la famosa Juilliard School. También ha estudiado en la Universidad de Columbia. En 1990 consiguió el prestigioso Avery Fisher Career Grant.

Gil Shaham toca un Stradivarius de 1699 denominado “Condesa Polignac” y vive en Nueva York junto a su esposa, la violinista Adele Anthony, y su hijo.

## *Adele ANTHONY, violín*

---



Desde que ganó el primer premio en el Concurso Internacional de Violín Carl Nielsen en Dinamarca en 1996, Adele Anthony ha desarrollado en poco tiempo una prestigiosa carrera internacional.

A la edad de 10 años, actuó ante el Príncipe Carlos. Debutó en 1983 con la Orquesta Sinfónica de Adelaida y desde entonces ha actuado como solista, tanto en salas de conciertos de su país, Australia, como en varias giras, con diversas y apreciadas orquestas internacionales y en los festivales de Aspen, Davos, Bombay y Japón, y ha colaborado con varios de los más importantes directores de hoy. En la actual temporada ha actuado con las orquestas sinfónicas de Seattle y Wichita y con la Sociedad de Música de Cámara del Lincoln Center en Nueva York.

Comenzó a tocar el violín a los dos años y medio en Tasmania. Estudió en la Universidad de Adelaida hasta 1987, colaborando con el Festival de Aspen en numerosas ocasiones. Y más tarde estudió en la famosa Juilliard School neoyorquina, y recibió becas del Lincoln Center y de la School's Staring Foundation. Con sólo 13 años, fue la artista más joven que consiguió el Primer Premio en el Concurso Instrumental y Vocal ABC. En 1990 fue invitada por el National Arts Club de Nueva York a actuar durante la entrega de la Medalla de Honor a Zubin Mehta. Ha recibido varios premios del Australia Council, South Australian Government y The Queen's Trust. Ganó también en 1992, el Concurso Walton del Festival de Aspen, y obtuvo el segundo premio en la edición de 1993 del Concurso Internacional de Violín Jacques Thibaud y un premio más en el Concurso Internacional de Violín de Hannover en 1994.

Adele Anthony cuenta en su haber con numerosas e importantes grabaciones. Toca un excepcional violín, manufacturado en 1728 en Cremona por Antonio Stradivarius. Está casada con el violinista Gil Shaham y ambos, junto con su hijo Elijah, viven en Nueva York.

## **ROBERT KULEK, piano**

---



Elogiado por el “New York Times” por su técnica y sensibilidad musical, el pianista Robert Kulek ha ofrecido conciertos por toda Europa, Estados Unidos y Asia como solista y como músico de cámara.

Desde que obtuvo un premio en el Concurso de Música de Cámara “Vittorio Gui” celebrado en Florencia en 1994 ha colaborado con artistas como Kyung-Wha Chung, Nikolaj Znaider, Julian Rachlin, Julia Fischer, Arabella Steinbacher, Daniel Muller-Schott y Garry Hoffman entre otros. Ha actuado en salas tan importantes como Berlin Philharmonie, el Concertgebouw de Amsterdam, el Wigmore Hall de Londres, Cité de la Musique de París, Herbst Theatre de San Francisco, Herkulesaal Munich, Vancouver Arts Center, Seoul Arts Center en Corea y en el Carnegie Hall de Nueva York, y también es asiduo a festivales como Lucerna, Ravinia, Vancouver, St. Magnus Festival, y Ansbach.

Próximamente intervendrá en el “December Nights” de Moscú, el Mostly Mozart Festival de Nueva York, el Festival de Salzburgo y el Cape Classic Festival en Sudáfrica. En 2002 se editó en EMI Classics su grabación de sonatas de Franck, Debussy y Poulenc junto con el chelista Daniel Müller-Schott. que fue nominado al premio Edison.

Nacido en Latvia, Robert Kulek vive actualmente en Estados Unidos. Recibió su formación musical en el Mannes College of Music de Nueva York, en el New England Conservatory de Boston y en la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Robert Kulek es licenciado en piano por la Universidad de Yale.

---

# PROGRAMA

## I

**LECLAIR**      **Sonata para 2 violines en mi menor, op.3, Nº 5**

*Allegro ma poco*  
*Gavotte (Andante grazioso)*  
*Presto*

**BARTÓK**      **Seis dúos de los "44 dúos para 2 violines" Sz 98**

*No. 14 Danza del Almohadón*  
*No. 21 Canción de Año Nuevo*  
*No. 22 Danza del Mosquito*  
*No. 36 Cornamusa*  
*No. 43 Pizzicato*  
*No. 40 Danza Rumana*

**PROKOFIEV**      **Sonata para 2 violines en do mayor, op.56**

*Andante cantabile*  
*Allegro*  
*Comodo (Quasi allegretto)*  
*Allegro con brio*

## II

**WIENIAWSKI**      *Estudio-Capricho no.1 en sol menor, op.18*  
*(versión para 2 violines)*

*Estudio-Capricho no.2 en mi bemol mayor, op.18*  
*(versión para 2 violines)*

*Estudio-Capricho no.3 en re mayor, op.18*  
*(versión para 2 violines)*

*Estudio-Capricho no.4 en la menor, op.18*  
*(versión para 2 violines)*

**MOSZKOWSKI**      **Suite para 2 violines y piano en sol menor, op.71**

*Allegro energico*  
*Allegro moderato*  
*Lento assai*  
*Molto vivace*

---

## **LECLAIR JEAN-MARIE (Lyon, 1697 – Paris, 1764)**

---

*Sonata para dos violines en mi menor, op.3 n° 5*

El compositor y violinista Jean-Marie Leclair trabajó en su juventud como zapatero y también como bailarín, apareciendo como tal en la Ópera de Lyon, con 19 años. Sus primeras composiciones conocidas son del año 1721, antes de ser contratado por uno de los hombres más ricos de Francia en aquel momento, Jaques Bonnier.

Formado en Italia fue uno de los compositores franceses que mejor logró el ideal de los *goûts réunis*, sintetizando la melodía cantabile, el refinamiento armónico y el lirismo de inspiración corelliana con formas, danzas y colores inequívocamente galos.

Y sin embargo, -nadie somos de una pieza- se le califica como un viejo cascarrabias que no se hablaba con su esposa- editora, ni con casi nadie, y que apareció un día apuñalado al entrado de su casa. Entre los sospechosos estuvieron su esposa y su sobrino pero ninguno fue condenado.

## **BARTOK, BELA (Nagyszentmiklos, 1881 – Nueva York, 1945)**

---

*Seis dúos de los “44 dúos para 2 violines” Sz 98*

Los dúos, que hoy escucharemos pertenecen a los famosos cuarenta y cuatro dúos escritos a requerimiento de Erich Böflein, quien le pidió para dos violines de algunos trozos de piano. Estos dúos, están escritos “a fin de que los alumnos, desde sus primeros años de estudio, puedan tocar obras en las que se encuentren la sencillez natural de la música de los pueblos y también de sus particularidades melódicas y rítmicas”. Tomando el problema a la inversa, Bartok comenzó por escribir los últimos ejemplos, cargados de todas las dificultades técnicas, para ir aligerándolas y acabar por los primeros, simples contrapuntos a dos voces muy lineales. También aquí el folklore se estiliza en ciertos pasajes, mientras en otros se transcriben literalmente aires populares conocidísimos.

## **PROKOFIEV, SERGEI (Ucrania, 1891 - Moscú, 1953)**

---

*Sonata para dos violines en do mayor, op. 56*

Prokofiev, debe a su clasicismo un arete atlético, sano, vigoroso, equilibrado, de indudable rica savia; siendo al mismo tiempo un gran lírico que siente una indudable atracción por la ópera y por los temas románticos o más bien neorrománticos. Además, a pesar de su aparente cosmopolitismo y del número relativamente reducido de sus obras de inspiración eslava reconocida, Prokofiev es profundamente, esencialmente ruso.

---



Recordemos, sin pretender ser exhaustivos, los cáusticos “Sarcasmos”, las cantinelas de “Romeo y Julieta”, la simplicidad deliberadamente infantil de “Pedro y el lobo”, el humor mordaz de “El amor de las tres naranjas”, además de sonatas para piano y para diversos instrumentos como la que hoy escucharemos para dos violines.

### ***WIENIASWSKI, HENRI (Lublin, 1835 – Moscú, 1880)***

---

#### *Estudios n° 1, 2, 3, y 4 del opus 18*

Wieniaswski, es considerado como un virtuoso de gran individualidad, de intensidad de expresión y de originalidad técnica, cuya influencia es todavía evidente en algunos violinistas de la escuela rusa.

Escribió variaciones, fantasías caprichos, conciertos y piezas de salón; pasando desde un lenguaje inicial lleno de complejidades técnicas y efectos virtuosísticos, a uno menos personalista, más nacional y con mayor lirismo romántico.

Durante su periodo en San Petersburgo, indudablemente el más estable de su accidentada vida, produjo obras como la que escucharemos hoy; los “Estudios- Caprichos op. 18”, en la versión para dos violines, él dicen que llamaba a este segundo violín, “*ad libitum*”. No es de descartar que su interés por crear un estilo nacional polaco le llevase a componer además numerosas mazurcas y polonesas, bajo una inicial influencia de Chopin, a quien conoció en su juventud en el salón de su madre en Paris.

### ***MOSZKOWSKI, MORITZ (Breslau, 1854 – Paris, 1925)***

---

#### *Suite para dos violines y piano en sol mayor, op. 71*

Nacido en el seno de una familia adinerada, disfrutó, pero también supo aprovechar, Moritz Moszkowski de los beneficios de un ambiente culto desde su niñez.

A los 30 años era ya rico y famoso, tenía una envidiable reputación como pianista, como director de orquesta y como pedagogo. (Entre sus alumnos estaban Wanda Landowska y Joaquín Turina), pero fue en la composición donde encontró mayor éxito, sin tratar nunca de rivalizar con los grandes maestros.

Quizás por eso siempre fue querido y admirado por su cordialidad y por su caballerosidad hacia todos aquellos que se acercaban a él, y que luego le procuraron ayudar en sus últimos años, cuando se arruinó después de la primera guerra mundial, y vivió en Paris con extremos aprietos.

---



# **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

## **PRÓXIMOS CONCIERTOS**

Lunes 16 de mayo 2005 - Teatro Principal  
CUARTETO ALBAN BERG con  
HEINRICH SCHIFF , violonchelo

Miércoles 25 de mayo 2005 - Aula de Cultura de la CAM  
EMILIO CALABUIG SANTAMARÍA, piano  
PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS DE ALICANTE

*Este avance es susceptible de modificaciones.*



# un premio para todos

La CAM recibe la Medalla de Oro  
al Mérito en las Bellas Artes

por su trayectoria en el mundo  
de la Cultura y las Bellas Artes

Un galardón que supone el reconocimiento a la labor de promoción y enriquecimiento de la cultura y el arte que vienen realizando en los últimos años las Obras Sociales CAM

**Una labor que es posible gracias a la confianza y el apoyo de nuestros clientes**

Un nuevo aliciente para seguir mejorando cada día  
Un nuevo aliciente para todos



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES 2002  
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

PREMIO NACIONAL DE EMPRESA Y MEDIO AMBIENTE 2001  
Ministerio de Medio Ambiente

MEDALLA DE ORO PICASSO 2001  
UNESCO



**CAM**

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo

