

*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE*

*MARGARITA BERENGUER GALLARDO*

*In Memoriam*

CURSO 2004 / 2005

*Con la colaboración de:*



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



CAM

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo

---

OBRAS SOCIALES

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO XXXIII  
Curso 2004 - 2005

CONCIERTO NÚM. 632  
XVII EN EL CICLO

**Concierto por el:**

# **TRIO BRAHMS DE VIENA**

**BORIS KUSCHNIR, violín**

**ORFEO MANDOZZI, violonchelo**

**YURI SMIRNOV, piano**

**Teatro Principal**

**Miércoles, 20 de Abril**

**20'15 horas**

**ALICANTE, 2005**

## *TRIO BRAHMS DE VIENA*

---



Invitados por Gidon Kremer, el Trio Brahms de Viena debutó con gran éxito en el Lockenhaus, en 1993. Desde entonces han actuado con igual resultado en el Wigmore Hall de Londres, Alte Oper Frankfurt, Philharmonie de Colonia, Richter Festival de Moscú, Konzerthaus de Viena (con Julian Rachlin y Yuri Bashmet) y con la Wiener Kammerorchester, en Bregenz y Viena. También han tocado en el Festival de Verano de Bregenz y en el renombrado Festival White Nights en San Petesburgo.

Prestigiosos músicos como Nikolaj Znaider y Gérard Caussé colaboran regularmente con ellos. En 1996 ganaron el Primer Premio en el noveno Concurso Internacional de Música de Cámara en Illzach, Francia.

Han grabado las obras completas de piano para trío de Schumann para el sello Naxos, y en Londres para la BBC Radio.

**BORIS KUSCHNIR** nació en Kiev, en 1948, y estudió violín y música de cámara en el conservatorio de Moscú. Coincidió en muchas ocasiones con Dmitri Shostakovich y David Oistrakh (con quien también estudió) lo que influyó en su desarrollo artístico. Ha ganado numerosos premios en concursos internacionales de violín y música de cámara. En 1970 fundó el “Moscow String Quartet”, del que fue miembro hasta 1979. Es ciudadano austriaco desde 1982 y profesor muy acreditado del Conservatorio de Viena.

En 1984 Boris Kuschnir fundó el Vienna Schubert Trío, con el que actuó en más de 400 conciertos hasta 1993. Obtuvieron muchos y prestigiosos premios, entre los cuales figuran el Mozart Interpretationspreis (1998) y el Prize of the Ernst von Siemens Foundation (1990). Como solista y músico de cámara, Boris Kuschnir ha realizado numerosas grabaciones, entre las que destacan las del sello EMI.

Toca un violín Stradivarius (La Rouse Boughton, 1703), que le ha otorgado el Austrian National Bank, en reconocimiento a sus servicios a la música.

**ORFEO MANDOZZI** nació en Locarno, (Suiza), en 1968, en una familia de músicos. Su padre, director y compositor fue su primer maestro. Luego estudió en los conservatorios de París y Milán, la Juilliard School y en la Vienna Academy.

Desde que se trasladó a Viena en 1991, Orfeo Mandozzi ha estudiado cello y dirección.

Ha actuado como solista y con grupos de cámara en toda Europa, así como en los Estados Unidos, Japón y Suramérica. Ha realizado grabaciones en CD y actuado en radio y televisión. Desde 1993 es el cellista principal de la Tonkünstlerorchester; también es miembro del Vienna String Trio y director de la Haydn Summer Academy.

Ha obtenido numerosos premios en concursos internacionales; entre ellos, el primer premio en el UFAM International Competition

(París) y en el Johannes Brahms International Chamber Music Competition (Austria). Tiene especial interés en ampliar el repertorio del cello a través del redescubrimiento de compositores olvidados de los siglos XVIII y XIX.

Toca un violonchelo fabricado por Francesco Ruggeri en Cremona (1675).

***CLAUS-CHRISTIAN SCHUSTER*** nació en Viena en 1952, estudió en su ciudad natal, en Bloomington/EEUU, y en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú con su padre, con Wilhelm Huebner, Hans Graf, Dieter Weber y Vera Gornostayeva. Su encuentro con Wilhelm Kempff en Positano, le dejó una impresión imborrable. Ha obtenido premios en numerosos concursos internacionales de piano y de música de cámara, tocando como solista hasta 1984. Ese mismo año fundó el Viena Schubert Trío, que fue un invitado muy frecuente de los centros musicales más importantes y de prestigios festivales de música de cámara Musikverein/Viena: con su propio ciclo desde 1988, Festival de Salzburgo, Teatro de la Scala de Milán, La Fenice, Concertgebouw, etc. Después de que el Viena Schubert Trío dejase de existir en 1993, fundó el Altenberg Trío Wien, junto con Amiram Ganz y Martín Hornstein, continuando e incluso intensificando su actividad como músico de cámara.

Entre 1976 y 1986, Claus-Christian Schuster fue profesor en la Viena Musikhochschule. Además de dar un amplio número de conciertos, imparte, junto con sus colegas, una serie de seminarios de música de cámara en el Conservatorio de Viena, así como clases magistrales en Europa y Estados Unidos.

---

NOTA.

Claus-Cristian Schuster, amable y gustosamente ha accedido a reemplazar en este concierto al pianista titular del Trío Brahms, Yuri Smirnov, que se encuentra enfermo y al que deseamos una rápida recuperación.

---

# PROGRAMA

## I

**J. HAYDN**

**Trio de piano en Sol Mayor, Hob.XV:25 'Gypsy Rondo'**

*Andante*

*Poco Adagio*

*Finale: Rondo all' Ongarese (Presto)*

**R. SCHUMANN**

**Trio No.2 en Fa, op.80**

*Sehr lebhaft*

*Mit innigem Ausdruck*

*In mässiger Bewegung*

*Nicht zu rasch*

## II

**F. SCHUBERT**

**Trio No.1 en Si bemol, op.99**

*Allegro Moderato*

*Andante un poco mosso*

*Scherzo (Allegro)*

*Rondo (Allegro vivace)*

---

El segundo movimiento: *Con íntima expresión*, es una suerte de romanza sin palabras, de ritmo muy fluido, mientras el tercero: *Con mesurado movimiento*, también con tema cancioneril, es meditativo y melancólico e incluso se ha dicho que algo árido. Pero la obra termina con una especie de divertimento: *No demasiado rápido*, con ritmo vagamente bailable, quizás un minué de evocación barroca maravillosamente resuelto en rondó.

### ***SCHUBERT, FRANZ PETER (Viena, 1797-1828)***

---

#### *Trío n° 1 en Si bemol, op. 99*

De los cuatro Tríos de Schubert para piano, violín y violonchelo, los dos primeros –escritos en 1812 y 1817 – carecen de interés especial, en cambio los otros dos – *en si bemol, op. 99* y *en si bemol mayor, op. 100* figuran entre las obras más célebres del maestro.

El Trío en si bemol mayor, que hoy escucharemos, es particularmente famoso por su viva y rica melodía. Escrito en el año de 1827 en Viena, fue una de las pocas obras de Schubert publicadas relativamente pronto después de su muerte (1836).

Homer Utrich escribió sobre esta obra: “Nunca se reveló tan por completo Schubert como en estos tríos. En ellos se encuentra cuanto es esencialmente schubertiano: nobles melodías, ritmos picantes, figuraciones insistentes, melancolía romántica, variedad armónica... y prolijidad”.

1827 es el año de plenitud de Schubert, el tiempo en el que consigue su aproximación a Beethoven, el ídolo que va muy pronto a morir. Es también, el año en que se inicia la mala salud de Schubert que le llevará, poco después a una prematura desaparición.

Entre sus últimas sonatas para piano de 1826, y la gloria de su última *sinfonía* en 1828, nacen los dos tríos señalados más arriba. No hay una melodía en Schubert que no posea, por lo menos, ocho compases perfectamente desarrollados. Por eso todos los movimientos de sus composiciones – y también las que corresponden al Trío op. 99 – resultan desacostumbradamente extensos. En ellos suple el maestro lo que puede faltarle de refinamiento técnico con una enorme riqueza de invención melódica – campo en el cual no tiene, probablemente ningún rival – y con un nuevo romanticismo armónico.

---

## **HAYDN, JOSEPH, (Rohrau, 1732 – Viena, 1809)**

---

### *Trio de piano en Sol Mayor, Hob XV.25 "Gipsy Rondo"*

Durante muchos años fue este trío el único conocido de Haydn, a causa de la atracción que siempre ha despertado su último movimiento, el "Rondó a la húngara", que efectivamente reúne elementos húngaros y pero también turcos dentro de lo que entonces se entendía por tales.

Hay distintas formas de catalogarlo y de describir esta famosa obra: una de ellas es la numeración antigua de Doblinger con el nº 39; otra es la de Hoboken con el nº 1. De una u otra manera, el Trío es el mismo y es el fruto del apogeo de la madurez artística de Haydn, pues pertenece a sus últimos quince tríos para piano, los que vieron la luz entre 1793 y 1797, y que constituyen un importante legado camerístico, que iguala en importancia, si no supera en algunos aspectos, a las obras coetáneas de otros géneros como las Sinfonías londinenses, los Cuartetos op. 71 y 74 o las Sonatas para piano solo nº 60-62.

Casi todos los autógrafos se han perdido. Pero podemos dividir a doce de ellos, en cuatro grupos de tres obras cada uno. El que escucharemos hoy pertenece al tercer grupo, números 38-40, publicado como todos en Londres; y como la mayoría por Longman & Broderip; en este caso en octubre de 1795 y dedicados a Rebecca Schroeter. En este trío es importante destacar la parte del piano, que es preponderante, imitando el sonido del cimbalón, pero sin que ello signifique un trasplante mecánico y literal del material folclórico.

## **SCHUMANN, ROBERT ( Zwickau, 1810 – Enderlich, 1856)**

---

### *Trio nº 2 en fa mayor opus 80*

De los tres tríos que compuso Schumann escucharemos hoy el segundo de ellos, escrito en Dresde en 1849. Lleva este epígrafe de Eichendorff: "En el fondo de mi corazón llevo tu radiante imagen" Desde luego va dirigido a Clara quien lo estrenó junto a Ferdinand David y Julios Retz, y lo tocó durante toda su vida haciéndonoslo sentir como una larga, lírica, y articulada canción amorosa.

El primer movimiento: *Muy vivaz*, tiene un esquema de sonata de Schumann, con dos temas, contrapuntos e intermedios.

---



## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

### **PRÓXIMOS CONCIERTOS**

Martes 10 de mayo 2005 - Teatro Principal

GIL SHAHAM, violín  
ADELE ANTHONY, violín  
ROBERT KULEK, piano

Lunes 16 de mayo 2005 - Teatro Principal

CUARTETO ALBAN BERG con  
HEINRICH SCHIFF , violonchelo

Miércoles 25 de mayo 2005 - Teatro Principal

EMILIO CALABUIG SANTAMARÍA, piano  
PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS DE ALICANTE

*Este avance es susceptible de modificaciones.*



# un premio para todos

La CAM recibe la Medalla de Oro  
al Mérito en las Bellas Artes

por su trayectoria en el mundo  
de la Cultura y las Bellas Artes

Un galardón que supone el reconocimiento a la labor de promoción y enriquecimiento de la cultura y el arte que vienen realizando en los últimos años las Obras Sociales CAM

**Una labor que es posible gracias a la confianza y el apoyo de nuestros clientes**

Un nuevo aliciente para seguir mejorando cada día

Un nuevo aliciente para todos



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES 2002  
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

PREMIO NACIONAL DE EMPRESA Y MEDIO AMBIENTE 2001  
Ministerio de Medio Ambiente

MEDALLA DE ORO PICASSO 2001  
UNESCO



**CAM**

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo

**OBRAS SOCIALES**