

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

MARGARITA BERENGUER GALLARDO

In Memoriam

CURSO 2004 / 2005

Con la colaboración de:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXIII
Curso 2004 - 2005

CONCIERTO NÚM. 631
XVI EN EL CICLO

Recital de violín por:

JULIA FISCHER

Al piano

OLIVER SCHNYDER

Teatro Principal

Martes, 12 de Abril

20'15 horas

ALICANTE, 2005

JULIA FISCHER



“Su sonido brillante deja sin aliento, es increíble cuán limpia y viva fue su interpretación, con qué energía tocó los pasajes “bohemos” del Concierto para violín de Dvorak. Su técnica es perfecta, pero su interpretación es todo menos mecánica...” Hamburger Morgenpost (septiembre, 2002)

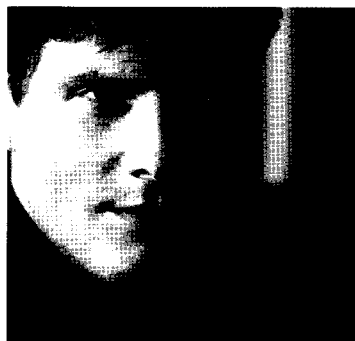
“La otra revelación de la velada fue la excelente interpretación de Julia Fischer, violinista alemana de 19 años, en el Concierto de Sibelius. Su don musical le hizo tocar con un sonido intenso y atractivo, con ritmo y entonación precisos.” The New York Times (enero, 2003)

Julia Fischer está consolidando un reconocimiento internacional dada su prodigiosa calidad artística, y está ganando una posición en el mundo musical con una elegancia y un aplomo que desmienten su edad, sobretodo desde el gran éxito de su inesperado debut en el Carnegie Hall, con Lorin Maazel y la Bayerischer Rundfunk Sinfonieorchester.

Ha colaborado con célebres directores, como Herbert Blomstedt, Marek Janowski, Sir Neville Marriner, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Michael Tilson Thomas, Yuri Temirkanov y el fallecido Giuseppe Sinopoli, entre otros; y renombradas orquestas, como Accademia de Santa Cecilia de Roma, Bayerischer Rundfunk Sinfonieorchester, Dresden Philharmonie y St. Petersburg Philharmonic Orchestra, en Europa, y Chicago Symphony, Los Angeles Philharmonic y San Francisco Symphony, en Estados Unidos. Ha tocado también en los Festivales Mostly Mozart de Nueva York, Ravinia y Hollywood Bowl. En recital, se le ha podido escuchar en el Concertgebouw de Amsterdam, Festival de Lucerna, San Francisco y Vancouver. Ha grabado “Las cuatro estaciones” de Vivaldi, para el sello Opus Arte/BBC y música de cámara, para el sello EMI.

Julia Fischer agradece a la Nippon Foundation la generosa cesión del Stradivarius “Booth”, de 1716, con el que ofrece sus interpretaciones.

OLIVER SCHNYDER



Este pianista suizo actúa con regularidad como solista, en recital y como músico de cámara por toda Europa, Norte y Sudamérica, Japón y China, desde que debutó en el Kennedy Center of Performing Arts en Washington. Es invitado de forma regular a festivales como el Ruhr Piano Festival, Zurich Festwoche, y el Festival Internacional Orpheum para el Desarrollo de Jóvenes Músicos. Como solista, ha participado con la Tonhalle de Zurich y David Zinman, con la Orquesta Sinfónica Chaikovski de Radio Moscú y Vladimir Fedoseev, y con la Sinfonieorchester Basel y Mario Venzago.

Es un entusiasta músico de cámara, y trabaja estrechamente con compositores contemporáneos.

Sus actuaciones han sido emitidas en radio y televisión dentro y fuera de Europa, y sus CDs con obras de Brahms, Schubert, Mendelssohn, Fauré, Debussy, Mussorgski y Ringger fueron recibidos con gran éxito de crítica. Su más reciente grabación se lanzará este año con obras de Saint-Saëns para piano y orquesta.

Estudió con Homero Francesch en Zurich, con Ruth Laredo en el Manhattan School of Music y, con Leon Fleisher en Baltimore. Ganó el Premio Milholland del Peabody Conservatory, el Primer Premio en el Concurso Pembaur de Berna en 1999. También, fue galardonado en el Concurso Internacional de Piano de Budapest en 1998, y el Concurso Robert Schumann en Zwickau en 2000.

PROGRAMA

I

L. V. BEETHOVEN **Sonata para violín y piano núm. 9 en La Mayor,
op. 47, "Kreutzer"**

*Adagio sostenuto - Presto - Adagio
Andante con variazioni
Finale: Presto*

F. SCHUBERT **Rondó brillante en Si menor, D. 895**

II

J. S. BACH **Sonata para violín solo núm. 3 en Do Mayor,
BWV 1005**

*Adagio
Fuga
Largo
Allegro assai*

S. PROKOFIEV **Sonata para violín y piano núm. 2 en Re Mayor,
op.94a**

*Moderato
Scherzo
Andante
Allegro con brio*

BEETHOVEN, LUDWIG VAN (Bonn, 1770-Viena, 1827)

Sonata para violín y piano n° 9 en la Mayor, op. 47 “Kreutzer”

El violinista y compositor francés Rodolphe Kreutzer nació en Versalles en 1776 y murió en 1831. Hizo sus primeros estudios con su padre, músico notable, que desempeñaba el cargo de violinista en la capilla del palacio, puesto en el que le sustituyó cuando contaba dieciséis años. Fue uno de los más grandes violinistas de su época, siendo músico de las cortes de Napoleón y de los Borbones. Compuso una veintena de conciertos para violín, varias óperas y estudios violinísticos que aún conservan su valor. Fue profesor del Conservatorio de París y recorrió Europa de triunfo en triunfo. Pero a pesar de todos sus méritos, se le recuerda principalmente por haberle dedicado Beethoven la más celebre sonata para violín y piano de la historia de la música.

La sonata fue originalmente escrita para el virtuoso Bridgetower con quien Beethoven la estrenó en Viena. Bridgetower, uno de los más íntimos amigos de Beethoven, era súbdito inglés y “mulato de oscura procedencia”. Por eso Beethoven llamó en principio a la composición “Sonata Mulática”.

Una rivalidad amorosa enfrentó a Beethoven y Bridgetower, y como el compositor resultó vencido, le quitó su obra dedicándola a Kreutzer. Se convertía así en la “Sonata a Kreutzer”, a la que una novela de Tolstoi proporcionaría enorme resonancia.

SCHUBERT, FRANZ (Viena, 1797 – 1828)

Rondó brillante en Si menor, D. 895

Todos hemos oído hablar de las “Schubertiades”, de esas veladas vienesas en los años veinte del siglo XIX, de las que solía ser protagonista el compositor Franz Schubert. Pero junto a él había otros muchos músicos, intérpretes la mayoría de ellos, que aunque no han alcanzado su renombre son dignos de admiración por su maestría técnica y su profundidad de expresión.

Entre ellos destaca el violinista checo Josef Slavik, nacido en

1806, niño prodigio, que llegó a Viena en 1825; y al escucharle allí Paganini, admirado ante su manera de tocar, le llamó “el Ruiseñor de los ruiseñores” haciendo alusión a su arte musical y a su apellido. Slavik significa ruiseñor.

En Viena el joven violinista frecuentaba el café “La Perdiz” en la calle de los Orfebres, donde entabló una estrecha amistad con el pianista oriundo de Praga Carl Maria von Bocklet, y a través de él con Franz Schubert. Cuando Schubert, en 1826, terminó su *Cuarteto de cuerdas en sol mayor*, encargó su ejecución a un conjunto en el que Slavik era el primer violín. Además la afectuosa camaradería que siempre reinó entre el compositor, el pianista y el violinista inspiró a Schubert la creación de dos composiciones para violín y piano: la *Fantasia en do mayor*, terminada en 1827 y el *Rondó brillante en si menor*, que escucharemos hoy.

Slavik viajó a París a principios de noviembre de 1828. El 19 de ese mes fallecía Schubert, con 28 años. Slavik le sobrevivió sólo cinco años. En 1833 falleció en Budapest con tan sólo 27 años. Y siempre nos preguntaremos. Si hubieran vivido más años, ¿Qué grandes obras y cuántas grandes interpretaciones hubieran dejado a la posteridad estos dos grandes genios de la música?

BACH, JOHANN SEBASTIÁN (Eisenach, 1685 – Leipzig, 1750)

Sonata para violín solo en Do Mayor BWV 1005

Las seis sonatas y partitas para violín solo BWV 1001-1006 cuentan con una dotación precisa: Cöthen, 1720; es decir cuando Bach se decidió a hacer una copia definitiva de estas obras maestras que investigan las capacidades de un sólo instrumento hasta conducir las al límite. El manuscrito es bien explícito: “*Sei solo a violino senza basso accompagnato Libro Primo*”). Muchas generaciones de estudiosos las ha tenido como intocables y este enfoque se remonta al propio Forkel que las consideraba en su catálogo como un ciclo de dificultades técnicas y les negaba toda dimensión estética.

Pero estos problemas se esfuman al valorar en toda su amplitud el proyecto bachiano, un sólo instrumento de cuerda realiza el

trabajo polifónico, pero con la ayuda de la memoria del oyente, pues la serie debe entenderse como un todo: El orden tonal (sol menor, si menor, la menor, re menor, do mayor, mi mayor) indica agrupamiento por parejas donde el segundo miembro, (partita) vendría a ser una respuesta o consecuencia del primero (sonata).

Las sonatas, muy al modo de iglesia, (Sucesión de tiempos lento-rápido-lento-rápido) aportan el elemento más italiano. En la que escucharemos hoy, la 1005 en Do mayor, se introduce la fuga de proporciones más amplias (354 compases) basado en un tema de la coral *Komm, heiliger Geist, Herre Gott*.

PROKOFIEV, SERGE (Ucrania, 1891-Moscú, 1953)

Sonata para violín y piano nº 2 en Re Mayor, op. 94^a

Tras un largo período de permanencia en Occidente, Prokofiev volvió a la URSS en los años en los que el canon del “realismo socialista”, recientemente elaborado, estaba convirtiéndose en el principio normativo de todos los sectores del arte soviético. Como testimonio del esfuerzo realizado por el compositor para comprender el sentido de este cambio estético e ideológico y para uniformar al mismo su producción sucesiva, copiamos algunos pasajes de sus escritos.

“En cuanto al tipo de música que más se necesita, creo que es la que llamaré “ligeramente seria” o “seriamente ligera”. No es ciertamente nada fácil encontrar el lenguaje conveniente. Este tendrá que ser ante todo melodioso y de melodía clara y sencilla, sin caer en lo trivial o derivativo.

“Considero erróneo para un compositor que se esfuerce en simplificarse. Cada intento de “rebajarse” al nivel de oyente es un desprecio inconsciente de la madurez cultural de éste y del desarrollo de sus gustos. Tal intento contiene un elemento de falta de sinceridad. Y la música insincera no puede durar. En mi producción de este año fructífero he tendido a la claridad y a la melodía; al mismo tiempo he evitado escrupulosamente el engaño de recurrir a armonías familiares.”

En este fructífero año Prokofiev escribió *l Sonata opus 94 nº 2* que hoy escucharemos.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Miércoles 20 de abril 2005 - Teatro Principal
TRIO BRAHMS

Avance de programación curso 2004 - 2005

- Ma. 10 - V - 05 GIL SHAHAM, violín
ADELE ANTHONY, violín
ROBERT KULEK, piano
- Lu. 16 - V - 05 CUARTETO ALBAN BERG con
HEINRICH SCHIFF , violonchelo
- Mi. 25 - V - 05 EMILIO CALABUIG SANTAMARÍA, piano
PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE
CONCIERTOS DE ALICANTE

Este avance es susceptible de modificaciones.



un premio para todos

La CAM recibe la Medalla de Oro
al Mérito en las Bellas Artes

por su trayectoria en el mundo
de la Cultura y las Bellas Artes

Un galardón que supone el reconocimiento a la labor de promoción y enriquecimiento de la cultura y el arte que vienen realizando en los últimos años las Obras Sociales CAM

Una labor que es posible gracias a la confianza y el apoyo de nuestros clientes

Un nuevo aliciente para seguir mejorando cada día
Un nuevo aliciente para todos



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES 2002
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

PREMIO NACIONAL DE EMPRESA Y MEDIO AMBIENTE 2001
Ministerio de Medio Ambiente

MEDALLA DE ORO PICASSO 2001
UNESCO



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES