



Luis Per
-94

*TEATRO PRINCIPAL Y
SOCIEDAD DE
CONCIERTOS ALICANTE*



PALAU DE LA MÚSICA
I CONGRESSOS DE VALENCIA
AJUNTAMENT DE VALENCIA

EL TEATRO PRINCIPAL Y LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE llegaron en 1997 a un acuerdo para coordinar las actuaciones de la Orquesta de Valencia en Alicante, merced al generoso ofrecimiento de la Orquesta, el Palau de la Música de Valencia y, la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, a los que queremos mostrar nuestra mayor gratitud.

Con la colaboración de:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXIII
Curso 2004 - 2005

CONCIERTO NÚM. 628
XIII EN EL CICLO

Concierto por la:

ORQUESTA DE VALENCIA

CLAUS PETER FLOR, director

TILL FELLNER, piano

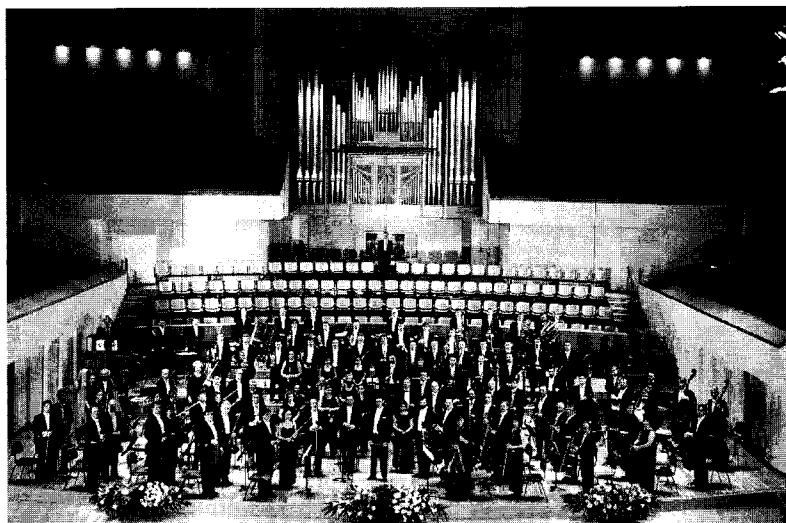
Teatro Principal

Jueves, 3 de marzo

20'15 horas

ALICANTE, 2005

ORQUESTA DE VALENCIA



Fue creada en 1943 bajo la dirección de Joan Lamote de Grignon. En su dilatada vida musical hay que destacar salidas al extranjero, como la que en 1950, dirigida por José Iturbi, tuvo como destino Francia e Inglaterra. Posteriormente, en 1996, actuó en Italia y Turquía con M. Rostropóvich como solista y más recientemente, y con dirección de Gómez-Martínez, ha completado una actuación en el Festival Schleswig-Holstein así como una gira de conciertos por Alemania, visitando Kassel, Colonia, Düsseldorf y Hamburgo.

Han sido directores titulares Hans von Benda, Napoleone Annovazzi, Heinz Unger, José Iturbi, Enrique García Asensio, Pedro Pirfano, García Navarro, Lorenzo Martínez Palomo, Benito Lauret y Manuel Galduf. Desde 1997 su titular es Miguel A. Gómez-Martínez. Como subdirectores han participado Ricardo Lamote de Grignon, José Ferriz, Eduardo Cifre y José Cervera Collado (director en funciones entre 1977 y 1980). Entre los directores invitados figuran A. Argenta, C. Krauss, J. Martinon, S. Celibidache, R. Chailly, V. Fedoseyev, J. Fournet, K. Penderecki,

Y. Menuhin, P. Maag, H. Rilling, Y. Temirkanov, H. Unger, J. López Cobos, G. Albrecht, Y. Ahronovitch, F. P. Decker, etc. Entre los solistas que han colaborado con la formación destacan Brailowski, Barenboim, Iturbi, Rubinstein, Szeryng, Segovia, Zabaleta, Watts, Entremont, André, Pogorelich, Pires, Stern, Rostropóvich, L. Harrell, S. Isserlis, B. Pergamenschikov, E. Virsaladze, M. Barrueco, V. de los Ángeles, Caballé, Scotto, Taddei, Gedda, Shicoff, Domingo, King, Ramey, Cotrubas, Obraztsova, Dimitrova, van Ness, Morris, Jerusalem, Hass, Pampuch, Svendén, Marton, Rysanek, Behrens, Bruson, Voigt, Estes, Gwyneth Jones etc. La Orquesta cuenta con un amplísimo repertorio que se nutre especialmente de las páginas sinfónicas del estilo clásico y romántico, así como de composiciones de autores contemporáneos. En este sentido, ha realizado estrenos absolutos de C. Cano, Mira, Llácer Pla, Blanquer, Evangelista, Marco, de Pablo, Francisco Cano, García Abril, López Artiga, etc, con especial mención para el reciente estreno de la ópera **Maror** del maestro Manuel Palau. Por lo demás, aparte de intervenir en representaciones operísticas, ha ofrecido versiones de concierto de **Falstaff, Macheth, El anillo del nibelungo, Parsifal, El holandés errante, Porgy and Bess, Oedipus Rex, Mefistófole, Pelléas et Mélisande, La condenación de Fausto, Elektra y La vida breve**, además de **Turandot, Edgar, Le Villi o Il tabarro**, ofrecidas dentro del Festival Puccini de Valencia.

Su discografía comprende registros con José Iturbi actuando como solista y director (obras de Beethoven, Liszt, Falla, Turina...), grabaciones en las que interpreta obras de Albéniz, Serrano Padilla, Palau, Garcés, Esplá, Rodrigo, M. Salvador y Llácer Pla, así como varias zarzuelas de Serrano, Chapí y Penella, dirigidas por Enrique García Asensio. La Orquesta tiene su sede en el Palau de la Música de Valencia.

CLAUS PETER FLOR



En septiembre de 2003 tomó posesión del cargo de Principal Director Invitado de la Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, con una personal recomendación de Riccardo Chailly para desempeñar el papel de desarrollo del trabajo orquestal con el repertorio centroeuropeo. Recientemente ha renovado su contrato como Principal Director Invitado de la Dallas Symphony Orchestra hasta 2005.

Nació en Leipzig en 1953, estudió violín en Weimar y Leipzig, y estudió posteriormente dirección con Rolf Reuter y más tarde con Rafael Kubelik y Kurt Sanderling. A los 31 años se convirtió en General Music Director de la Berliner Symphoniker, dirigiendo asimismo a la mayoría de las orquestas alemanas del este: Leipzig Gewandhaus y Dresden Staatskapelle. En 1988 debuta con la Filarmónica de Berlín, donde ha regresado dos veces. Entre 1991-94 fue Principal Director Invitado de la Philharmonia Orchestra de Londres y Consejero Artístico de la Tonhalle de Zúrich entre 1991-96. Ha dirigido con regularidad a la Concertgebouw Orchestra, Vienna Symphony, Orchestre de Paris, Bamberg Symphony, Rotterdam Philharmonic y las orquestas de la radio de Múnich, Frankfurt, Hamburg y Leipzig además de ser invitado por la Filarmónica de Múnich, Bavarian State Opera Orchestra, London Symphony, NHK Symphony & Yomiuri Orchestra, La Scala Milan entre otras.

Próximos compromisos le llevarán a visitar a la Orchestre de Paris, Vienna Symphony, Berlin Symphony, Budapest Festival Orchestra y Zürich Tonhalle. Desde su debut en América al frente de la Los Angeles Philharmonic en 1985 ha dirigido a la Boston Symphony, Chicago Symphony, Philadelphia Orchestra, San Francisco Symphony y New York Philharmonic, y visita con

asiduidad a las orquestas de Montreal, St Louis, Houston y Minnesota.

Ha dirigido óperas en Múnich, Dresde, Hamburgo, Colonia, Deutsche Oper y Berlin Staatsoper, donde regresó en enero de 2000 para dirigir Freischütz. Continuó con una nueva producción de Meistersinger en La Monnaie de Bruselas, que llevó posteriormente a Tokyo en junio de 2002. El pasado año dirigió Rienzi en París con la Orchestre National de France. Ha dirigido Figaro en La Monnaie la pasada temporada en Toulouse. En 2003 dirigió Zauberflöte para Houston Grand Opera y Toulouse Opera, Euryanthe para la Netherlands Opera con la Royal Concertgebouw and La Bohème para la Dallas Opera.

Entre sus numerosas grabaciones destaca la Décima sinfonía de Shostakóvich con la Concertgebouw, las sinfonías de Martinu con la Berlin Symphony, Mozart y Weber con la Philharmonia, Zemlinsky con la Hamburg Radio, y un aclamado ciclo Mendelssohn con la Bamberg Symphony. Grabó la premiere del oratorio de Bruch Moses con la Bamberg Symphony.

TILL FELLNER

Nació en Viena en 1972, inició sus estudios de piano a los seis años. Cursó la carrera en el Conservatorio de Viena con H. Sedo-Stadler y más tarde con M. Farkas, A. Brendel y O. Maisenberg. Ganó el primer premio (1983) del concurso internacional Clara Haskil. En 1998 consiguió el premio de interpretación Mozart otorgado por la Sociedad Mozart de Viena.



Ha actuado con orquestas como la Academy of St. Martin-in-the-Fields, BBC Symphony Orchestra, Camerata Academica Salzburg, Chicago Symphony Orchestra, Los Angeles Philharmonic Orchestra, Orchestre de Paris, Wiener Philharmoniker, Wiener Symphoniker, Philharmonia Orchestra London, London Symphony Orchestra, etc., bajo la dirección de C. Abbado, A. Davis, N. Harnoncourt, C. Hogwood, M. Janowski, Sir N. Marriner, K. Nagano, L. Slatkin, C. Traunfellner, F. Welser-Möst, etc. En el campo de la música de cámara ha colaborado con el Cuarteto Alban Berg, el violinista T. Zehetmair y el violonchelista H. Schiff, con el cual ha grabado la obra integral para violonchelo y piano de Beethoven.

Ha ofrecido numerosos conciertos por toda Europa, América del Norte y del Sur y ha sido invitado por festivales internacionales de música como Schubertiade Feldkirch, Wiener Festwochen, Mostly Mozart Festival New York, Tanglewood Festival, Festival de la Roque d'Antheron, Festival Montreux-Vevey, festival de piano del Ruhr, festival de Schleswig-Holstein, Semanas Mozart de Salzburgo y festivales de Salzburgo y Edimburgo, etc.

A lo largo de las últimas temporadas ha presentado por toda Europa el primer libro de Das Wohltemperierte Klavier de J. S. Bach y las cinco últimas sonatas de Beethoven. Después de un año sabático, a fin de preparar su nuevo repertorio, inició una gira con H. Schiff y ofreció diversos recitales en Viena, Milán, Londres, Bruselas o en la Schubertiade de Schwarsenberg, además de numerosos conciertos con orquesta.

Al margen de muchos otros proyectos, tiene prevista una gira de conciertos con la Orquesta de Cámara de la Filarmonica de Viena bajo la dirección de C. Traunfellner con los cinco conciertos para piano de Beethoven. En la temporada 2003-2004, presentó, en un ciclo de 3 conciertos, el segundo libro de Das Wohltemperierte Klavier de J. S. Bach al lado de obras de Brahms, Liszt, Kurtág, Ligeti, Franck y Messiaen.

PROGRAMA

I

R. SCHUMANN **Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor, op.97 “Renana”**
Lebhaft
Scherzo. Schr mässig
Nicht schell
Lebhaft

II

J. BRAHMS **Concierto para piano y orquesta nº 2 en si bemol mayor**
Allegro non troppo
Allegro appassionato
Andante
Allegretto grazioso

ORQUESTA DE VALENCIA

Director Honorario Perpetuo: José Iturbi

Director Asociado: Walter Weller
Director Principal invitado: Enrique García Asensio
Intendente: Ramón Almazán Hernández

Violines primeros

Milan Kovarik (Concertino)
Enrique Palomares Chofre (Concertino)
Vladimir Katzarov (Solista)
Pablo Rámis Pérez (Ayuda de Solista)
Catalina Roig Sierra (Ayuda de Solista)
Esther Vidal Martí (Ayuda de Solista)
Casandra Didu
Ana Gómez Sánchez
Vicenta Lluna Llorens
Elena Martínez Piñero
Jordi Mataix Ferrer
Gerardo Navarro Hordán
Luis Osca Pons
Doru Pop
Jean Sebastian Simonet
Manuel Segarra Martínez
Salvador Solanes Juan

Violines segundos

Salvador Porter García (Solista)
José Carlos Alborch Mahiques (Solista)
Juan Carlos García Carot (Ayuda de Solista)
Marta Bazantova (Ayuda de Solista)
Jesús Campos Lafuente
Jenny Guerra Méndez

Ana Llorens Moreno
Javier Mataix Cabrera
Abel Mena Ponce
Pilar Mor Caballero
Carmina Morellá Giménez
Julio Pino Pozo
Paloma Reyes Fuentes
Agustín Sánchez Serantes
Vicente Torres Ribes

Violas

Santiago Cantó Durá (Solista)
Caridad Zarzo Cabello (Solista)
Miguel A. Balaguer Doménech (Ayuda de Solista)
José M. León Alcocer (Ayuda de Solista)
Rafael Ramón Casas
Luis Calderer Salví
Manuel Gómez Marqués
Roussi Hadjiev
Traian Ionescu
Manuel Mena Muñoz
Pilar Parreño Villalba
Rafael Villarejo Ramírez
Alfred Zowada

Violonchelos

María Mircheva (Solista)
Mariano García Muñoz (Solista)
M^a José Santapau Calvo (Ayuda de Solista)
Ivan Balaguer Zarzo (Ayuda de Solista)
Carmen Cotanda Lafuente
Sonia Beltrán Cubil
David Forés Veses
Miguel Guerrero Ruiz
M^a Luisa Llopis Benfloch
María Martí Aguilar
Rasvan Neculai Burdin
Miguel Soriano Montesinos

Contrabajos

Javier Sapiña García (Solista)
Francisco Catalá Bertomeu (Solista)
José V. Muñoz Bort (Ayuda de Solista)
Jesús Romero Redondo (Ayuda de Solista)
David Albelda Juan
Julio Joaquín Hernández Montero
José Portolés Alamá
José Juan Álvaro Corell
Francisco Roche Raga

Flautas

Salvador Martínez Tos (Solista)
M^a Dolores Vivó Zafra (Solista)
M^a Teresa Barona Royo (flautín) (Solista)
Anna Fazekas (Ayuda de Solista)

Oboes

Gracia Calatayud España (Solista)
Roberto Turio Bernau (Solista)
Juan Bautista Muñoz Gea (Ayuda de Solista)
José Teruel Domínguez (Corno-inglés) (Solista)

Clarinetes

Enrique Artiga Francés (Solista)
José Vicente Herrera Romero (Solista)
Vicent Alós Aguado (Ayuda de Solista)
José Ortí Company (Clarinete bajo) (Solista)

Fagotes

Salvador Sánchis Durá (Solista)
Pascual Sancho Sebastiá (Solista)
Juan Enrique Sapiña Riera (Ayuda de Solista)
Vicente Matamales Aparisi (Contrafagot) (Solista)

Trompas

Santiago Plá Sánchez (Solista)
María Rubio Navarro (Solista)
Antonio Benlloch Vázquez (Ayuda de Solista)
Juan Pavía Font (Ayuda de Solista)
Eduardo Bravo Vallés (Ayuda de Solista)
Juan Ramón Gassó Biosca (Ayuda de Solista)

Trompetas

Rubén Marqués Colomer (Solista)
Juan Bta. Fons Sanfrutos (Solista)
Francisco Marí Cabo (Ayuda de Solista)
Francisco J. Barberá Cebolla

Trombones

Juan Manuel Real Pérez (Solista)
Rafael Tortajada Durá (Solista)
Julio Ibáñez Rodilla (Ayuda de Solista)
Salvador Pellicer Falcó (Trombón bajo) (Solista)

Tuba

David Llácer Sirerol (Solista)

Arpas

Luisa Domingo Sanz (Solista)
Elena Bangoetxea Carriedo (Solista)

Timbales y Percusión

Gerardo Cardona Llisó (Solista)
José Morató Tarazona (Solista)
Javier Eguillor Valera (Solista)
José Marí Asins (Ayuda de Solista)
Pascual Balaguer Echevarría (Ayuda de Solista)

Regidor

Salvador Carbó Sisternes

Inspector

Vicente Balaguer Echevarría

Archivero

Manuel Lluna Lerma

Montadores

Enrique Daúd Sanchis
David Morales Gascó
Eugenio Murgui Payá



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Martes 8 de marzo 2005 - Teatro Principal

JESÚS REINA, violín
TATIANA GONCHAROVA, piano

Avance de programación curso 2004 - 2005

- Ma. 15 - III - 05 MARIA JOAO PIRES/RICARDO CASTRO
Piano a dos y cuatro manos
- Ma. 12 - IV - 05 JULIA FISCHER, violín
- Mi. 20 - IV - 05 TRIO BRAHMS
- Vi. 6 - V - 05 PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE
CONCIERTOS DE ALICANTE
- Ma. 10 - V - 05 GIL SHAHAM, violín
ADELE ANTHONY, violín
AKILA EGUCHI, piano
- Lu. 16 - V - 05 CUARTETO ALBAN BERG

Este avance es susceptible de modificaciones.



un premio para todos

La CAM recibe la Medalla de Oro
al Mérito en las Bellas Artes

por su trayectoria en el mundo
de la Cultura y las Bellas Artes

Un galardón que supone el reconocimiento a la labor de promoción y enriquecimiento de la cultura y el arte que vienen realizando en los últimos años las Obras Sociales CAM

Una labor que es posible gracias a la confianza y el apoyo de nuestros clientes

Un nuevo aliciente para seguir mejorando cada día

Un nuevo aliciente para todos



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES 2002
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

PREMIO NACIONAL DE EMPRESA Y MEDIO AMBIENTE 2001
Ministerio de Medio Ambiente

MEDALLA DE ORO PICASSO 2001
UNESCO



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES