

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

MARGARITA BERENGUER GALLARDO

In Memoriam

CURSO 2004 / 2005

Con la colaboración de:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXIII
Curso 2004 - 2005

CONCIERTO NÚM. 627
XII EN EL CICLO

Concierto por:

CUARTETO VERMEER

SAMUEL ASHKENASI, violín

MATHIAS TACKE, violín

RICHARD YOUNG, viola

MARC JONSON, violonchelo

Teatro Principal

Martes, 22 de febrero

20'15 horas

ALICANTE, 2005

CUARTETO VERMEER



El Cuarteto Vermeer, creado en 1970 en el Marlboro Music Festival, ha alcanzado reconocimiento internacional como uno de los más importantes conjuntos de cámara, actuando en las principales ciudades de Estados Unidos, Europa y Australia.

Los integrantes del Cuarteto Vermeer forman parte de la Resident Artist Faculty of Northern Illinois University e imparten clases magistrales anualmente en el Royal Northern College Of Music en Manchester, Inglaterra. Todos los veranos tocan en los Bay Chamber Concerts en Rocloort, Maine. Su lugar de residencia permanente es Chicago, donde forman parte de la Chamber Music de dicha ciudad. Han hecho numerosas grabaciones para Teldec Records.

Los miembros del Cuarteto Vermeer son oriundos de Israel, Alemania, Nueva York y Nebraska, por lo que aportan al conjunto un singular bagaje cultural y musical. El "Suisse" dijo: "De esta mezcla nace un producto de una belleza tal, que se podría definir, sin lugar a dudas, como perfecto".

SAMUEL ASHKENASI, violín, nació en Israel, comenzó sus estudios en el Curtis institute en Filadelfia. Obtuvo el Primer Premio del Merriweather Post Competition en Washington DC., fue finalista en el Queen Elisabeth Competition en Bruselas y ganó de Segundo Premio en el Tchaikovsky Competition en Moscú. Ha actuado con muchas de las orquestas más importantes de Estados Unidos, Europa, Rusia y Japón y tocó en un recital con Murray Perahia y Peter Serkin.

MATHIAS TACKE, violín, es oriundo de Bremen, Alemania. Ha estudiado en Detmold, en Londres y en Cornwall. Obtuvo el Primer Premio en el Jugend Musiziert National Competition, graduándose con honores en el Nordwestdeutsche Musikakademie.

Fue miembro de Ensemble Modern, uno de los conjuntos profesionales especialistas en música del Siglo XX. Con este conjunto, tocó en innumerables premiéres, incluyendo obras de la mayoría de los compositores actuales de mayor prestigio.

RICHARD YOUNG, viola, estudió con Josef Gingold, William y Zoltan Szekely entre otros. A los trece años fue invitado a tocar para la Reina Elisabeth de Bélgica y desde entonces ha sido solista de varias orquestas. Obtuvo el Premio Especial de Rockefeller Foundation American Music Competition. Fue miembro del New Hungarian Quartet y del Rogeri Trio. Ha sido profesor en la Universidad de Michigan y ha sido Presidente del Departamento de Cuerda del Oberlin Conservatory.

MARC JONSON, cello, comenzó sus estudios en Lincoln, y después en la Eastman School of Music y en la Universidad de Indiana con Janos Starker. Aún estudiante, fue el miembro más joven de la Rochester Philharmonic, tocando posteriormente como solista con dicha orquesta. Además de muchos otros Premios, obtuvo el Primer Premio en el prestigioso Washington International Competition. Antes de unirse al Cuarteto Vermeer, fue miembro de la Pittsburg Symphony.

PROGRAMA

I

HAYDN **Cuarteto en Si bemol mayor op. 76 n° 4,
“La salida del Sol”**

Allegro con spirito

Adagio

Menuet: Allegro

Finale: Allegro, ma non troppo

JOAN TOWER *Incandescent*

II

BEETHOVEN **Cuarteto en Fa mayor op. 59 n° 1**

Allegro

Allegretto vivace e sempre scherzando

Adagio molto e mesto

Thème russe: Allegro

El Cuarteto de cuerda es, en la música de cámara, lo que el soneto en poesía; la forma más académica y noble de expresión, el reto y la prueba de madurez. No hay poeta mayor que no haya escrito sonetos, no hay músico importante, desde Haydn, que no haya creado cuartetos de cuerda.

El cuarteto de cuerda (violín primero, violín segundo, viola y violonchelo) es la combinación instrumental más eficiente y homogénea. También el más invariable: la música de tecla ha pasado del clavecín y del clavicordio, al piano; la orquesta ha experimentado transformaciones enormes. El cuarteto de cuerda, no. Es ahora el mismo que era en el siglo XVIII. El compositor actual dispone exactamente de los mismos elementos materiales de comunicación que ya fueron usados por Haydn.

HAYDN

Cuarteto en Si bemol mayor Op. 76 n° 4 La salida del sol

Haydn es quien en rigor inicia la forma nueva de cuarteto de cuerda. La virtuosidad y la riqueza sonora del violín y de los instrumentos afines a él se aprovechan antes, en intentos confusos y balbucientes que Haydn convierte en sólida realidad, inventando temas frescos, graciosos y bien tratados, cuyo desarrollo se confía a este logrado y feliz conjunto que integran el violín primero, el violín segundo, la viola y el cello.

Los siete cuartetos Erdödy op. 76 los debió escribir Haydn en 1797. No se han conservado los autógrafos. Pero sí una carta de un diplomático sueco del 14 de junio de 1797 que dice que en esa fecha estaban ya terminados varios de ellos.

Escucharemos hoy el n° 4 Hob. III. 78, “La salida del sol”. Es una obra aérea, delicada, de suaves contrastes. El título, romantizante, pretende describir el vuelo de la cantinela inicial, del *allegro*. La sensación es de placidez, casi de inmovilidad, un remanso mediativo, una libre fantasía. Todo parece brotar de una experiencia íntima, hasta el *finale*, de irresistible empuje rítmico con aire de danza popular.

TOWER, JOAN (New Rochelle (EE.UU), 1938)

Incandescent

La compositora, pianista y directora Joan Tower, ha escrito exclusivamente para conjuntos instrumentales, a menudo con intérpretes particulares en su mente.

Son famosos sus vigorosos poemas sinfónicos de estilo impresionista *Sequoia*, sobre las coníferas gigantes que hoy se encuentran solo en California, y *Ladders* que ganó el Grawemeyer Award for Music Composition en 1990.

Su trabajo es muy apreciado por el Cuarteto Vermeer, que hoy nos ofrece una obra suya escrita en 2003.

Nacida en Estados Unidos, creció en Sudamérica, donde se interesó por el ritmo y la percusión. Después estudió composición en el Bennington College de Vermont y en la Columbia University de Nueva York. Fue durante este periodo cuando fundó el conjunto “Da Capo Chamber Players”, que estrenó muchas de sus obras más famosas y con el que estableció una relación que duraría quince años como compositora y pianista.

Desde 1972 es profesora en la facultad del Bard Collage. Actualmente es, además, compositora residente en el Summit Institute for Arts and Humanities en Utah., y de la orquesta de St. Luke en Nueva York, y también codirectora artística del festival de música de cámara de Yale en Connecticut.

BEETHOVEN, Ludwig van (Bonn, 1770-Viena, 1827)

Cuarteto en Fa mayor op. 59 n° 1

Decía Paul Valery: “La impresión de belleza, tan arduamente buscada, tan vanamente definida, es, quizá, el sentimiento de una imposibilidad de variación, de cambio virtual: un tal esplendor límite, que toda variación pueda hacerlo, por una parte; demasiado sensitivo, por otra, demasiado intelectual y esta frontera común es el punto de equilibrio”.

Los cuartetos de Beethoven llegan a ese difícil punto de equilibrio a través de caminos inéditos y enigmáticos. Su música escueta, esencial, nos espolea contra el desaliento, nos inunda con su voz madura y directa sin perder jamás la sensación de novedad, de estreno.

La publicación de los tres cuartetos que componen la op. 59 –enero 1808 coincide exactamente con un desengaño amoroso-, uno más –de Beethoven. Josefina Brunsvik va a casarse y el músico en pleno vigor físico y espiritual, siente de nuevo la amarga soledad tras haber soñado con el bienestar físico y espiritual de la compañía. Hace balance de los años pasados, liquida una época y la resume. La riqueza acumulada es grande, la concentración lo es también. Son sólo tres cuartetos los que forman esta “opus” en contra de la costumbre de reunir seis. Después de la opus 59, cada cuarteto irá separado, porque cada uno será el instrumento de su confesión más personal. Por su dedicatoria y por los temas rusos que en ellos figuran, se les llama “cuartetos rusos”.

Estamos ya en la aurora de lo que será la futura música alemana, porque el lenguaje musical se adapta a resquicios de la intimidad inexplorados hasta entonces. La forma, sobre todo, va derecha a la novedad. Si en los cuartetos de la op. 18, como en Mozart y en Haydn, el primer violín es el protagonista, en estos de la op. 59, quizá con deliberada busca de independencia lo es el violonchelo que da una tónica predominante de serena gravedad. Beethoven ha alcanzado una madurez espléndida, y ha dado ya el paso definitivo hacia nuevas maneras de entender el arte musical. Ha inaugurado el romanticismo musical y lo ha hecho con unas composiciones cuyo valor estético permanecerá insuperado durante todo el período romántico, más de un siglo. Si los cuartetos op. 18, eran modelos prototipos de la primera época beethoveniana, la op. 59 viene a representar una etapa media, cuyos frutos se calificarían de máxima genialidad si Beethoven no hubiera superado sus propias cotas en las obras finales.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Jueves 3 de marzo 2005 - Teatro Principal

ORQUESTA DE VALENCIA

CLAUS PETER FLOR, director

TILL FELLNER, piano

Avance de programación curso 2004 - 2005

- Ma. 8 - III - 05 JESÚS REINA, violín
TATIANA GONCHAROVA, piano
- Ma. 15 - III - 05 MARIA JOAO PIRES/RICARDO CASTRO
piano a dos y cuatro manos
- Ma. 12 - IV - 05 JULIA FISCHER, violín
- Mi. 20 - IV - 05 TRIO BRAHMS
- Vi. 6 - V - 05 PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE
CONCIERTOS DE ALICANTE
- Ma. 10 - V - 05 GIL SHAHAM, violín
ADELE ANTHONY, violín
AKILA EGUCHI, piano
- Lu. 16 - V - 05 CUARTETO ALBAN BERG

Este avance es susceptible de modificaciones.



un premio para todos

La CAM recibe la Medalla de Oro
al Mérito en las Bellas Artes

por su trayectoria en el mundo
de la Cultura y las Bellas Artes

Un galardón que supone el reconocimiento a la labor de promoción y enriquecimiento de la cultura y el arte que vienen realizando en los últimos años las Obras Sociales CAM

Una labor que es posible gracias a la confianza y el apoyo de nuestros clientes

Un nuevo aliciente para seguir mejorando cada día

Un nuevo aliciente para todos



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES 2002
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

PREMIO NACIONAL DE EMPRESA Y MEDIO AMBIENTE 2001
Ministerio de Medio Ambiente

MEDALLA DE ORO PICASSO 2001
UNESCO



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES