

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

MARGARITA BERENGUER GALLARDO

In Memoriam

CURSO 2004 / 2005

Con la colaboración de:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXIII
Curso 2004 - 2005

CONCIERTO NÚM. 624
IX EN EL CICLO

Recital de violín por:

BORIS BELKIN

al piano

ALEXANDER WARENBERG

Teatro Principal

Lunes, 24 de enero

20'15 horas

ALICANTE, 2005

BORIS BELKIN, violín



Boris Belkin está considerado como uno de los mejores violinistas del mundo, actuando con las mejores orquestas y directores, en los festivales y centros musicales más importantes y con una discografía relevante. Nació en Ekaterimburgo, en la antigua URSS, empezando sus estudios de violín a los seis años y actuando por vez primera en público a los siete, bajo la dirección de Kyrill Kondrashin. Estudió en la Escuela Central y en el Conservatorio de Moscú, con Yuri Yankelevitch y Felix Andrievsky. En 1973 ganó el Primer Premio del Concurso Nacional de Violín en la URSS, justo unos meses antes de dejar su país para vivir en Occidente.

Ha actuado con orquestas, como la de Cleveland, Filarmónica de Berlín, Filarmónica de Los Ángeles, Montreal, Nacional de Francia, Filarmónica y Sinfónica de Londres, Sinfónica de Viena, Filarmónica de Israel, Filarmónicas de Estocolmo y Oslo, Concertgebouw de Amsterdam, Santa Cecilia de Roma, Tokio, Buenos Aires, etc.. bajo la dirección de Vladimir Ashkenazy, Leonard Bernstein, Bernard Haitink, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Yuri Temirkanov, Kurt Sanderling, Charles Dutoit, Myung-Whun Chung, Franz Welser-Most, y otros.

Entre sus discos para DECCA hay que destacar el Concierto Nº1 de Paganini, y para DENON ha grabado los Conciertos de Prokofiev y conciertos de Mozart. Ha grabado numerosos programas de Radio y Televisión, entre los que hay que señalar la vida de Sibelius, y los programas con Leonard Bernstein y la Filarmónica de Nueva York.

Cada año dedica un tiempo a la enseñanza y ofrece Clases Magistrales en la Academia Chigiana de Siena.

Ha actuado con la mayoría de las orquestas españolas y en varias giras con orquestas extranjeras, ha tocado en festivales, por lo que es uno de los violinistas más admirados de nuestro país.

ALEXANDER WARENBERG, piano



Alexander Warenberg nació en St. Petersburgo en 1952, en el seno de una familia de músicos que se remonta a cinco generaciones atrás. Comenzó sus estudios de piano a los 4 años, y hasta los 15 estuvo en una escuela de música especial para niños prodigio, bajo la tutela del Profesor Rubina. Después, se graduó en el Conservatorio de Leningrado, como alumno del Profesor Serebrjkov.

En 1969 ganó el Concurso de Música de Cámara de la Unión Soviética, y en 1972 el Concurso Nacional de Piano, que lo llevaron a dar numerosos conciertos por toda la antigua Unión Soviética. En el año 1977 emigró a Occidente. Desde entonces ha actuado como solista por toda Europa, Asia y América del Sur, con famosas orquestas y prestigiosos directores, como Fisher, Ros Marbá y Masur. Lleva además a cabo una intensa actividad camerística, actuando en numerosos recitales con Viktor Liberman, Bons Pergamentschikov, Boris Belkin, Boris Goldstein, Vadim Repin y Jean-Jacques Kantorov. Dentro de su actividad como músico de cámara destaca el Trío Warenberg, con sus dos hermanos.

Alexander Warenberg combina esta labor con la docencia. En la actualidad es Profesor en el Conservatorio de Utrecht, lo que compagina con numerosas clases magistrales impartidas por todo el mundo. Ha realizado varias grabaciones con obras de Mussourgsky, Haydn, Beethoven, Dvorak y Tchaikovsky. Ha actuado recientemente en Amsterdam, Munich, en el Wigmore Hall de Londres, en el Palacio de Bellas Artes de Bruselas, en Estambul y en la Filarmonía de Berlín.

PROGRAMA

I

Sonata nº 4 en Re Menor op. 1 nº 13

HAENDEL

Adagio

Allegro

Larghetto

Allegro

Sonata nº 8 en Sol Mayor Op 30 (nº 3)

BEETHOVEN

Allegro assai

Tempo di Minuetto

Allegro vivace

II

Sonata nº 10 en Sol Mayor Op 96

BEETHOVEN

Allegro moderato

Adagio espressivo

Scherzo. Allegro

Poco allegretto

Melodía Nº 3 Op 42

TCHAIKOVSKY

Vals-Scherzo Op 34

TCHAIKOVSKY

HÄNDEL, GEORG FRIEDRICH (Halle, 1685 Londres, 1759)

Sonata n° 4 en Re Mayor opus I n° 13

Los antepasados de Händel (luego en Inglaterra, Handel) se ganaron durante generaciones la vida como caldereros en Silesia, pero su padre rompió la tradición estudiando medicina. Llegó a ser médico Real de Sajonia y a los sesenta años se casó con Dorotea Taust, hija de un pastor protestante con la que sólo tuvo un hijo: Georg Friedrich (luego Friderich)

Händel fue un gran hombre en el más amplio sentido de esta palabra, física y espiritualmente. Luchador infatigable, no cedió jamás ante los reveses. Profundamente cristiano, generoso y caritativo, era por otra parte un hombre colérico aunque dispuesto a reconocer sus errores; y supo guardar sus amistades toda su vida.

Su estilo fue ecléctico, pese a haber nacido en Alemania y haber realizado allí sus estudios, la influencia de Scarlatti y Corelli es constante en todas sus obras. Asimismo Purcell y otros músicos ingleses y sobre todo su larga estancia en Inglaterra hizo que alcanzase la gran madurez musical que fue tan admirada por sus contemporáneos.

Las óperas, las cantatas, los oratorios, y la música religiosa son lo más conocido de sus composiciones, fundamentalmente vocal. Sin embargo compuso también bellísimas y emotivas obras de música instrumental desde simples piezas para clavecín hasta conciertos para orquesta completa, y asimismo numerosas sonatas para violín, flauta, u oboe, y bajo continuo. Doce de ellas fueron publicadas en vida suya, como la opus 1.

BEETHOVEN, LUDWIG VAN (Bonn, 1770 - Viena, 1827)

Sonata n° 8 en Sol Mayor Op. 30 (N° 3)

Sonata n° 10 en Sol Mayor Op. 96

El violín había conocido en el siglo XVIII, una gran evolución que lo convirtió en el gran protagonista, junto al clave y al fortepiano del siglo de las luces. Beethoven había estudiado en su niñez este instrumento y más tarde unió a la técnica francesa las aportaciones del estilo vienés, lo que abrió nuevas y poderosas vías expresivas que enseguida tomaron cuerpo en una serie de importantes composiciones en las que empieza a vislumbrarse su genio.

Las tres sonatas para piano y violín incluidas en la opus 30 están dedicadas al Zar Alejandro I de Rusia. Parece ser que Beethoven tan sinceramente independiente y tan poco cortesano, había experimentado una vivísima simpatía por el nieto de Catalina II, que, educado en ideas liberales, acababa de subir al trono a los veinticinco años de edad inaugurando su reinado con algunas reformas afortunadas. Se trata de obras de evidente madurez, en las que el compositor muestra un absoluto dominio de los medios de que dispone, pero, a pesar de las experiencias y nuevos detalles que se aprecian en ellas el autor vuelve la vista hacia atrás más que buscar otros caminos y modalidades. Las tres fueron publicadas en 1802, meses antes de la segunda sinfonía , opus 36. “Cada una de las tres sonatas –escribe Marcel Hersegh-tiene un color: la primera es netamente pastoral, la segunda de talante guerrero, la tercera pinta a lo Teniers y traduce a lo flamenco escenas populares”. Boris Belkin interpretará hoy para nosotros la tercera sonata del grupo.

Escucharemos después la Sonata n° 10 en Sol mayor op. 96 para algunos la mejor de toda la colección. Fue escrita para el violinista francés Pierre Rode en 1812, quién la tocó el 4 de enero de 1813 con el archiduque Rodolfo, a quien está dedicada la pieza. Su equilibrio estructural, su homogeneidad, y su poesía son superiores a la más ambiciosa sonata n° 9, la Kreutzer. La obra nace de una sencilla célula melódica-rítmica, con un discreto trino incorporado, y encuentra complacencia en evocar determinados esquemas mozartinos.

TCHAIKOVSKY, PIOTR ILICH (Viatka, 1840 San Petersburgo, 1893)

Melodia n° 3, opus 42

Vals-Scherzo opus 34

Tchaikovsky fue hijo de un inspector de minas ruso y de madre francesa veinte años más joven que su esposo. Demostró desde niño una naturaleza llena de impulsos, soñadora y sensible, muy comunicativa de sus impresiones, sentimientos e inclinaciones. A los diez años escuchó por primera vez en San Petersburgo, donde su padre acababa de ser trasladado, una orquesta sinfónica que le causó tal impresión que posteriormente, y tras un breve periodo dedicado a las leyes, decidió dedicarse totalmente a la música.

Se dice que en una noche escribió doscientas variaciones sobre un tema dado. Su primera composición impresa fue un *Scherzo e impromptu para piano* y la primera orquestal ejecutada un vals *Danza del segador* dirigida por Strauss. Siempre conservó Tchaikovsky una gran predilección por el vals utilizándolo a menudo en sus obras, como en la opus 34 que hoy escucharemos.

Pero antes podremos oír la melodía n° 3 que pertenece al título, general de *Souvenir d'un lieu cher*. Los números 2 (Scherzo) y 3 (Melodía) del opus 42 fueron escritos durante su estancia en Brailov, en 1878. La obra recuerda una serenata italiana, y lo más probable es que "el lugar amado" fuese Clarens, en el lago de Ginebra, donde el autor pasó varias temporadas.

NOTA:

Si Vds., son tan amables de sentarse con tiempo en su localidad y procuran que no se oigan diversos ronroneos de bolsos, monederos, pulseras, caramelos, etc, etc... seguro que no añadirán al concierto ninguna nota estridente a las bellísimas escritas, por Haendel, Beethoven y Tchaikovsky, que sin duda, son totalmente suficientes.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Jueves 27 de enero 2005 - Teatro Principal

ORQUESTA DE VALENCIA
MIGUEL A. GÓMEZ-MARTÍNEZ, director
SLAVA CHESTIGLAZOV, violín

Avance de programación curso 2004 - 2005

- Mi. 9 - II - 05 EVA MARTON, soprano
LÁSZLÓ KOVÁCS, piano
- Ma. 22 - II - 05 CUARTETO VERMEER
- Ju. 3 - III - 05 ORQUESTA DE VALENCIA
CLAUS PETER FLOR, director
TILL FELLNER, piano
- Ma. 8 - III - 05 JESÚS REINA, violín
TATIANA GONCHAROVA, piano
- Ma. 15 - III - 05 MARIA JOAO PIRES/RICARDO CASTRO
piano a dos y cuatro manos
- Ma. 12 - IV - 05 JULIA FISCHER, violín
- Mi. 20 - IV - 05 TRIO BRAHMS
- Vi. 6 - V - 05 PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE
CONCIERTOS DE ALICANTE
- Ma. 10 - V - 05 GIL SHAHAM, violín
ADELE ANTHONY, violín
AKILA EGUCHI, piano
- Lu. 16 - V - 05 CUARTETO ALBAN BERG

Este avance es susceptible de modificaciones.



un premio para todos

La CAM recibe la Medalla de Oro
al Mérito en las Bellas Artes

por su trayectoria en el mundo
de la Cultura y las Bellas Artes

Un galardón que supone el reconocimiento a la labor de promoción y enriquecimiento de la cultura y el arte que vienen realizando en los últimos años las Obras Sociales CAM

Una labor que es posible gracias a la confianza y el apoyo de nuestros clientes

Un nuevo aliciente para seguir mejorando cada día

Un nuevo aliciente para todos



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES 2002
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

PREMIO NACIONAL DE EMPRESA Y MEDIO AMBIENTE 2001
Ministerio de Medio Ambiente

MEDALLA DE ORO PICASSO 2001
UNESCO



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES