

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

MARGARITA BERENGUER GALLARDO

In Memoriam

CURSO 2004 / 2005

Con la colaboración de:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXIII
Curso 2004 - 2005

CONCIERTO NÚM. 623
VIII EN EL CICLO

Recital de piano por:

TILL FELLNER

Teatro Principal

Miércoles, 12 de enero

20'15 horas

ALICANTE, 2005

TILL FELLNER, piano



"Till Fellner reúne todos los ingredientes: inteligencia, sensibilidad, curiosidad, un afán amplio, una alta capacidad para la concentración, tenacidad, un dominio envidiable del instrumento, y un poderoso control rítmico". Alfred Brendel (febrero 2004).

Till Fellner nació en 1972 en Viena y estudió en el Conservatorio de esta ciudad con Helene Sedo-Stadier.

Posteriormente, trabajó con Meira Farkas, Alfred Brendel y Oleg Maisenberg. En 1993 consiguió el reconocimiento internacional al obtener el primer premio en el prestigioso Concurso Internacional Clara Haskil. Ha actuado con importantes orquestas, entre las que destacan The Academy of St. Martín in the Fields , BBC Symphony Orchestra; Orchestre de Paris, Wiener Philharmoniker, Philharmonia Orchestra of London; y bajo la dirección, entre otros, de Claudio Abbado, Nikolaus Harnoncout, Sir Charles Mackerras, Sir Neville Marriner, Kent Nagano, etc. En el campo de la música de cámara ha trabajado con el Cuarteto Alban Berg, Thomas Zehetmair y Heinrich Schiff.

Su intensa trayectoria profesional lo ha conducido a numerosas ciudades Europeas y de América del Norte y del Sur y a los festivales internacionales de más prestigio como Schubertiade Schwarzenberg, Wiener Festwochen, Mozartwoche Salzburg, Salzburg Festival, Mostly Mozart Festival New York, Tanglewood Festival, Festival de La Roque d'Antheron, Klavier-Festival Ruhr, Edinburgh Festival, etc.

Durante la temporada pasada programó un ciclo de tres conciertos en el que presentó *Das Wohltemperiete Klavier* (libro II) de J.S. Bach, trabajo que combinó con obras de Brahms, Liszt, Kurtág, Ligeti, Franck y Messiaen.

El inicio de la temporada 2004-05 ha venido marcada por el éxito de su debut en el Carnegie Hall de Nueva York (*El recital del Sr. Fellner, su debut en el Carnegie Hall llega justo a tiempo para incluirlo en mi lista de las mejores actuaciones del 2004. New York Times, 3 de diciembre de 2004*).

Till Fellner ha grabado numerosos CDs. Su última grabación, en febrero 2004, ha sido el primer libro de *Das Wohltemperiete Klavier* de J.S.Bach, para el sello discográfico ECM.

PROGRAMA

I

- BEETHOVEN** **Sonata nº 1 en fa menor, op. 2/1**
Allegro
Adagio
Menuetto (Allegretto) + Trío
Prestissimo
- BEETHOVEN** **Sonata nº 15 en Re mayor, op. 28 "Pastorale"**
Allegro
Andante
Scherzo: Allegro vivace
Rondo: Allegro ma non Troppo

II

- MUSSORGSKY** **Cuadros de una exposición**
1.- Gnomus.
2.- El viejo Castillo.
3.- Tullerías.
4.- Bydlo
5.- Ballet de los polluelos en sus cascarones
6.- Samuel Goldenberg y Schmuyle.
7.- Limoges. El Mercado.
8.- Catacumbas (Cum mortuis im llingua mortua)
9.- La cabaña sobre patas de gallina.
10.- La Gran Puerta de Kiev.
-

BEETHOVEN, LUDWIG VAN (Bonn, 1770 - Viena, 1827)

Sonata n° 1 en fa menor, opus 2/1

Sonata n° 15 en Re mayor, opus 28 "Pastorale"

Decía André Jolivet que las treinta y dos sonatas pianísticas de Beethoven representan un ciclo completo en la evolución del genio del gran compositor.

Después del éxito logrado con los tres tríos para piano, violín y violonchelo, opus 1, Beethoven abordó, por primera vez, en su opus 2, el género de la sonata para piano. Estas sonatas para clave o pianoforte (según la partitura original) fueron compuestas entre 1784 y 1795, y están dedicadas a Joseph Haydn, "Doctor en Música".

Tras escucharlas, el maestro se las devolvió con el siguiente comentario: "Demuestran genio, un cierto talento, pero es necesario instruirse; queda mucho por aprender todavía". Y así lo hizo Beethoven; que comprendió y siguió el consejo, en contra de su fogoso temperamento. Está claro que ambos hombres por diferencia de edad y de mentalidad seguían rutas que difícilmente podían coincidir en una relación docente normal. Sin embargo, hoy, con la suficiente perspectiva histórica, podemos valorar en su justa medida la gran deuda que el arte beethoviano contrajo, en todas las etapas de su desarrollo, con la producción de su antecesor.

Beethoven, parece ser que sintió siempre una cierta predilección por la primera sonata que hoy escucharemos, cuyo adagio, indudablemente, es una versión nueva del "Cuarteto en Do", una obra juvenil que quizás ya expresaba los estados psicológicos del autor en obras muy posteriores.

"Pastoral".- "Sonata en re mayor, op. 28", escrita en 1801 y dedicada al crítico Joseph Edlen von Sonnefeld. Es la número 25. El título no es de Beethoven, sino de un editor posterior. Estructura formal muy clásica: *allegro-andante-scherzo-rondó*.

El carácter pastoral está bastante claro en los movimientos primero y último: especialmente el *rondó* lo es patentemente, recordando pasajes que luego escucharemos en la "Sexta sinfonía" (siete años posterior). El *andante* parece una balada, como señalaron muchos comentaristas, podría añadirse que parece incluso el modelo de algunas piezas semejantes de Brahms, sino la estructura en sí, en el carácter.

MUSSORGSKY, MODESTO (Karevo, 1839 - San Petersburgo, 1881)

Cuadros de una exposición

Cuatro opiniones sobre Mussorgsky de otros tantos músicos pueden reflejar, suficientemente, la personalidad de este singular compositor ruso, considerado por sus contemporáneos como un original diletante. Tschaikoski, un año más joven que él, por ejemplo, afirmaba: "*Escribe todo tal como se le ocurre, pues cree a fe ciega en la infabilidad de su genio*"; mientras Cesar Cui, animador del famoso grupo nacionalista de "los cinco", opinaba: "*Este temperamento musical tan ricamente dotado se presenta a veces, por raro que pueda parecer, completamente antimusical. Las formas sinfónicas le son totalmente ajenas; trabajar o desarrollar situaciones musicales no entra en sus cálculos, su modulación es libre por demás y diríase que muchas veces es producto de la casualidad*".

Frente a estos juicios tan duros, años más tarde afirmaba Debussy: *su arte libre de convenciones y de áridos esquemas, es único, y como tal, persistirá*. Y Paul Dukas, opinaba: *Fue más que un hábil músico, fue, en cierto modo, un vidente. Su sensibilidad armónica es de una originalidad fuera de lo común*.

El tiempo ha venido a dar la razón a quienes apreciaron la alta calidad, la extraordinaria fantasía de este excepcional músico ruso del que *Cuadros de una exposición* constituye una de las obras que refleja de modo más directo las especiales características de su genio artístico.

Obra un tanto aparte en el gran repertorio pianístico por su concepción, por su desarrollo y por su misma técnica instrumental que ha sido llevada a la orquesta en seis ocasiones al menos -todas ellas palidecidas por la orquestación que haría Ravel- pero que en su versión original pianística donde mejor ofrece sus peculiares aromas y menor se reflejan las particulares intenciones de su amor.

El título alude a la exposición celebrada en Moscú en 1874, en homenaje del pintor Hartman, amigo de Mussorgsky, fallecido un año antes, y sobre la que el músico concibió esta serie de cuadros musicales, reflejos de los pictóricos. Se inician con el tema del Paseo, en donde el compositor se autodescribe desplazándose por la exposición, y que aparecerá después en varias ocasiones; Gnomus es un ridículo enano de piernas torcidas; *El viejo castillo* representa la cena de un trovador cantando al pie de un viejo castillo medieval; *Tullerías* es una escena de niños que alborotan y corren; *Bydlo* una carreta enorme tirada por grandes bueyes; *Baile de polluelos en sus cascarones* se trataba de un esbozo de vestuario destinado a Petipa; *Samuel Goldenberg y Schmuyle*, diálogo entre dos judíos, el pobre que suplica y el rico que responde con campanuda voz; *Limoges*, escándalo y riña de mujeres en el mercado; *Catacumba*, el pintor que se presentaba con una linterna en la mano; *La cabaña sobre las patas de gallina*, de la bruja Baba Yaga que divisa el autor desde un almirez volador; *La gran Puerta de Kiev*, una solemne procesión con temas religiosos y triunfales.

NOTA: Si sois propensos a la tos, sabed que dicen que Beethoven y Mussorgsky eran unos amantes de los caramelos de menta pero, eso si, los desenvolvían antes del concierto.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Lunes 24 de enero 2005 - Teatro Principal

BORIS BELKIN, violín
ALEXANDER WARENBERG, piano

Avance de programación curso 2004 - 2005

- Ju. 27 - I - 05 ORQUESTA DE VALENCIA
MIGUEL A. GÓMEZ-MARTÍNEZ, director
SLAVA CHESTIGLAZOV, violín
- Mi. 9 - II - 05 EVA MARTON, soprano
LÁSZLÓ KOVACS, piano
- Ma. 22 - II - 05 CUARTETO VERMEER
- Ju. 3 - III - 05 ORQUESTA DE VALENCIA
CLAUS PETER FLOR, director
TILL FELLNER, piano
- Ma. 8 - III - 05 JESÚS REINA, violín
TATIANA GONCHAROVA, piano
- Ma. 15 - III - 05 MARIA JOAO PIRES/RICARDO CASTRO
piano a dos y cuatro manos
- Ma. 12 - IV - 05 JULIA FISCHER, violín
- Mi. 20 - IV - 05 TRIO BRAHMS
- Vi. 6 - V - 05 PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE
CONCIERTOS DE ALICANTE
- Ma. 10 - V - 05 GIL SHAHAM, violín
ADELE ANTHONY, violín
AKILA EGUCHI, piano
- Lu. 16 - V - 05 CUARTETO ALBAN BERG

Este avance es susceptible de modificaciones.



un premio para todos

La CAM recibe la Medalla de Oro
al Mérito en las Bellas Artes

por su trayectoria en el mundo
de la Cultura y las Bellas Artes

Un galardón que supone el reconocimiento a la labor de promoción y enriquecimiento de la cultura y el arte que vienen realizando en los últimos años las Obras Sociales CAM

Una labor que es posible gracias a la confianza y el apoyo de nuestros clientes

Un nuevo aliciente para seguir mejorando cada día

Un nuevo aliciente para todos



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES 2002
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

PREMIO NACIONAL DE EMPRESA Y MEDIO AMBIENTE 2001
Ministerio de Medio Ambiente

MEDALLA DE ORO PICASSO 2001
UNESCO



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES