

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

MARGARITA BERENGUER GALLARDO

In Memoriam

CURSO 2004 / 2005

Con la colaboración de:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXIII
Curso 2004 - 2005

CONCIERTO NÚM. 622
VI EN EL CICLO

Recital de violín por:

VLADIMIR SPIVAKOV

al piano SERGUEI BEZRODNYI

Teatro Principal

Jueves, 9 de diciembre

20'15 horas

ALICANTE, 2004

VLADIMIR SPIVAKOV



Vladimir Spivakov es un músico realmente excepcional: buen violinista y ha fundado, moldeado y guiado a uno de los conjuntos de cámara más atractivos de hoy: Los Virtuoses de Moscú.

Nacido en Ufa, en los Urales, Spivakov estudió en el Conservatorio de Moscú con Yuri Yankelevich y, con Guzman, gran amigo de Shostakovich, siguiendo los consejos de David Oïstrakh. Rápidamente se estableció como uno de los violinistas más destacados de Rusia, cuya reputación se consolidó con motivo de su debut con la Filarmónica de Nueva York en 1975.

En los años 80, siendo ya reconocido internacionalmente como violinista, debutó como director al frente de la Orquesta Sinfónica de Chicago en el Festival de Ravinia. Además toca regularmente con las principales orquestas del mundo, con directores como Maazel, Temirkanov, Bernstein, etc...y es director invitado habitual de la Sinfónica Nacional de Rusia, La Scala, Orquesta de París, Santa Cecilia, la London Symphony, la Filarmónica de San Petersburgo, la Sinfónica de Pittsburg, y la Bayerische Rundfunk, etc. y ha actuado y/o dirigido en todas las grandes salas de concierto

del mundo, como el Teatro des Champs Elysées, el Carnegie Hall, el Avery Fisher Hall, Concertgebouw de Amsterdam, etc.

En 1988 fue nombrado director artístico del Festival de Colmar en Francia. Desde 1999 a 2002 fue director artístico y titular de la Orquesta nacional de Rusia, sucediendo a Mikhall Pletnev. Desde septiembre de 2003 es director artístico de la recién creada Filarmónica Nacional de Rusia y es director general del nuevo Centro Internacional de las Artes de Moscú.

Vladimir Spivakov ha realizado numerosas grabaciones como solista, los grandes conciertos para violín: Tchaikovsky, Prokofiev, Brahms, Sibelius, etc. y además ha grabado para el sello “Capriccio”.

Toca uno de los grandes Stradivarius, llamado Hrimali.

SERGUEI BEZRODNYI

Serguei Bezrodnyi nació en 1957 en una familia de músicos. Estudió piano con el Profesor Evgueni-Melini en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú.

Fue el destacado clavicembalista de la renombrada Orquesta de Cámara de Moscú, antes de incorporarse a los Virtuosos de Moscú en 1982.

Desde entonces, interviene en conciertos de música de cámara, ofreciendo asimismo recitales con Vladimir Spivakov por el mundo entero, además de realizar numerosas grabaciones, como por ejemplo “Meditation” junto con Vladimir Spivakov en 1995.

Su repertorio es extraordinariamente amplio, abarcando desde Shostakovich y Schnittke a Turina, Mahler, etc...

Es aconpañante tanto de instrumentos de viento, como de cuerda o de cantantes y lo hace con idéntica calidad artística y genuina discrección.

PROGRAMA

I

BEETHOVEN **Sonata N° 10, op. 96 en sol mayor**

Allegro moderato
Adagio espressivo
Scherzo (Allegro)
Poco allegretto

SCHNITTKE **Sonata para violín y piano N° 1**

Andante
Allegretto
Largo
Allegretto-Allegro-Largo

II

PÄRT **Spiegel im spiegel**

FRANCK **Sonata para violín y piano en La mayor**

Allegretto ben moderato
Allegro
Recitativo fantasia
Allegretto poco mosso

BEETHOVEN, LUDWING VAN (Bonn, 1700 - Viena 1827)

Sonata nº 10. en Sol mayor op. 96

Con Beethoven se establece la definitiva igualdad, el equilibrio entre las voces y el instrumento acompañante u obbligato, violoncelo o violín, en el campo de la cuerda presionada. El intercambio, el diálogo, lo didáctico, sólo se alcanza con él, que, con los inmediatos antecedentes de Haydn y Mozart, lleva a su culminación la línea que basaba el discurso en el teclado y que nacía en la literatura galante para clavicémbalo, frente a la vieja sonata de matriz barroca con bajo continuo. El violín había conocido en el siglo XVIII, una gran evolución que lo convirtió en el gran protagonista, junto al clave y al fortepiano del siglo de las luces. Beethoven había estudiado en su niñez este instrumento y más tarde unió al perfeccionamiento de la técnica francesa las aportaciones del estilo vienés, lo que abrió nuevas y poderosas vías expresivas que enseguida tomaron cuerpo en una serie de importantes composiciones en las que empieza a vislumbrarse su genio.

Escucharemos hoy la Sonata nº 10 en Sol mayor op. 96 para algunos la mejor de la colección. Fue escrita para el violinista francés Pierre Rode en 1812, quien la tocó el 4 de enero de 1813 con el archiduque Rodolfo, a quien está dedicada la pieza. Su equilibrio estructural, su homogeneidad, y su poesía son superiores a la más ambiciosa sonata nº 9, la Kreutzer. La obra nace de una sencilla célula melódica-rítmica, con un discreto trino incorporado, y encuentra complacencia en evocar determinados esquemas mozartinos.

SCHNITTKE, ALFRED (Engels, 1934)

Sonata para violín y piano n° 1

El autor nos dice de la sonata que hoy escucharemos: "Escribí la *Sonata para violín piano n° 1* en 1963, y en 1967 hice una versión para orquesta de cámara y violín.

La obra es uno de mis primerísimos ensayos en técnica dodecafónica, pero con una serie variable (primer movimiento: acordes de tres sonidos disminuidos y aumentados; segundo movimiento: acordes perfectos en tono menor; tercer movimiento: acordes perfectos en tono mayor; cuarto movimiento: interacción de las cuatro formas de acordes.

Es una pieza que describe un mundo tonal por los caminos atonales pero sus temas son enteramente tradicionales (incluso con casi citas de música folklórica y del *Segundo trío para piano* de Schostakovich"

Se estrenó en 1964, con el violinista Mark Lubotsky, a quien la pieza estaba dedicada, y el propio Alfred Schnittke al piano.

PÄRT, ARVO (Paide, Estonia- 1935)

Spiegel im Spiegel

Los estudios musicales de Arvo Part comenzaron en 1954 en la escuela de música de Tallin, siendo interrumpidos por el servicio militar que prestó en una banda de la armada como oboísta y tambor. Hoy es un compositor al que podemos considerar entre "los grandes de la música".

Part ha intentado definirse musicalmente algunas veces con la palabra "tintinabular" (del latín pequeñas campanas). Dentro de la oscuridad del concepto, podemos entender que representa una dirección, una última aspiración, para que su música retenga o iguale de algún modo el sonar simplísimo de las campanas.

La obra que vamos hoy a escuchar, "*Spiegel im Spiegel*", fue escrita en 1978, para chelo y piano. La línea desarrollada por el instrumento de cuerda está construida como espejo, (*Spiegel*), las frases que toca siempre retornan; mientras el piano refleja o recrea en algunos momentos el espacio tonal más angosto del violín.

FRANCK, Cesar Augusto (Lieja, 1822 París, 1890)

Sonata en La mayor

De madre alemana y padre descendiente de austriacos emigrados, vivió Cesar Franck, en París durante la mayor parte de su vida, pero no puede decirse que sus composiciones sean precisamente muy francesas. Su origen germano se acusa claramente en las características de su obra, inspirada en los modos de Beethoven y Schumann de los que es un continuador.

Significó, en el panorama musical francés del XIX, el último baluarte romántico en pugna con el naciente y vigoroso impresionismo que tuvo de Debussy su protagonista fundamental. Fue un hombre extremadamente bondadoso, sencillo y jovial "Un hombre sin malicia para quien el haber encontrado un bello acorde bastaba para la alegría de todo un día", dijo de él Debussy en uno de sus artículos críticas tan cargados, normalmente, de ásperos sarcasmos y añadió "sirve a la música sin casi demandarle la gloria".

Su periodo más fecundo comenzó después de cumplir cincuenta años. Sus obras más importantes están compuestas en los últimos años de su vida. La que hoy escucharemos fue escrita en 1886 cuando tenía sesenta y cuatro años. Esta inspirada seguramente por la amistad que unía al gran violinista belga Eugene Ysaye, un intérprete que hizo casi tanto como Joachim para el desarrollo de los instrumentos de cuerda. Es una composición llena de entusiasmo y de un lirismo sin trabas con un claro tinte romántico, y una suave y comedia belleza. Los cuatro movimientos están entrelazados fuertemente lo que hace de la sonata un "locus class", la forma cíclica favorita del compositor, un sistema inspirado en Liszt.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Miércoles 12 de enero 2005 - Teatro Principal

TILL FELLNER, piano

Avance de programación curso 2004 - 2005

- Lu. 24 - I - 05 BORIS BELKIN, violín
ALEXANDER WARENBERG, piano
- Ju. 27 - I - 05 ORQUESTA DE VALENCIA
MIGUEL A. GÓMEZ-MARTÍNEZ, director
SLAVA CHESTIGLAZOV, violín
- Mi. 9 - II - 05 EVA MARTON, soprano
LÁSZLÓ KOVÁCS, piano
- Ma. 22 - II - 05 CUARTETO VERMEER
- Ju. 3 - III - 05 ORQUESTA DE VALENCIA
CLAUS PETER FLOR, director
TILL FELLNER, piano
- Ma. 8 - III - 05 JESÚS REINA, violín
TATIANA GONCHAROVA, piano
- Ma. 15 - III - 05 MARIA JOAO PIRES/RICARDO CASTRO,
piano a dos y cuatro manos
- Ma. 12 - IV - 05 JULIA FISCHER, violín
- Mi. 20 - IV - 05 TRIO BRAHMS
- Vi. 6 - V - 05 PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE
CONCIERTOS DE ALICANTE
- Ma. 10 - V - 05 GIL SHAHAM, violín
ADELE ANTHONY, violín
AKILA EGUCHI, piano
- Lu. 16 - V - 05 CUARTETO ALBAN BERG

Este avance es susceptible de modificaciones.



un premio para todos

La CAM recibe la Medalla de Oro
al Mérito en las Bellas Artes

por su trayectoria en el mundo
de la Cultura y las Bellas Artes

Un galardón que supone el reconocimiento a la labor de promoción y enriquecimiento de la cultura y el arte que vienen realizando en los últimos años las Obras Sociales CAM

Una labor que es posible gracias a la confianza y el apoyo de nuestros clientes

Un nuevo aliciente para seguir mejorando cada día
Un nuevo aliciente para todos



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES 2002
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

PREMIO NACIONAL DE EMPRESA Y MEDIO AMBIENTE 2001
Ministerio de Medio Ambiente

MEDALLA DE ORO PICASSO 2001
UNESCO



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES