

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

MARGARITA BERENGUER GALLARDO

In Memoriam

CURSO 2004 / 2005

Con la colaboración de:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



IVM

INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I EDUCACIÓ



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXIII
Curso 2004 - 2005

CONCIERTO NÚM. 620
V EN EL CICLO

Recital de piano por:
ELISSO VIRSALADZE

Teatro Principal

Miércoles, 24 de noviembre

20'15 horas

ALICANTE, 2004

ELISSO VIRSALADZE, piano



Elisso Virsaladze nació en Tiflis en el seno de una familia profundamente ligada a la tradición artística y cultural de Georgia. Inició sus estudios con su abuela, la profesora Anastasia Virsaladze. Posteriormente ingresó en el Conservatorio de Tiflis y años después abandonó su ciudad natal, trasladándose a Moscú. A la edad de veinte años ganó el Tercer Premio en el famoso Concurso Tchaikovsky.

En Moscú prosiguió sus estudios con Heinrich Neuhaus y Yakov Zak. Estos profesores, además de tener una profunda influencia en su desarrollo artístico, la introdujeron en la famosa pedagogía pianística rusa. Por este motivo no es sorprendente que también sea conocida en la actualidad como una excelente profesora cuyos alumnos han obtenido grandes premios en los más importantes concursos. Es profesora en el Conservatorio de Moscú y en la Munich Musikhochschule, y no existe prácticamente ningún concurso de piano que no haya contado con su presencia como jurado. El Concurso Internacional de Piano de Santander, el de Geza Anda en Zurich, el Concurso Rubinstein en Tel Aviv, o el Concurso Tchaikovsky son algunos de los concursos que la invitan con frecuencia. Entre los futuros concursos en los que actuará

como jurado destacan Japón, Portugal, Santander, Munich y Bruselas.

Sus compositores predilectos son los de finales del siglo XVIII y siglo XIX, especialmente Mozart, Beethoven, Chopin y Schumann. A la edad de veinticuatro años ganó el Primer Premio del Concurso Schumann en Zwickau, y ha sido aclamada por la prensa internacional como una de las más grandes intérpretes contemporáneas de Schumann. Al mismo tiempo, esta artista es muy conocida por su amplio repertorio, que incluye compositores rusos modernos. La antigua Unión Soviética la ha honrado con los más altos galardones artísticos.

Elisso Virsaladze actúa regularmente en recital en Londres, Milán, Roma, París, Lisboa, Berlín y Barcelona. También actúa en dúo con Natalia Gutman con quien ha tocado recientemente en Viena, Berlín, Bruselas, Madrid, Munich, Milán, Ginebra, Lausanne, y Sevilla, entre otras muchas ciudades europeas. Ha realizado numerosas giras, tanto con formaciones de cámara como con orquestas, entre las que se incluyen la Filarmónica de San Petersburgo o Royal Philharmonia de Londres, por América del Norte, Japón y Europa. También actúa con frecuencia junto a las más prestigiosas orquestas de Francia, Alemania, Italia, España, Suiza, Estados Unidos y otros países.

En la temporada 2003/4 Elisso Virsaladze actuó en recital por toda Europa, destacando su conciertos en el Wigmore Hall en Londres, y en el Conservatorio Verdi de Milán, así como en conciertos con orquesta por Estados Unidos, Rusia, Japón y Europa. Elisso Virsaladze ha actuado con directores de la talla de Rudolf Barschai, Kyril Kondraschin, Ricardo Muti, Kurt Sanderling, Wolfgang Sawallisch, Evgeny Svetlanov, Juri Temirkanov o Antoni Wit, entre otros muchos.

El Sello Live Classics, que ha editado numerosas grabaciones de Elisso Virsaladze, ofrece una amplia perspectiva de la personalidad musical de esta artista.

PROGRAMA

I

FELIX MENDELSSOHN Sonata en mi mayor Op. 6

Allegretto con espressione
Tempo di Menuetto - Piu vivace
Recitativo - Andante - Allegretto con espressione
Molto allegro e vivace - Allegretto con espressione

JOHANNES BRAHMS Sonata en fa sostenido menor op. 2

Allegro non troppo, ma energico
Andante con espressione
Scherzo. Allegro
Finale. Introduzione. Sostenuto. Allegro non troppo e rubato

II

ROBERT SCHUMANN Fantasía op, 17 en Do Mayor

Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen
Im Legendenton - Erstes Tempo
Mäbig, durchaus energisch
Langsam getragen, durchweg leise zu halten

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, FELIX (Hamburgo, 1809 Leipzig, 1847)

Sonata en mi mayor opus 6

La música de Mendelssohn disfrutó de notable popularidad durante la vida de su autor. Continuamente se le comparaba con Mozart, mientras Schumann, por ejemplo, le miraba como un dios y Brahms tenía un elevadísimo concepto de él. Fue a partir de 1850 cuando los ataques de Wagner contra la música hebrea empezaron a surtir efecto, y su estrella declinó durante un largo periodo.

Redescubridor de Bach, estudioso de su obra, manejó con extraordinaria maestría el clásico combinado de "preludio y fuga". Educado en el respeto a la forma clásica, la creaba espontáneamente insistiendo en su derecho a ser elegante sin dejar de ser sensible. Y así su piano conserva y acentúa los caracteres de equilibrio propios de su estilo.

Simpático, amable con todos, hermoso, rico, supremamente aristocrático, creía aun más firmemente que otros románticos en la capacidad de la música para expresar los sentimientos, sostenía que las palabras sólo pueden equivocar, puesto que tienen muchas interpretaciones, mientras que la música sólo tiene una. La música puede comunicar lo que ninguna palabra podría decir: lo inexpresable. De no ser así, decía Mendelssohn, "*yo, pensándolo bien, dejaría de escribir música*".

Hagámosle caso y escuchemos como Elisso Virsaladze; con su dominio del teclado, su profundo conocimiento de la obra, y su sensibilidad de artista inigualable, puede llegar a comunicarnos lo inexpresable con nuestras engañosas palabras.

BRAHMS, JOHANNES (Hamburgo, 1833 - Viena, 1897)

Sonata en fa sostenido menor, opus 2

La música para piano sólo, ocupó a Brahms prácticamente toda su vida, desde el *Scherzo en mi bemol menor*, de 1851; hasta las *Cuatro piezas opus 119*, de 1892. No es extraña esta dedicación pues el compositor fue un precoz y magnífico pianista, dueño de una técnica de primer orden que en su madurez le hizo abordar partituras que necesitaban una serena y trabajada habilidad digital y un sabio pedal.

La sonata que escucharemos hoy, la n° 2, fue escrita, en noviembre de 1853, en realidad, antes de la n° 1. Muy personal, como todas sus sonatas, reviste un doble carácter: de una parte los temas, inspirados en la canción popular; son simples, casi ingenuos, en ocasiones tremendamente melancólicos. (En esta ocasión es un viejo lied del Minnessänger conde Toggenburg: "*Que pena que el invierno haya desnudado el bosque y la llanura*"); y de otra, de manera sorprendente, la arquitectura que se sirve de aquellos es extremadamente sabia y sutil. Y en esta suerte de oposición entre la materia y la forma es donde reside precisamente la verdadera originalidad de estas obras.

El singular pensamiento musical brahmsiano pide notable concentración y algunas exigencias que no todos los intérpretes pueden alcanzar. Afortunadamente escucharemos hoy a Elisso Virsaladze que con su perfección técnica y su sensibilidad logra expresarse con esa sonoridad y esa potencia casi sinfónica que seguramente tenía también Brahms cuando se sentaba ante el piano, sobre todo en las obras de sus primeros años. A este respecto es indicativa la conocida anécdota de Clara Schumann entrando en la habitación donde el compositor tocaba una de sus piezas y preguntando: "¿Quiénes están tocando a cuatro manos?".

SCHUMANN, ROBERT (Zwiczlau, 1810 - Enderlich, 1856)

Fantasia opus 17 en Do mayor

El piano fue la primaria devoción de Schumann. Los diez primeros años de su carrera los dedicó casi exclusivamente a este instrumento.

Escucharemos hoy una de sus paginas más afortunadas, la Fantasia en do, dedicada a Liszt, un músico al que Schumann miraba con prevención, pero un pianista genial que resultaba apetitoso para cualquier autor de teclado. Pensada en un principio, como homenaje a la memoria de Beethoven; aunque por otra parte, y según confesó el autor, sólo ha soñado con Clara al componer el primer movimiento. Y Clara al final desplaza a Beethoven y los títulos descriptivos de las tres partes (*Ruinas, Trofeos, Palmas*) fueron sustituidas por *Ruinas; Arco de Triunfo, Constelación*, aunque el hálito de libertad formal del último Beethoven sigue animando al compositor.

Muchos críticos han visto en esta obra, concisa, intensa e infatigablemente inspirada lo mejor del repertorio para teclado de Schumann. Pero no todos los intérpretes llegan a saber manejar finamente las diferencias de volumen que van desde la intimidad más sofocada hasta el énfasis más contenido, y esto exige del pianista un sentido de la lectura de la partitura muy depurado y al mismo tiempo un acendrado lirismo para poder resolver sus cambiantes armonías y la superposición de ritmos disímiles.

Tenemos hoy la suerte de contar con Elisso Virsaladze, considerada como una de las mejores intérpretes actuales de Schumann, y es ella, desde el piano, la que mejor que estas pobres palabras, nos dirá lo que Schumann quiso decirnos con esta Fantasia.



Nota: Comprobad dos veces que habéis desconectado vuestro teléfono móvil. Ni Mendelssohn, ni Brahms, ni mucho menos Schumann lo llevan, por lo tanto no os llamarán.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Miércoles 1 de diciembre 2004 - Teatro Principal

QUINTETO CAPUÇON

Avance de programación curso 2004 - 2005

- Ju. 9 - XII - 04 VLADIMIR SPIVAKOV, violín
SERGUEI BEZRODNYI, piano
- Mi. 12 - I - 05 TILL FELLNER, piano
- Lu. 24 - I - 05 BORIS BELKIN, violín
ALEXANDER WARENBERG, piano
- Ju. 27 - I - 05 ORQUESTA DE VALENCIA
MIGUEL A. GÓMEZ-MARTÍNEZ, director
SLAVA CHESTIGLAZOV, violín
- Mi. 9 - II - 05 EVA MARTON, soprano
LÁSZLÓ KOVÁCS, piano
- Ma. 22 - II - 05 CUARTETO VERMEER
- Ju. 3 - III - 05 ORQUESTA DE VALENCIA
CLAUS PETER FLOR, director
TILL FELLNER, piano
- Ma. 8 - III - 05 JESÚS REINA, violín
TATIANA GONCHAROVA, piano
- Ma. 15 - III - 05 MARIA JOAO PIRES/RICARDO CASTRO,
piano a dos y cuatro manos
- Ma. 12 - IV - 05 JULIA FISCHER, violín
- Mi. 20 - IV - 05 TRIO BRAHMS
- Vi. 6 - V - 05 PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE
CONCIERTOS DE ALICANTE
- Ma. 10 - V - 05 GIL SHAHAM, violín
ADELE ANTHONY, violín
AKILA EGUCHI, piano
- Lu. 16 - V - 05 CUARTETO ALBAN BERG

Este avance es susceptible de modificaciones.



un premio para todos

La CAM recibe la Medalla de Oro
al Mérito en las Bellas Artes

por su trayectoria en el mundo
de la Cultura y las Bellas Artes

Un galardón que supone el reconocimiento a la labor de promoción y enriquecimiento de la cultura y el arte que vienen realizando en los últimos años las Obras Sociales CAM

Una labor que es posible gracias a la confianza y el apoyo de nuestros clientes

Un nuevo aliciente para seguir mejorando cada día
Un nuevo aliciente para todos



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES 2002
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

PREMIO NACIONAL DE EMPRESA Y MEDIO AMBIENTE 2001
Ministerio de Medio Ambiente

MEDALLA DE ORO PICASSO 2001
UNESCO



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES