

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

MARGARITA BERENGUER GALLARDO

In Memoriam

CURSO 2004 / 2005

Con la colaboración de:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



OBRAS SOCIALES

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXIII
Curso 2004 - 2005

CONCIERTO NÚM. 619
IV EN EL CICLO

Concierto por:

CUARTETO STRADIVARI

Mariana Sirbu, violín

Cristina Dancila, violín

Massimo Paris, viola

Mihai Dancila, violonchelo,

ALBERT ATTENELLE, piano

Teatro Principal

Miércoles, 10 de noviembre

20'15 horas

ALICANTE, 2004

MARIANA SIRBU, violín

Comenzó sus estudios musicales en Rumania, su país natal, iniciando una prestigiosa carrera concertística por toda Europa, ganando numerosos premios internacionales: G. Enesco, Carl Flesch, Maria Canals, Vittorio Gui. En 1968 fue uno de los miembros fundadores del Quartetto Academica que obtuvo importantes premios en los concursos internacionales de Lieja (1972), Munich (1973), Ginebra (1974), Belgrado (1975). En 1985 se integró en el Trio di Milano con el pianista Bruno Canino y el violonchelista Rocco Filippini con el cual participó en numerosas tournées por Europa, Estados Unidos, Canadá y Australia. En 1992 llegó a ser concertino de I Musici, liderazgo que ejerce actualmente.

Ha grabado para numerosas radios y televisiones de todo el mundo y para varios sellos discográficos (Philips, Dymamic, Schwann-Harmonia Mundi, Decca...). Con regularidad ofrece cursos y clases magistrales en Italia y otros países.

Toca un violín de Antonio Stradivari del 1702 que lleva el sobrenombre de "Cante di Fontana", instrumento que acompañó durante muchos años la carrera del famoso violinista David Oistrach.

CRISTINA DANCILA, violín

Nacida en Iasi (Rumanía), en una familia de gran tradición musical, inició sus estudios de violín a la edad de cinco años, con su abuelo, profesor de la Academia de Música de Iasi. Con el traslado de sus padres a Occidente, prosiguió sus estudios musicales con su madre y, en Alemania e Italia, con Stefan Gheorghiu.

Paralelamente ha completado sus estudios en la Escuela Europea de Varese y en la Escuela de Música de Fiesole y ha participado en varios cursos de perfeccionamiento con Norbert Brainin. Ha formado parte de varias formaciones de cámara.

Toca un violín G. B. Rogeri de 1701.

MASSIMO PARIS, viola

Nació en Roma, donde, en el Conservatorio Santa Cecilia, se diplomó en viola, composición y dirección de orquesta. Ha tocado como solista de viola y viola d'amore en las principales salas de todo el mundo (La Scala de Milán, Carnegie Hall de Nueva York, Filharmonia de Berlín, Ópera de Sidney...). Fue miembro de I Virtuosi di Roma y, desde 1976, es viola solista de I Musici.

Ha colaborado con el Quartetto Academica y con otros prestigiosos artistas: Canino, Gazzelloni, Giuranna, Holliger, Orozco..., y fue invitado por Rudolf Serkin al Festival de Malboro. Ha sido uno de los fundadores de la Orquesta "Accademia Musicale Italiana" y completa su actividad como director de orquesta. Es catedrático titular del Conservatorio Santa Cecilia de Roma y de la Escuela de Música Köln-Aachen, y profesor de cursos de perfeccionamiento en varios países. Ha grabado para las principales cadenas de radio y televisión en Europa, Estados Unidos y Australia y para los sellos discográficos Philips, Denon, Columbia y Claves.

Su instrumento es una viola G. P. Maggini del 1600.

MIHAI DANCILA, violonchelo

Nacido en Rumanía, completó sus estudios en la Academia de Música de Bucarest diplomándose en violonchelo. Ha actuado como solista en varios países europeos, América del Sur, Australia y Japón. En 1968 fue uno de los fundadores del Quartetto Academica con el cual ganó diversos concursos internacionales en Lieja, Munich, Ginebra y Belgrado, efectuando numerosas tournées por toda Europa, Estados Unidos, Canadá y Oriente. Ha colaborado con artistas de la talla de Accardo, Giuranna, Canino, Stolzman, Pressler, Pay, Filippini, Petracchi, Cuarteto Orlando, Cuarteto Bartók...

Desde 1986 Mihai Dancila es el violonchelista del "Quartetto Beethoven" de Roma con el cual ha efectuado numerosas giras de conciertos por Europa, Canadá, Estados Unidos, América del Sur y Australia. Además de sus grabaciones para radio y televisión en

muchos países ha grabado igualmente para Decca, Dynamic, Schwann-Harmonia Mundi, Denon... Su actividad pedagógica se desarrolla en la Academia de Música de Bucarest y en la Royal Irish Academy of Music de Dublín, y ofrece además diversos cursos de perfeccionamiento en varios países.

Toca un violonchelo P G. Rogeri de 1717.

ALBERT ATTENELLE, piano

Nacido en Barcelona, en el seno de una familia de músicos, Albert Attenelle manifestó su inclinación por la música a edad muy temprana y ya, con seis años, ofreció su primer recital público. El gran pedagogo Frank Marshall, quien asistió a dicho concierto, se hizo cargo desde aquel momento de su educación pianística transfiriéndole, con el paso del tiempo, su legado de la escuela catalana de piano que, remontándose a Malats, Viñes y Albéniz, pasa por Granados y el propio Marshall.

Su presentación como solista de las orquestas de Bilbao y Barcelona, en 1957, así como los premios obtenidos en diversos Concursos Internacionales (Reine Elisabeth de Bélgica, Río de Janeiro o *Vianna da Motta*, de Lisboa) lo situaron en el primer plano de la actualidad pianística de su generación, iniciando una carrera que se desarrollará tanto en su vertiente de solista como en el campo de la música de cámara por Europa, América y Japón.

Sus grabaciones incluyen importantes obras como los *Conciertos para piano y orquesta* de Luis de Pablo (Ros-Marbà, Hispavox) o *Robert Gerhard* (Foster, Auvidis), ejemplo de su dedicación a los compositores catalanes, dentro de un repertorio que abarca los estilos más variados. También es preciso remarcar sus CDs dedicados a la música para piano de Déodat de Séverac (con la *Suite Cerdanya*) o a Nin-Culmell, así como sus grabaciones de música de cámara con el sello Auvidis (Beethoven, Dvorák, Mendelssohn).

Albert Attenelle desarrolla su labor pedagógica al frente del Aula de piano de la Escola de Música de Barcelona, de la que es fundador y director y en la que ha formado a un gran número de jóvenes pianistas que actúan y enseñan por toda nuestra geografía. Recientemente ha publicado una edición Urtext de la *Suite Iberia* de Isaac Albéniz y es miembro de numerosos Concursos Internacionales de piano

PROGRAMA

I

**Quinteto con piano en Mi bemol
mayor, op. 44**

ROBERT SCHUMANN

Allegro brillante
In modo d'una marcia. Un poco largamente
Scherzo: Molto vivace
Finale: Allegro ma non troppo

II

**Quinteto con piano y cuerdas en fa
menor, op. 34**

J. BRAHMS

Allegro non troppo
Andante, un poco adagio
Scherzo (Allegro)
*Finale (Poco sostenuto. Allegro non troppo. Presto
non troppo)*

SCHUMANN, ROBERT (Zwickau, 1810 - Enderlich, 1856)

Quinteto con piano en Mi bemol mayor, opus 44

Se puede considerar este quinteto como la obra maestra de la camerística schumanniana y una de las cumbres del género junto a las similares de Schubert, Brahms, Frank, Dvorak y Shostakovich. Schumann demuestra un gran dominio de la textura del quinteto, que siempre es clara. Raramente el piano tiene un papel concertante y tampoco es frecuente que los cinco instrumentos toquen a la vez, produciendo una sensación de sinfónica densidad.

Estamos ante una de las composiciones "tradicionales", podríamos decir que neoclásicas, de nuestro músico; si atendemos a la distribución de las partes, respetuosa con la ordenación de las secciones, con el desarrollo melódico, con la apelación a la fuga. Pero también su manera de estructurar, de borrar y diluir la tonalidad, son típicas de Schumann, y consiguen que el quinteto vaya más allá del clasicismo y que haga las delicias de Wagner, Listz, y los impresionistas franceses.

La fama de la obra ha hecho que sus lecturas, sobre todo las literarias, sean múltiples. En el movimiento lento, el núcleo de la partitura; que se expone y se desarrolla en dos formas, la segunda como variante de la primera; Tchaikovsky escuchaba una marcha fúnebre, otros han visto un episodio de muerte y transfiguración, con un análisis de penuria o tristeza; e incluso aceptando el simil beethoveniano de la Heroica, que tanto obsesionaba a Schumann, se ha llegado a decir que es la inhumación de un ideal, más que de una persona concreta. Para los románticos, no lo olvidemos, vivir es desilusionarse.

Por otro lado, Heuss considera que el conjunto de la obra es la historia de Clara y Robert: 1.-Amor, 2.-Anhelo en la distancia, 3.-Penas, 4.-Alegrías, 5.Soledad del individuo ante si mismo y ante la muerte. En definitiva la historia de cualquier pareja, de ahí la universalidad del quinteto, considerando que en toda relación amorosa siempre somos cinco.

BRAHMS, JOHANNES (Hamburgo, 1833 - Viena, 1897)

Quinteto para piano y cuerdas en fa menor, opus 34

"No ha aparecido ningún otro músico que pueda disputarle a Brahms su derecho a ocupar la suprema posición ganada por la habilidad de saber

combinar el amor por la belleza formal con el completo y raro equilibrio entre la ciencia y la inspiración" fue el resumen que hizo Edwin Evans, uno de los estudiosos que más y mejor ha profundizado, sobre la importancia como músico de cámara de Brahms. .

El gusto del compositor, además, por las formaciones inéditas o inusitadas para la época, como el cuarteto o el quinteto con piano, el sexteto de cuerda, el trío con trompa o la sonata para clarinete; es una característica añadida al dominio, la concentración y la altura formal y expresiva que consiguió Brahms en el campo de esta parcela de la música.

Y es sin duda el quinteto, que hoy escucharemos, la obra camerística más célebre del compositor. Es, sin discusión, una magistral partitura. Su fuerza arrebatadora; su lirismo intenso; su riqueza temática; su bien trabada y espectacular arquitectura; el uso que en ella hizo el compositor, avanzando logros posteriores aún más notables de la técnica de la variación continua; la perfecta interrelación entre sus motivos y la densidad de su polifonía la han convertido en paradigma de las obras de este tipo.

Fueron Clara Schumann y el director Hermann Levi los que consiguieron, afortunadamente, que el compositor se decidiese a dar a la obra la forma con la que hoy la conocemos. Levi llegó a decir, al escuchar esta versión definitiva, que desde 1828, año del Quinteto para dos chelos de Schubert, no se había escuchado nada tan maravilloso.

Al principio, Brahms había concebido un quinteto de cuerda, semejante al de Schubert, pero tras una ejecución privada destruyó los pentagramas, ante las críticas de Clara y de Joachim. La pianista; y aquí algunos han querido ver un interés profesional; consideraba que ciertos temas aconsejaban el empleo del piano.

Rápidamente el compositor convirtió el Quinteto en una Sonata para dos pianos que fue estrenada en Viena por Karl Tausing y el propio autor. Pero entonces Clara reclamó la presencia de más instrumentos: "...en el piano la mayor parte de las ideas se pierden, te ruego que la revises otra vez".

Obediente, como siempre, con Clara; y atendiendo también a las sugerencias de Levi; rescribió la partitura como quinteto para piano y cuerdas y la estrenó privadamente en Baden-Baden, en 1864, ante la princesa Anna de Hesse, a quien se la dedicó como había hecho en la versión anterior para dos pianos.

Pero el estreno oficial y el éxito no llegaría hasta 1868, en París. Y desde entonces nunca ha cesado de entusiasmar y emocionar cada vez que se ha interpretado ante públicos muy diversos.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Miércoles 24 de noviembre 2004 - Teatro Principal

ELISSO VIRSALADZE, piano

Avance de programación curso 2004 - 2005

- Mi. 1 - XII - 04 QUINTETO CAPUÇON
- Ju. 9 - XII - 04 VLADIMIR SPIVAKOV, violín
SERGUEI BEZRODNYI, piano
- Mi. 12 - I - 05 TILL FELLNER, piano
- Lu. 24 - I - 05 BORIS BELKIN, violín
ALEXANDER WARENBERG, piano
- Mi. 9 - II - 05 EVA MARTON, soprano
LÁSZLÓ KOVÁCS, piano
- Ma. 22 - II - 05 CUARTETO VERMEER
- Ju. 3 - III - 05 ORQUESTA DE VALENCIA
- Ma. 8 - III - 05 JESÚS REINA, violín
TATIANA GONCHAROVA, piano
- Ma. 15 - III - 05 MARIA JOAO PIRES/RICARDO CASTRO,
piano a dos y cuatro manos
- Ma. 12 - IV - 05 JULIA FISCHER, violín
- Mi. 20 - IV - 05 TRIO BRAHMS
- Vi. 6 - V - 05 PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE
CONCIERTOS DE ALICANTE
- Ma. 10 - V - 05 GIL SHAHAM, violín
ADELE ANTHONY, violín
AKILA EGUCHI, piano
- Lu. 16 - V - 05 CUARTETO ALBAN BERG

Este avance es susceptible de modificaciones.



un premio para todos

La CAM recibe la Medalla de Oro
al Mérito en las Bellas Artes

por su trayectoria en el mundo
de la Cultura y las Bellas Artes

Un galardón que supone el reconocimiento a la labor de promoción y enriquecimiento de la cultura y el arte que vienen realizando en los últimos años las Obras Sociales CAM

Una labor que es posible gracias a la confianza y el apoyo de nuestros clientes

Un nuevo aliciente para seguir mejorando cada día

Un nuevo aliciente para todos



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES 2002
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

PREMIO NACIONAL DE EMPRESA Y MEDIO AMBIENTE 2001
Ministerio de Medio Ambiente

MEDALLA DE ORO PICASSO 2001
UNESCO



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES