

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

MARGARITA BERENGUER GALLARDO

In Memoriam

CURSO 2004 / 2005

Con la colaboración de:



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



OBRAS SOCIALES

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXIII
Curso 2004 - 2005

CONCIERTO NÚM. 618
III EN EL CICLO

Recital de piano por:

VANESSA WAGNER

Teatro Principal

Miércoles, 20 de octubre

20^h15 horas

ALICANTE, 2004

Vanessa WAGNER

Premio "Victoires de la Musique" al Artista Revelación del año 1999

Vanessa Wagner nació en Rennes en 1973. Estudió piano con Dominique Merlet en el Conservatorio de París, donde al graduarse a los diecisiete años obtuvo el Primer Premio y fue elegida para participar en la clase de perfeccionamiento de Jean-François Heisser. Ingresó en la prestigiosa Academia de Cadenabbia en Italia, donde empezó a trabajar en septiembre de 1995 con maestros como Bashkirov, Perahia y Weissenberg.



Muy pronto comenzó a ofrecer recitales por toda Francia y en Alemania, España, Rumanía, Bélgica, Hungría, Inglaterra, Suecia, Colombia, siendo además invitada a actuar en prestigiosos festivales como La Roque d'Anthéron, Klavier Ruhr Festival, Estrasburgo, Piano en Valois, Festival Chopin de Bagatelle y Radio France Montpellier.

Aparece frecuentemente como solista junto a orquestas francesas y extranjeras, entre las que se cuentan: Nacional de Francia, Capitolio de Toulouse, Filarmónica y Sinfónica de Munich, Nacional de México, Nacional de China, actuando en salas como Pleyel, Théâtre des Champs Elysées, Théâtre du Châtelet, la Academia

Franz Liszt de Budapest, el Palacio de Bellas Artes de Bruselas, el Ateneo de Rumanía en Bucarest, y la Filarmónica de Múnich entre otras.

Entusiasta de la música de cámara, toca con asiduidad junto a compañeros como Xavier Phillips, Ophélie Gaillard, Marc Coppey, David Grimal, Mirijam Contzen y Jean-Marc Phillips, además de con el Ensemble Accroche Note. Su interés por la música contemporánea la lleva a ampliar constantemente su repertorio. El compositor Pascal Dusapin le dedicó sus Estudios nº3 y nº7, que Wagner estrenó en septiembre de 2000 y noviembre de 2002 respectivamente.

En julio de 2002 participó en el proyecto "Los pianos de la noche", en DVD del sello Naïve. Ha grabado cuatro discos como solista para el sello Lyrinx, dedicados a Rachmaninov, Scriabine, Mozart y Schumann, que han recibido los mayores reconocimientos de la prensa musical francesa e internacional. Y grabación con obras de Britten junto a la violonchelista Ophélie Gaillard para el sello Ambroisie, que ha vuelto a recibir varias distinciones de la crítica especializada.

PROGRAMA

I

- W. A. Mozart** **Sonata en do mayor, Kv 330**
Allegro maestoso
Andante cantabile
Allegretto
- L. V. Beethoven** **Sonata N°.26 en mi bemol mayor, opus 81a**
“Los adioses”
Adagio - Allegro (“Los adioses”)
Andante espressivo (“La ausencia”)
Vivacissimamente (“El retorno”)

II

- C. Debussy** **“Estampas”**
Pagodes (Pagodas)
La Soirée dans Grenade (Atardecer en Granada)
Jardins sous la pluie (Jardines bajo la lluvia)
- F. Chopin** **Polonesa en do menor, opus 40 n° 2**
- F. Chopin** **Andante Spianato y Gran Polonesa**
Brillante en mi bemol mayor, opus 22
-

MOZART, WOLFGANG AMADEUS (Salzburgo, 1756 - Viena, 1791)

Sonata en do mayor. Kv 330.

Mozart era un gran virtuoso del teclado, poseía una fabulosa agilidad, un toque mágico, una claridad y limpieza de digitación, una facilidad extraordinaria de improvisación, y un conocimiento extraordinario de las posibilidades del instrumento, en principio del clavecín; pero, desde 1777, del entonces revolucionario pianoforte, que descubrió ese año en Augsburgo. Entusiasmado con sus posibilidades compuso para este nuevo mecanismo una larga serie de obras maestras como los importantes conciertos para piano y orquesta; y también las más modestas sonatas, de accesible lenguaje y disposición siempre que sean interpretadas respetando los matices que su autor imponía: “en pasajes rápidos pueden quedar fuera unas pocas notas sin que nadie se de cuenta; pero ¿es eso música?” escribía Mozart a su hermana Nannerl.

Al año siguiente compone la K.330 que escucharemos hoy, la nº 10; también llamada Parisina nº 2; sencilla, candorosa, pero con una enorme riqueza melódica, apreciable sobre todo en el movimiento inicial y en el lento, un Andante cantabile que es un lied con una parte central en modo menor; para terminar con un Allegretto en forma de rondo con muchas ideas tan graciosas y ligeras como la mayoría de las que constituyen la obra.

BEETHOVEN, LUDWIG VAN (Bonn, 1770 - Viena, 1827)

Sonata nº 26 en mi bemol mayor, opus 81a, “Los Adioses”

Es la única sonata de Beethoven que puede calificarse, y aún así con reservas, como programática, aunque, según señalaba el músico, no se describían en ella hechos sino impresiones. El motivo fue la marcha, - y el regreso posterior- de Viena del venerado archiduque Rodolfo ante la llegada de las tropas napoleónicas.

Cada uno de los movimientos lleva un subtítulo:

Adagio-Allegro: “*Das lebewohl*” que los franceses tradujeron como “*Les Adieux*” y así ha quedado como título de toda la sonata para la

posteridad; pero que en realidad significa “*La despedida*”. Un estudio psicológico donde la esperanza y la resignación se dan la mano y con una introducción constituida por las notas sol-fa-mi bemol (*Le-be-wohl*).

Andante expresivo: *Abwesenheit, La ausencia*; con un cierto carácter de improvisación con la imagen del arzobispo entreviéndose en la nebulosa.

Vivacísimamente: *Das Wiedersehen, El regreso*. Ofrece un tema jubiloso y lírico, casi podríamos decir idílico, adornado por gloriosas fanfarrias.

Beethoven, a pesar del desprecio que tenía; como Napoleón; a todo aquel que conseguía por herencia su fortuna; pues ambos se consideraban genios a los que se debía respetar y honrar más que a cualquier aristócrata; dedicó muchas de sus obras a este arzobispo-archiduque, decadente, débil, reumático y epiléptico. Incluso con frecuencia hizo que el editor le dedicara obras ya prometidas a otros diciéndole: “he observado a veces que cuando una obra la dedico a otro y al arzobispo le gusta, se apodera de él un pequeño pesar”

DEBUSSY, CLAUDIO (Saint-Germin-en-Laye, 1862 - París, 1918)

Estampas

Durante el verano de 1903, en Bichain, “en donde el océano no baña precisamente los alcoves borgoñones”, esboza Debussy la obra maestra “post-Peleas”, con la que logrará la renovación deseada y abrirá nuevas puertas al futuro: “El mar”.

Y en ese mismo verano termina la obra para piano “Estampas”; que hoy escucharemos; que comprende tres piezas: “Pagodas”, llena de la influencia de la música del Extremo Oriente; “Atardecer en Granada”, impregnada de misteriosos y cálidos compases; y “Jardines bajo la lluvia”, en la que entre el chorrear del agua pasa el recuerdo de una ronda infantil. El 9 de enero del año siguiente Ricardo Viñas, la estrenará, con tanto éxito que tuvo que repetir la última parte.

Unos días más tarde el feroz e irreductible Juan Lorrain lanza su ataque contra los “peleastras” como él llama a los debussystas. Las

hostilidades entre ambos partidos no terminarán hasta 1914, cuando se desencadenen otras hostilidades más graves que hagan olvidar esas riñas artísticas. Será entonces cuando el patriotismo y el chauvinismo de Debussy se manifiesten libremente y firme sus obras con un orgulloso desafío: "Claudio Debussy, músico francés".

CHOPIN, FEDERICO (Zelazowa Wola, 1810 - París, 1879)

Polonesa en do menor, opus 40 n° 2

Andante Spianato y Gran Polonesa Brillante, opus 22

Al ahondar en la obra de cualquier artista se puede descubrir al hombre que hay detrás, se pueden intuir los contrastes personales que le llevan a ser un auténtico creador. Y quizás, más que en ningún otro, es en la obra y en la persona de Federico Chopin donde encontramos más claramente esas disparidades.

Un tuberculoso crónico de psicología alterada por una vida anormal, pero cuya creación desborda vitalidad; un ser agotado obligado muchas veces a ejecutar pianísimo, una música de una potencia raras veces igualada; una personalidad extraordinaria, en lucha constante contra la mortífera invasión del bacilo de Koch; un genio que lleva a sus obras la fogosidad, la pasión violenta, la fuerza viril y la salud exuberante que le negaba su fisiología; un enfermo que no quiere transmitir el cansancio que le producen sus dolencias y que en las fases agudas de su tuberculosis siempre pone de relieve el vigor inquebrantable de su pensamiento musical de una concisión admirable, plena, equilibrada y con una perfecta distribución de su fraseo musical.

Nota: Comprobad dos veces que habéis desconectado vuestro teléfono móvil. Ni Mozart, ni Beethoven, ni Debussy, ni mucho menos Chopin lo llevan, por lo tanto no os llamarán.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Miércoles 10 de noviembre 2004 - Teatro Principal

CUARTETO STRADIVARI,
con ALBERT ATTENELLE, piano

Avance de programación curso 2004 - 2005

- Mi. 24 - XI - 04 ELISO VIRSALADZE, piano
- Mi. 1 - XII - 04 QUINTETO CAPUÇON
- Ju. 9 - XII - 04 VLADIMIR SPIVAKOV, violín
SERGUEI BEZRODNYI, piano
- Mi. 12 - I - 05 TILL FELLNER, piano
- Lu. 24 - I - 05 BORIS BELKIN, violín
ALEXANDER WARENBERG, piano
- Mi. 9 - II - 05 EVA MARTON, soprano
LÁSZLÓ KOVÁCS, piano
- Ma. 22 - II - 05 CUARTETO VERMEER
- Ju. 3 - III - 05 ORQUESTA DE VALENCIA
- Ma. 8 - III - 05 JESÚS REINA, violín
TATIANA GONCHAROVA, piano
- Ma. 15 - III - 05 MARIA JOAO PIRES/RICARDO CASTRO
- Ma. 12 - IV - 05 JULIA FISCHER, violín
- Mi. 20 - IV - 05 TRIO BRAHMS
- Vi. 6 - V - 05 PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE
CONCIERTOS DE ALICANTE
- Ma. 10 - V - 05 GIL SHAHAM, violín
ADELE ANTHONY, violín
AKILA EGUCHI, piano
- Lu. 16 - V - 05 CUARTETO ALBAN BERG

Este avance es susceptible de modificaciones.



un premio para todos

La CAM recibe la Medalla de Oro
al Mérito en las Bellas Artes

por su trayectoria en el mundo
de la Cultura y las Bellas Artes

Un galardón que supone el reconocimiento a la labor de promoción y enriquecimiento de la cultura y el arte que vienen realizando en los últimos años las Obras Sociales CAM

Una labor que es posible gracias a la confianza y el apoyo de nuestros clientes

Un nuevo aliciente para seguir mejorando cada día
Un nuevo aliciente para todos



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES 2002
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

PREMIO NACIONAL DE EMPRESA Y MEDIO AMBIENTE 2001
Ministerio de Medio Ambiente

MEDALLA DE ORO PICASSO 2001
UNESCO



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES