

*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE*

*MARGARITA BERENGUER GALLARDO*

*In Memoriam*

CURSO 2004 / 2005

*Con la colaboración de:*



EXCMA. DIPUTACIÓN  
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



**CAM**

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo

---

**OBRAS SOCIALES**

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO XXXIII  
Curso 2004 - 2005

CONCIERTO NÚM. 616  
I EN EL CICLO

**Concierto por la:**

**ORQUESTA DEL CONSERVATORIO  
SUPERIOR OSCAR ESPLÁ**

**JOAN IBORRA, director**

**VICENTE ANTÓN, violín**

**Teatro Principal**

**Lunes, 4 de octubre**

**20'15 horas**

**ALICANTE, 2004**

## *JOAN IBORRA, director*

---



Joan Iborra nace en Muro de Alcoy, desde muy temprana edad inicia su formación musical en la Banda de su localidad y realiza estudios en los Conservatorios de Alcoy y Valencia. En 1967 se traslada a Madrid para completar sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música donde obtiene las máximas calificaciones.

Ha formado parte durante tres veranos de la Orquesta Mundial de Juventudes musicales realizando giras de conciertos por Canadá, Dinamarca, Bélgica,

Italia, Alemania, con los directores Erich Leinsdorf, Karel Ancerl y Witold Rowinsky.

En 1971, con ocasión de la inauguración de Disneyworld en Orlando (Florida), se crea la World Symphony Orchestra. Joan Iborra fue invitado como percusionista de esta orquesta para representar a España en los conciertos celebrados en Florida, Nueva York y Washington con Arthur Fiedler como director.

En 1973 gana por oposición la plaza de percusión en la Orquesta Nacional de España (ONE) y en 1976 entró como profesor de percusión en el Real Conservatorio Superior de Madrid ocupando estos cargos hasta el año 1984 que se traslada al Conservatorio Superior de Alicante para hacerse cargo de la cátedra de percusión. Su experiencia como docente ha permitido que sus alumnos ocupen los puestos en las mas importantes orquestas sinfónicas, bandas municipales y conservatorios de España.

Fue director-fundador de los Encuentros de Percusión de Jijona y del curso y festival de percusión de Jávea, así como de diversos cursos de verano celebrados en varias capitales españolas.

---

Colabora como profesor y director del grupo de percusión de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Joven Orquesta de Euskadi, Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana y Joven Orquesta de Canarias.

El director Joan Iborra dirigió la "Albeniz Symphony Orchestra" en la sala Danny Kaye Playhouse de Nueva York en un programa de música española que incluyó la "Rapsodia de Alicante" de D. van Damme, y obras de Chapí, Turina, Granados y Guridi, obteniendo un gran éxito que le valió ser nominado para recibir el Premio "Albeniz Institute Award" de Nueva York.

El año 2003 realizó conciertos con la Filarmónica de la Universidad en Rumania y fue invitado para dirigir la Orquesta Filarmónica del Estado de Botosani (Rumania) realizando conciertos en el 2003 y 2004 .

En Enero del 2005 esta invitado por la Universidad de Mexico (UNAM) a dirigir un concierto a la Orquesta de la UNAM y impartir un curso en la Universidad Mexicana.

Está en posesión del título de Caballero de la Orden del Mérito Civil otorgada por el Rey Juan Carlos I.

Le fue concedida en Marzo del 2003 la insignia de Oro de la Villa de Muro por sus méritos en el mundo de la música.

Joan Iborra es director titular, desde su fundación en el año 1996, de la Orquesta Sinfónica de Alicante y Director Artístico y titular de la Banda Filarmónica de la Universidad de Alicante y ha sido nombrado este año Director del Conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá" de Alicante.

---

## *VICENTE ANTÓN, violín*

---



Natural de Alicante, comienza sus estudios de música con José Alcaraz y los continúa con Josefina Salvador en el conservatorio Superior de Música "Oscar Esplá", donde obtiene Premio Extraordinario en violín y música de cámara. Posteriormente trabaja con Joaquín

Palomares en el Conservatorio Superior de Murcia graduándose con las más altas calificaciones. Ha realizado cursos con maestros de la talla de Víctor Martín, Gerard Claret y Peter Hatch, entre otros.

Entre 1988 y 1992 fue miembro fundador de la Orquesta OCRM de Murcia, con la que actuó como solista en varias ocasiones. Asimismo colabora frecuentemente con diversos grupos y orquesta de cámara de Alicante, Valencia y Murcia, como: Orquesta del Conservatorio de Alicante, Orquesta de Cámara "Henry Purcell", Grupo Contemporáneo "Lucentum", Orquesta "Amicitia", Orquesta Pro-Música, con la que ha participado este verano interpretando el concierto de Beethoven bajo la dirección de Joan Espinosa en el V Festival Internacional de Santa Fiora (Siena-Italia), Orquesta Sinfónica de Alicante, Orquesta SASV, Cametara "Aitana", grupo "Arsithesis", etc.

En 1993 fue finalista en el Concurso Nacional de violín "Pablo Sarasate" celebrado en el Real Conservatorio de Madrid.

Desde 1989 forma parte del cuarteto de cuerdas Almus, en el que han influido Liviu Stanesco (Cuarteto Via Nova) y Bretislav Novotny (Cuarteto de Praga) y que es residente en la Universidad de Alicante desde el curso 97-98. Con el mismo ofrece conciertos por toda España, en la República Checa, Bélgica y Francia, siendo objeto de elogiosas críticas.

Profesor desde 1992 del Conservatorio "Oscar Esplá", está comprometido junto con sus compañeros en el ejercicio de una intensa labor pedagógica que ha promovido un importante desarrollo de los instrumentistas de arco en nuestra ciudad.

---

# PROGRAMA

## I

**BEETHOVEN**      **Concierto para violín y orquesta en Re Mayor,  
op. 61**

*Allegro ma non troppo*

*Larghetto*

*Rondó*

## II

**SCHUMANN**      **Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor, op. 97**

*Lebhaft*

*Scherzo: Sehr mässig*

*Nichht Schnell*

*Feierlich*

*Lebhaft*

---

## ***BEETHOVEN, LUDWIG VAN (Bonn, 1770 - Viena, 1827)***

---

### *Concierto en re mayor, op.61 para violín y orquesta*

Beethoven estaba indudablemente inmerso en un parecido clima poético cuando escribe el concierto en re para violín, que hoy escucharemos, que al componer su coetáneo concierto en sol para piano.

La dulzura de las melodías; la densidad y el colorido de la orquestación; la organización temática, no exenta de originalidades; el latido permanente; la voluptuosidad de la música; y sobre todo la enorme belleza de la parte solista hace que olvidemos al escuchar esta obra maestra algunos defectos que varios musicólogos le han achacado, como cierto escolasticismo y un evidente desequilibrio entre el vasto y rico primer tiempo y los otros dos.

Dedicado a su amigo de juventud Stephan von Breuning, el concierto se estrenó en diciembre de 1806. Escrito para Franz Clemeniz, el virtuoso más importante de la época, que fue muy elogiado por la crítica que supo comprender las notables dificultades que tenía la partitura para el solista; tuvo sin embargo poco éxito como composición. El periódico Wiener Zeitung llegó a decir: "Los aficionados encontrarán, sin duda, que la obra contiene grandes partes de belleza, pero también advertirán en ella falta de coherencia y que las interminables repeticiones de algunas melodías resultan tediosas"

Y el compositor, entonces, decidió transcribir la partitura para piano y orquesta, dedicándosela a la esposa de von Breuning, Julie, como Sexto concierto para piano.

Tendrían que pasar cuarenta años para que Mendelsshon como director resucitase este admirable concierto, y bajo su dirección la interpretase un Joseph Joachin de tan sólo trece años. La acogida fue entonces entusiasta, y ha continuado siéndolo hasta nuestros días. Quizá el público contemporáneo de Beethoven no estaba preparado para una obra que en palabras de Berlioz es un concierto "maravilloso, con su caudal de melodías, sus armonías sorprendentes y su belleza formal...El primer tiempo y sobre todo el andante, es de una belleza sin paralelo".

---



## **SCHUMANN, ROBERT** (Zwickau, 1810 Enderlich, 1856)

---

### *Sinfonía n° 3, en mi bemol mayor, opus 97.- "Renana".*

Tanto por su arquitectura, cinco movimientos en vez de cuatro- (sólo también n° 3 de Tchaikovsky "La Polaca" tiene esta estructura); como por sus indicaciones metro nómicas- pues desdeñando la terminología italiana, utiliza palabras alemanas- como por su factura, la tercera sinfonía de Schumann contiene importantes novedades.

Se ha dicho que esta obra intenta reflejar el amable paisaje del Rhin, la imponente catedral de Colonia y el colorido de la vida popular de la región renana.

Aunque el río, si aparece, es de una manera meramente subjetiva, como una alegoría de la vida, como tiempo, como algo que fluye, un tema fluye de otro. El Rhin pasa junto a la casa que el músico habita en Dusseldorf, a sus aguas se arroja en un intento de suicidio. En un principio hubo denominaciones literarias: (*Mañana en el Rhin, En el estilo del acompañamiento a una solemne ceremonia*, en relación con un obispo entronizado en Colonia) pero luego fueron suprimidas en la edición.

Sin embargo, objetivamente, el artista se inspira en las músicas populares y locales, se arraiga en el terruño, apela a la tradición más provincianamente alemana. El músico solitario y ensimismado cree que oye voces sobrenaturales y dialoga con la muerte; pero al mismo tiempo intenta comunicarse con la sociedad a la que pertenece, con el mundo circundante.

Estamos en los últimos meses de 1850. Schumann vive con el impulso de una dichosa creatividad, con brío y audacia intenta fundir en un mismo crisol las tendencias de su siglo con la tradición heredada del pasado. Pero nos podemos preguntar si ya entonces tenía conciencia del poco tiempo que le quedaba: seis años de vida pero sólo tres de trabajo antes de hundirse en el largo camino hacia la noche. ¿Es quizás por eso por lo que tiene esa voluntad de innovar, esa prisa por trabajar, por producir hasta haber dicho todo lo que cree que tiene que decir?

Pero en "La Renana" no encontramos todavía, más que en muy breves destellos, los impulsos y las inquietudes de un genio al borde de la locura. Schumann compone desde la orilla de la demencia, pero también, no lo olvidemos, a expensas de ella.

---



## SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

### Próximo concierto

Lunes 11 de octubre 2004 - Teatro Principal

SHOLMO MINTZ, violín  
ITAMAR GOLAN, piano

### Avance de programación curso 2004 - 2005

- Mi. 20 - X - 03 VANESA WAGNER, piano
- Mi. 10 - XI - 04 CUARTETO STRADIVARI  
con ALBERT ATTENELLE, piano
- Mi. 24 - XI - 04 ELISO VIRSALADZE, piano
- Mi. 1 - XII - 04 QUINTETO CAPUÇON
- Ju. 9 - XII - 04 VLADIMIR SPIVAKOV, violín  
SERGUEI BEZRODNYI, piano
- Mi. 12 - I - 05 TILL FELLNER, piano
- Lu. 24 - I - 05 BORIS BELKIN, violín  
ALEXANDER WARENBERG, piano
- Mi. 9 - II - 05 EVA MARTON, soprano  
LÁSZLÓ KOVÁCS, piano
- Ma. 22 - II - 05 QUARTETO VERMEER
- Ju. 3 - III - 05 ORQUESTA DE VALENCIA
- Ma. 8 - III - 05 JESÚS REINA, violín  
TATIANA GONCHAROVA, piano
- Ma. 15 - III - 05 MARIA JOAO PIRES/RICARDO CASTRO
- Ma. 12 - IV - 05 JULIA FISCHER, violín
- Mi. 20 - IV - 05 TRIO BRAHMS
- Vi. 6 - V - 05 PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS DE ALICANTE
- Ma. 10 - V - 05 SHAHAM/ANTHONY/EGUCHI
- Lu. 16 - V - 05 CUARTETO ALBAN BERG

*Este avance es susceptible de modificaciones.*



# un premio para todos

La CAM recibe la Medalla de Oro  
al Mérito en las Bellas Artes

por su trayectoria en el mundo  
de la Cultura y las Bellas Artes

Un galardón que supone el reconocimiento a la labor de promoción y enriquecimiento de la cultura y el arte que vienen realizando en los últimos años las Obras Sociales CAM

**Una labor que es posible gracias a la confianza y el apoyo de nuestros clientes**

Un nuevo aliciente para seguir mejorando cada día  
Un nuevo aliciente para todos



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES 2002  
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

PREMIO NACIONAL DE EMPRESA Y MEDIO AMBIENTE 2001  
Ministerio de Medio Ambiente

MEDALLA DE ORO PICASSO 2001  
UNESCO



**CAM**

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo

**OBRAS SOCIALES**