



*Luis de*  
-94

*TEATRO PRINCIPAL Y  
SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS ALICANTE*

EL TEATRO PRINCIPAL Y LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE llegaron en 1997 a un acuerdo para coordinar las actuaciones de la Orquesta de Valencia en Alicante, merced al generoso ofrecimiento de la Orquesta, el Palau de la Música de Valencia y la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, a los que queremos mostrar nuestra mayor gratitud.

*Con la colaboración de:*



EXCMA. DIPUTACIÓN  
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALÈNCIÀ DE LA MÚSICA



**CAM**

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo

---

OBRAS SOCIALES

PORTADA: Xavier Soler

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO XXXII  
Curso 2003 - 2004

CONCIERTO NÚM. 615  
XVIII EN EL CICLO

**Concierto de clausura del curso 2003-2004 por la:**

**ORQUESTA DE VALENCIA**

**WALTER WELLER, director**  
**ALBAN GERHARDT, violonchelo**

**Teatro Principal**

**Jueves, 20 de mayo**

**20'15 horas**

**ALICANTE, 2004**

## *ORQUESTA DE VALENCIA*

---



Fue creada en 1943 bajo la dirección de Joan Lamote de Grignon. En su dilatada vida musical hay que destacar salidas al extranjero, como la que en 1950, dirigida por José Iturbi, tuvo como destino Francia e Inglaterra. Posteriormente, en 1996, actuó en Italia y Turquía con M. Rostropóvich como solista y más recientemente, y con dirección de Gómez-Martínez, ha completado una actuación en el Festival Schleswig-Holstein así como una gira de conciertos por Alemania, visitando Kassel, Colonia, Düsseldorf y Hamburgo.

Han sido directores titulares Hans von Benda, Napoleone Annovazzi, Heinz Unger, José Iturbi, Enrique García Asensio, Pedro Pirfano, García Navarro, Lorenzo Martínez Palomo, Benito Lauret y Manuel Galduf. Desde 1997 su titular es Miguel A. Gómez-Martínez. Como subdirectores han participado Ricardo Lamote de Grignon, José Ferriz, Eduardo Cifre y José Cervera Collado (director en funciones entre 1977 y 1980). Entre los directores invitados figuran A. Argenta, C. Krauss, J. Martinon, S. Celibidache, R. Chailly, V. Fedoseyev, J. Fournet, K. Penderecki,

---

Y. Menuhin, P. Maag, H. Rilling, Y. Temirkanov, H. Unger, J. López Cobos, G. Albrecht, Y. Ahronovitch, F. P. Decker, etc. Entre los solistas que han colaborado con la formación destacan Brailowski, Barenboim, Iturbi, Rubinstein, Szeryng, Segovia, Zabaleta, Watts, Entremont, André, Pogorelich, Pires, Stern, Rostropóvich, L. Harrell, S. Isserlis, B. Pergamenschikov, E. Virsaladze, M. Barrueco, V. de los Ángeles, Caballé, Scotto, Taddei, Gedda, Shicoff, Domingo, King, Ramey, Cotrubas, Obraztsova, Dimitrova, van Ness, Morris, Jerusalem, Hass, Pampuch, Svendén, Marton, Rysanek, Behrens, Bruson, Voigt, Estes, Gwyneth Jones etc. La Orquesta cuenta con un amplísimo repertorio que se nutre especialmente de las páginas sinfónicas del estilo clásico y romántico, así como de composiciones de autores contemporáneos. En este sentido, ha realizado estrenos absolutos de C. Cano, Mira, Llácer Pla, Blanquer, Evangelista, Marco, de Pablo, Francisco Cano, García Abril, López Artiga, etc, con especial mención para el reciente estreno de la ópera **Maror** del maestro Manuel Palau. Por lo demás, aparte de intervenir en representaciones operísticas, ha ofrecido versiones de concierto de **Falstaff, Macheth, El anillo del nibelungo, Parsifal, El holandés errante, Porgy and Bess, Oedipus Rex, Mefistófole, Pelléas et Mélisande, La condenación de Fausto, Elektra** y **La vida breve**, además de **Turandot, Edgar, Le Villi o Il tabarro**, ofrecidas dentro del Festival Puccini de Valencia.

Su discografía comprende registros con José Iturbi actuando como solista y director (obras de Beethoven, Liszt, Falla, Turina...), grabaciones en las que interpreta obras de Albéniz, Serrano Padilla, Palau, Garcés, Esplá, Rodrigo, M. Salvador y Llácer Pla, así como varias zarzuelas de Serrano, Chapí y Penella, dirigidas por Enrique García Asensio. La Orquesta tiene su sede en el Palau de la Música de Valencia.

---

## **WALTER WELLER, director**

---

Nació en 1939 en Viena y a los 17 años ingresó en la Filarmónica de Viena. Un año más tarde creó el Cuarteto Weller. En 1961 pasó a ser primer concertino de la Filarmónica de Viena y en 1966 debutó como director de orquesta. En 1969 firma un contrato como director con la Ópera de Viena. Ha grabado las sinfonías de Prokófiev y Rachmáninov, así como obras de Smetana, Shostakóvich, Grieg, Bartók y Dukas, los **Conciertos para violín** de Mozart, las **Sinfonías** de Martinu y las **Danzas Húngaras** de Brahms, con orquestas como la London Symphony, Royal Philharmonic, Royal Liverpool Philharmonic, Filarmónica de Londres e Israel, entre otras. En 1980 sucedió a A. Dorati como director titular de la Royal Philharmonic, con la que realizó giras por el Lejano Oriente.

Es director honorario de la Royal Liverpool Philharmonic, y dirige regularmente a la Philharmonia y la Sinfónica de Bournemouth. Desde la temporada 1989-90 ha grabado con la City of Birmingham Symphony las **Sinfonías** de Beethoven. De 1991 a 1997 fue director titular de la Royal Scottish National. En 1989 fue nombrado primer director invitado de la Nacional de España. En Norteamérica ha dirigido a la Filarmónica de Nueva York, las Sinfónicas de San Francisco, Houston, Detroit, Minnesota, Cincinnati y Ottawa. Recientemente dirigió en la Ópera de Escocia, English National Opera, Ópera de Berlín y Comunale de Bolonia. En 1989 debutó en La Scala. De 1994 a 1998 fue director musical de la Ópera de Basilea y de la Allgemeine Mflsikgesellschaft de Basilea.

## ***ALBAN GERHARDT, violonchelo***

---

Nació en 1969 en Berlín y empezó sus estudios de piano y violonchelo a los 8 años. Entre 1989 y 1993 estudió con B. Pergamenschikow y F. Helmerson en Colonia. Su carrera empezó en 1990 cuando ganó el Concurso de Música de Bonn y en Múnich el Concurso de la ARD. Desde entonces, ha actuado con la Filarmónica de Berlín, las de Hamburgo, las Orquestas de las Radios Alemanas, incluida la Bayerischer Rundfunk, el Mozarteum de Salzburgo, la National Symphony de Washington, entre otras.

Su popularidad en los Estados Unidos empezó cuando ganó el Primer Premio del Concurso Internacional de Leonard Rose en 1993, con un recital en Nueva York y una extensa actividad en los Estados Unidos. En la temporada 1997/98 actuó con la Filarmónica de San Petersburgo, con ocasión del Congreso Mundial de Violonchelo, bajo el patrocinio de M. Rostropóvich. Interpretó otros conciertos con la Gewandhaus de Leipzig bajo la dirección de K. Masur, así como con la London Philharmonic con P. Järvi.

Se ha dedicado también a la música contemporánea. Dió un recital con obras de Reimann y Henze en el Festival de Berlín, en Colonia con un programa de Stockhausen, etc. Un CD con obras de J. Brahms está en el mercado y otro con "Encores Españoles" apareció en 1999.

---

# PROGRAMA

## I

**J. BRAHMS**      **Obertura para un Festival Académico, op. 80**

**L. BOCCHERINI**      **Concierto para violonchelo y orquesta en si bemol mayor, nº 9**

*Allegro moderato*  
*Adagio (non troppo)*  
*Allegro. Rondó*

## II

**A. DVORAK**      **Sinfonía nº 8 en sol mayor, op 88**

*Allegro con brio*  
*Adagio*  
*Allegretto grazioso*  
*Allegro ma non troppo*

---



# ORQUESTA DE VALENCIA

Director Honorario Perpetuo: José Iturbi

Director titular: Miguel A. Gómez-Martínez

Director Principal invitado: Enrique García Asensio

Intendente: Ramón Almazán Hernández

## Violines primeros

Anabel García del Castillo (Concertino)  
Milan Kovarik (Concertino)  
Enrique Palomares Chofre (Concertino)  
Vladimir Katarov (Solista)  
Pablo Rámis Pérez (Ayuda de Solista)  
Catalina Roig Sierra (Ayuda de Solista)  
Esther Vidal Martí (Ayuda de Solista)  
Casandra Didu  
Ana Gómez Sánchez  
Vicenta Lluna Llorens  
Elena Martínez Piñero  
Jordi Mataix Ferrer  
Gerardo Navarro Hordán  
Luis Osca Pons  
Doru Pop  
Jean Sebastian Simonet  
Salvador Solanes Juan

## Violines segundos

Salvador Porter García (Solista)  
José Carlos Alborch Mahiques (Solista)  
Juan Carlos García Carot (Ayuda de Solista)  
Marta Bazantova (Ayuda de Solista)  
Jesús Campos Lafuente  
M<sup>a</sup> Teresa Camps Cortés  
Jenny Guerra Méndez  
Javier Mataix Cabrera  
Abel Mena Ponce  
Pilar Mor Cabañero  
Carmina Morellá Giménez  
Julio Pino Pozo  
Paloma Reyes Fuentes  
Agustín Sánchez Serantes  
Manuel Segarra Martínez  
Vicente Torres Ribes

## Violas

Santiago Cantó Durá (Solista)  
Caridad Zarzo Cabello (Solista)  
Miguel A. Balaguer Doménech (Ayuda de Solista)  
Rafael Ramón Casas  
Luis Calderer Salví  
Manuel Gómez Marqués  
Roussi Hadjiev  
Traian Ionescu  
Manuel Mena Muñoz  
Pilar Parreño Viltalba  
Rafael Villarejo Ramírez  
Alfred Zowada

## Violonchelos

Maria Mircheva (Solista)  
Mariano García Muñoz (Solista)  
M<sup>a</sup> José Santapau Caívo (Ayuda de Solista)  
Ivan Balaguer Zarzo (Ayuda de Solista)  
Carmen Cotanda Lafuente  
David Forés Veses  
Miguel Guerrero Ruiz  
M<sup>a</sup> Luisa Llopis Benlloch  
María Martí Aguilar  
Gustavo Ariel Nardi Remonda  
Rasvan Neculai Burdin  
Miguel Soriano Montesinos

## Contrabajos

Javier Sapiña García (Solista)  
Francisco Catalá Bertomeu (Solista)  
José V. Muñoz Bort (Ayuda de Solista)  
Jesús Romero Redondo (Ayuda de Solista)  
David Albelda Juan  
Julio Joaquín Hernández Montero  
Manuel Iriés Martínez  
José Portolés Alamá  
José Juan Álvaro Corell

## Flautas

Salvador Martínez Tos (Solista)  
M<sup>a</sup> Dolores Vivó Zafra (Solista)  
M<sup>a</sup> Teresa Barona Royo (flautín) (Solista)  
Anna Fazekas (Ayuda de Solista)

## Oboes

Gracia Calatayud España (Solista)  
Roberto Turio Bernau (Solista)  
Juan Bautista Muñoz Gea (Ayuda de Solista)  
José Teruel Domínguez (Corno-inglés) (Solista)

## Clarinetes

Enrique Artiga Francés (Solista)  
José Vicente Herrera Romero (Solista)  
Vicent Alós Aguado (Ayuda de Solista)  
José Orti Company (Clarinete bajo) (Solista)

## Fagotes

Salvador Sánchez Durá (Solista)  
Pascual Sancho Sebastián (Solista)  
Juan Enrique Sapiña Riera (Ayuda de Solista)  
Vicente Matamales Aparisi (Contrafagot) (Solista)

## Trompas

Santiago Plá Sánchez (Solista)  
María Rubio Navarro (Solista)  
Antonio Benlloch Vázquez (Ayuda de Solista)  
Juan Pavia Font (Ayuda de Solista)  
Eduardo Bravo Vallés (Ayuda de Solista)  
Juan Ramón Gassó Biosca (Ayuda de Solista)

## Trompetas

Rubén Marqués Colomer (Solista)  
Juan Bta. Fons Sanfrutos (Solista)  
Francisco Mari Cabo (Ayuda de Solista)  
Francisco J. Barberá Cebolla

## Trombones

Juan Manuel Real Pérez (Solista)  
Rafael Tortajada Durá (Solista)  
Julio Ibáñez Rodilla (Ayuda de Solista)  
Salvador Pellicer Falcó (Trombón bajo) (Solista)

## Tuba

David Llácer Sirerol (Solista)

## Arpas

Luisa Domingo Sanz (Solista)  
Elena Bangoetxea Carriedo (Solista)

## Timbales y Percusión

Gerardo Cardona Llisó (Solista)  
José Morató Tarazona (Solista)  
Javier Eguillor Valera (Solista)  
José Mari Asins (Ayuda de Solista)  
Pascual Balaguer Echevarría (Ayuda de Solista)

## Regidor

Salvador Carbó Sisternes

## Inspector

Vicente Balaguer Echevarría

## Archivero

Manuel Lluna Lerma

## Montadores

Enrique David Sanchis  
David Morales Gascó  
Eugenio Murgui Payá



## SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

### RESUMEN DEL CURSO 2003-2004

- I ARCADI VOLODOS, piano
- II ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA LIEJA  
Y DE LA COMUNIDAD VALONIA-BRUSELAS  
LOUIS LANGRÉE, director  
BORIS BELKIN, violín
- III CUARTETO VERMEER
- IV KUBA JAKWICZ, violín  
BARTOSZ BEDNARCZYK, piano
- V ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE OVIEDO
- VI Trío: LLUNA-COLOM-CLARET
- VII TRÍO DE BERLÍN
- VIII CRISTIAN ZACHARIAS, piano
- IX ORQUESTA COLLEGIUM INSTRUMENTALE HALLE  
ARKADI MARASCH, director  
RAMÓN JAFFÉ, violonchelo
- X SILVIA MARCOVICI, violín  
AÍMO PAGIN, piano
- XI ORQUESTA DE VALENCIA  
MIGUEL A. GÓMEZ MARTÍNEZ, director  
J. Y. THIBAUDET, piano
- XII ANDRAS SCHIFF, piano
- XIII BELLA DAVIDOVICH, piano
- XIV ABDEL RAHMAN EL BACHA, piano
- XV TRIO GUARNERI PRAGA
- XVI JONATHAN GILAD, piano
- XVII DAVID SALAR BELTRÁ, oboe  
PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS DE ALICANTE 2003  
JESÚS M<sup>a</sup> GÓMEZ, piano
- XVIII ORQUESTA DE VALENCIA  
WALTER WÉLLER, director  
ALBAN GERHARD, violonchelo



# un premio para todos

La CAM recibe la Medalla de Oro  
al Mérito en las Bellas Artes

por su trayectoria en el mundo  
de la Cultura y las Bellas Artes

Un galardón que supone el reconocimiento a la labor de promoción y enriquecimiento de la cultura y el arte que vienen realizando en los últimos años las Obras Sociales CAM

**Una labor que es posible gracias a la confianza y el apoyo de nuestros clientes**

Un nuevo aliciente para seguir mejorando cada día

Un nuevo aliciente para todos



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES 2002  
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

PREMIO NACIONAL DE EMPRESA Y MEDIO AMBIENTE 2001  
Ministerio de Medio Ambiente

MEDALLA DE ORO PICASSO 2001  
UNESCO



**CAM**

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES