



*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE*

*Con la colaboración de:*



EXCMA. DIPUTACIÓN  
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



**CAM**

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo

---

OBRA S SOCIALES

PORTADA: Xavier Soler

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO XXXII  
Curso 2003 - 2004

CONCIERTO NÚM. 614  
XVII EN EL CICLO

**Recital de oboe por:**

**DAVID SALAR BELTRÁ**

(PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS DE ALICANTE 2003)

**Al piano:**

**JESÚS M<sup>a</sup> GÓMEZ**

**Aula de Cultura de la CAM**

**Viernes, 14 de mayo**

**20'15 horas**

**ALICANTE, 2004**

## ***DAVID SALAR BELTRÁ, oboe***

---



David Salar Beltrá, nació en Novelda en 1982, y a los ocho años comenzó sus estudios en la banda "La Artística" de su ciudad natal, inclinándose por el oboe como instrumento, con el profesor y miembro de la Banda Municipal de Alicante Francisco Beltrá. Estudió en el Conservatorio "Mestre Gomis" de Novelda el Grado Elemental recibiendo al final del mismo el Premio Extraordinario (1996).

Prosiguió el de Grado Medio en el conservatorio Superior "Oscar Esplá" de Alicante, con los profesores Javier Guna y Juan Bautista Osorio y lo finalizó con Mención de Honor (2000). El Grado Superior, lo realizó también en el mismo Conservatorio con Jesús Meliá y obtuvo en el 2002 el Premio Extraordinario de final de Carrera.

Ha actuado en diferentes ocasiones con la Orquesta "Ciutat d'Elx", siendo el miembro más joven en debutar con este conjunto y también ha colaborado con la Orquesta del Conservatorio "Oscar Esplá", con la Orquesta "Ciutat de Novelda" como oboe solista y con las Bandas Municipales de Alicante y Elche y ha trabajado activamente con diferentes agrupaciones camerísticas como

---

Quintetos, Tríos, etc., y en recitales de Oboe y Piano.

En el 2002 aprobó el Curso de Aptitudes Pedagógicas para la docencia en Enseñanza Secundaria y el Certificado Administrativo de Conocimientos de Valenciano (Grau Mitjà). En el 2003 quedó el primero en las pruebas de selección para la Banda Municipal de Vitoria.

Actualmente es profesor de Oboe y Solfeo en la escuela de música "La Artística" de Novelda, profesor de Oboe y Conjunto Instrumental en la escuela de Música "L'Illa" de Benidorm y profesor de Oboe en la escuela de Música "Santa Cecilia" de Agost.

En noviembre de 2003, recibió el Premio de Interpretación de "Sociedad de Conciertos de Alicante."

## ***JESÚS M<sup>a</sup> GÓMEZ, piano***

---

Ha estudiado en España, Francia y Bélgica con Ramón Coll, Ana Guijarro, Marian Ribicky y Frédeic Gevers, obteniendo los títulos superiores de piano y música de cámara con Premio Extraordinario y el "Diplôme Supérieur d'Enseignement" de L'École Normale de Musique de París. Además ha asistido a cursos de perfeccionamiento con Vlado Perlemuter, Jacques Rouvier, Lev Vlasenco, Joaquín Soriano, Luca Chiantore, Joseph Colom, Lazar Berman y Joaquín Achúcarro.

Ha actuado en salas importantes de España y en otros países como: Portugal, Egipto, Francia, Bélgica, República Checa, Alemania, Japón, Argentina y E.E.U.U.

Ha realizado diversas grabaciones por radio y televisión, y ha publicado diversos discos. Como solista ha tocado con diversas formaciones: Orquesta de Cámara Manuel de Falla, Orquesta Bética Filarmónica, Orquesta Sinfónica de Melilla, Orquesta de Cámara "Ciutat d'Elx", Banda Sinfónica Municipal de Alicante, Orquesta Académica de San Vicente y Orquesta Sinfónica "Oscar Esplá" de Alicante.

Diplomado en Estudios Avanzados de Música por la Universidad de Alicante, ha impartido numerosos cursos en conservatorios y Universidades de España, Francia y Japón. Actualmente, es profesor en el Conservatorio Superior "Oscar Esplá" de Alicante.

---

# PROGRAMA

## I

**Concierto para oboe y cuerda**

**D. CIMAROSA**

- I Introduzione*
- II Allegro*
- III Siciliana*
- IV Allegro Giusto*

**Primera romanza para oboe**

**R. SCHUMANN**

**Metamorfosis para oboe solo**

**B. BRITTEN**

- I Pan*
- II Bacchus*

## II

**Concierto en Do menor para oboe**

**B. MARCELLO**

- I Allegro moderato*
- II Adagio*
- III Allegro*

**Pieza en forma de habanera**

**M. RAVEL**

**Dos danzas españolas para piano**

**M. ASINS ARBÓ**

- I Valenciana*
- II Castellana*

**Serenata española**

**F. R. ESCOBÉS**

---

## ***DOMENICO CIMAROSA***

---

### *Concierto para oboe e instrumentos de cuerda.*

Maestro de cámara de Catalina de Rusia y de Leopoldo de Baviera, debe Cimarosa su fama a las más de setenta óperas que compuso, entre las que se encuentran *La extravagancia del conde* y *El matrimonio secreto*, pero también a sus varias misas, a sus sinfonías, oratorios, arias para la corte de Rusia y sonatas para clavicémbalo.

Entre sus obras orquestales más conocidas está la que hoy escucharemos, con un tratamiento cuidado y ambicioso pero al mismo tiempo con la pureza, la alegría, el instinto melódico, la viveza y la ternura que son características de toda su obra.

## ***ROBERT SCHUMANN***

---

### *Primera Romanza para oboe, opus 94*

El interés de Schumann por la música de cámara se manifiesta no solo por la cantidad de obras que caben en este apartado, y por la importancia capital de algunas de ellas, como el quinteto; sino también por la búsqueda de timbres y combinaciones de color, y el ensayo de escritura para diversos instrumentos, siempre sobre el soporte inevitable del piano. A veces el artista vacilaba en cuanto a la opción instrumental por lo que algunas obras pueden tocarse con distintos medios.

Las tres Romanzas opus 94, originariamente compuestas para oboe, pueden tocarse también con violín. Schumann las escribió en 1849 como regalo de Navidad para Clara, pero no se estrenaron públicamente hasta 1863. Tienen un carácter íntimo y doméstico y están destinadas, evidentemente, a la vida hogareña de los Schumann-Wieck. Los números están marcados así: *No rápido, Simple íntimo y algo vivaz, No rápido.*

---

## ***BENJAMIN BRITTEN***

---

### *Metamorfosis para oboe solo.*

Las metamorfosis para oboe solo están inspiradas por un tema de Ovidio y llevan el n° 49 de opus. Mientras las escribió (1951) Britten trabajaba en su ópera Billy Budd, que le tuvo absorbido durante veinte meses. Fue la única composición que desvió su atención de la preparación de la ópera durante todo ese tiempo.

El estreno mundial de las metamorfosis tuvo lugar en el Festival de Aldeburg de 1951. La obra se integra por seis pequeñas piezas: 1 Pan, 2 Phaeton, 3 Niobe, 4 Bacchus, 5 Narcissus, 6 Arethusa. Hoy escucharemos las dos primeras.

## ***MARCELO BENEDETTO***

---

### *Concierto en Do menor para oboe.*

Fue un investigador aficionado que llegó a ser profesional. Después de estudiar derecho en Roma, fue abogado y juez en Venecia, miembro del Consejo de los Cuarenta y Camarlengo en Brescia. Publicó obras literarias y una célebre sátira de los medios teatrales de la época. Pero ha pasado a la historia gracias a su afición a la música. Se consagró sucesivamente al violín, al canto y a la composición, con un repertorio amplísimo.

## ***MAURICIO RAVEL***

---

### *Pieza en forma de Habanera.*

La obra que hoy escucharemos, escrita para violín es una obra menor en el brillante catálogo raveliano, pero resplandece el exultante colorido y los fascinantes efectos sonoros característicos de su estilo, la tersa estructura y la división de la melodía en breves y bien cortadas secciones.

---



## ***MIGUEL ASINS ARBÓ***

---

### *Dos danzas españolas para piano.*

Joaquín Rodrigo comenzaba un estudio sobre la música española contemporánea diciendo: "tenemos una generación de maestros, otra de músicos recién llegados a la madurez y nos gustaría ahora como resumen y como perspectiva, presentar a un grupo de jóvenes inquietos, escandalosos, con su buena dosis de primavera bajo el brazo".

El afán de novedad se empezó a manifestar, con carácter de grupo en Valencia y en Cataluña. Música atrevida y emprendedora hace Asins Arbó, de la corriente levantina, aunque nacido en Barcelona en 1916, y lo demuestra en sus muchas obras sinfónicas de cámara, en sus *Seis canciones españolas* sobre poemas de Antonio Machado, en su poema sinfónico *Alvargonzalez*, en su copiosa producción destinada al cine, y en la obra para piano que hoy escucharemos.

El espíritu sensible a las innovaciones e audacias que venían de Europa, que tenía Rodrigo, prende en cierto modo, en este grupo de jóvenes músicos apoyados por profesores del Conservatorio que les estimulan, a pesar de que el público de la época se rebeló ante cualquier afortunada arbitrariedad.

## ***F. RUIZ ESCOBÉS***

---

### *Serenata española.*

Profesor de oboe del Real Conservatorio de Madrid, publicó la sonata que escucharemos hoy en Francia, ante las dificultades que encontró en nuestro país para hacerlo.

---



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS  
ALICANTE**

**CONCIERTO DE CLAUSURA DEL  
CURSO 2003 - 04**

Jueves, 20 de mayo 2004 - Teatro Principal

ORQUESTA DE VALENCIA

WALTER WÉLLER, director

ALBAN GERHARD, violonchelo



# un premio para todos

La CAM recibe la Medalla de Oro  
al Mérito en las Bellas Artes

por su trayectoria en el mundo  
de la Cultura y las Bellas Artes

Un galardón que supone el reconocimiento a la labor de promoción y enriquecimiento de la cultura y el arte que vienen realizando en los últimos años las Obras Sociales CAM

**Una labor que es posible gracias a la confianza y el apoyo de nuestros clientes**

Un nuevo aliciente para seguir mejorando cada día  
Un nuevo aliciente para todos



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES 2002  
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

PREMIO NACIONAL DE EMPRESA Y MEDIO AMBIENTE 2001  
Ministerio de Medio Ambiente

MEDALLA DE ORO PICASSO 2001  
UNESCO



**CAM**

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo

**OBRAS SOCIALES**