



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXII
Curso 2003 - 2004

CONCIERTO NÚM. 613
XVI EN EL CICLO

Recital de piano por:

JONATHAN GILAD

Teatro Principal

Martes, 4 de mayo

20'15 horas

ALICANTE, 2004

JONATHAN GILAD, piano



Nacido en Marsella en 1981, Jonathan Gilad comenzó a estudiar piano a la edad de cuatro años. Alumno del Conservatorio Nacional de Marsella en la clase del profesor Pierre Pradier, obtuvo en 1992 el Primer Gran Premio de la ciudad de Marsella en la clase de piano y la Medalla de Oro en la de música de cámara.

En noviembre de 1991, le fue concedido el premio especial del jurado del Concurso Internacional "Premio Mozart" de Ginebra,

para niños menores de 14 años. Ese mismo año consiguió el premio de la Academia de verano en Salzburgo. También ha sido laureado por la Fundación Natexis para 2002.

Alumno de Dmitry Bashkirov desde 1991, continua sus estudios en Madrid y Salzburgo. De 1999 a 2001, también estudia en la Fundación Internacional de Piano de Cadenabbia (Lago de Como) donde ha tenido ocasión de trabajar con grandes profesores como Kari-Ulrich Schnabel, Leon Fleisher o Fou-Tsong.

Jonathan Gilad ya ha sido invitado a actuar en numerosos festivales como los de Ravinia, Moscú, San Petersburgo, Ruhr,

Lugano o Castell de Perelada y ha ofrecido recitales en salas tan prestigiosas como la Herkulesaal de Munich, Wigmore Hall de Londres, la Philharmonie de Berlín o el Concertgebouw de Amsterdam. Ha tocado con numerosas orquestas como las Sinfónicas de Chicago, Boston, Baltimore, Filarmónicas de Israel, San Petersburgo, Varsovia, la Camerata Académica de Salzburgo, la Orquesta de Minnessota, la Orquesta del Estado de Sao Paulo, los Virtuosity de Moscú, la Orquesta de Cámara de Lausanne, bajo la batuta de los prestigiosos directores; Daniel Barenboim, Seiji Ozawa, Zubin Mehta, Yuri Termirkanov, Sandor Vegh, Sir Neville Mariner, Kazimiers Kord, Eiji Oue, Vladimir Spivakov y Jesús López-Cobos.

En octubre de 1996, recomendado por Daniel Barenboim, reemplazó en Chicago a Mauricio Pollini, que en aquellos momentos se encontraba enfermo, debutando así en Norteamérica.

En octubre de 1998, se presentó con la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo dirigida por Yuri Termirkanov durante una gira en Estados Unidos haciendo su debut en el prestigioso Carnegie Hall de Nueva York.

En noviembre de ese mismo año, salió a la venta su primer disco grabado para la casa EMI, serie “Debut”, con obras de Mozart, Beethoven y Brahms, con el que obtuvo una nominación en las “Victorias de la Música 1999”. Su disco dedicado a las sonatas de Beethoven, se grabó en octubre de 2002, siendo éste el comienzo de su colaboración con la firma Lyrix.

Entre sus proyectos figuran recitales en la Tonhalle de Zurich, la Herkulesaal de Munich, así como en Milán y Roma y varios compromisos con la Orquesta de Cámara de Stuttgart, la Orquesta Sinfónica de Jerusalem, la Orquesta de Sao Paulo, la Orquesta Filarmónica de Róterdam y la Orquesta Sinfónica de Chicago.

Paralelamente a su actividad como pianista Jonathán Gilad, continúa sus estudios científicos como alumno de la Escuela Politécnica de París.

PROGRAMA

I

Sonata en Fa mayor, Kv. 332

W. A. MOZART

Allegro

Adagio

Allegro assai

Fantasia en sol menor, Op. 77

L. van BEETHOVEN

Allegro

Poco Adagio

Sonata en do menor n° 8, Op. 13 "Patética"

L. van BEETHOVEN

Grave. Molto allegro e con brio

Adagio cantabile

Rondó. Allegro

II

4 Impromptus, D. 899, Op. 90

F. SCHUBERT

Allegro molto moderato en do menor

Allegro en mi bemol mayor

Andante mosso en Sol bemol mayor

Allegretto en la bemol menor

Fantasia Wanderer en Do mayor, D. 760, Op. 15

F. SCHUBERT

Allegro con fuoco ma non troppo

Adagio (Der Wanderer)

Presto

Allegro

MOZART, Wolfgang Amadeus (Salzburgo, 1756-Viena, 1791)

Sonata en Fa mayor, Kv 332

Sorprende la escasa cantidad de obras para piano que nos dejó Mozart en comparación con su voluminosa producción en otros géneros musicales. Aunque era un gran pianista, y pasaba horas y horas sentado tocando y elaborando sus composiciones, muchas veces cuando ya las tenía cuajadas en su cabeza no las transcribía al papel, prefería pasar a otra nueva obra. Su memoria era tan portentosa que no necesitaba "garrapatear" para interpretar las obras en un concierto, y aún esto resulta más grave en las obras para órgano, Mozart lo adoraba y lo bautizó como "el rey de los instrumentos" y compuso innumerables obras para él pero solo nos han llegado tres, no porque se hayan perdido, sino porque simplemente, no se molestó en pasarlas a papel. Sin embargo cuando componía una sinfonía o una ópera, como necesitaba distribuir la partitura entre los intérpretes tenía que escribirlas y así podemos ahora disfrutarlas.

La sonata en Fa mayor Kv. 332 es una de las últimas obras escritas durante el segundo y último viaje a París de Mozart (1778). Viajó con su madre. El arzobispo Colloredo no dejó partir a su padre Leopoldo. Intenta adaptarse al gusto parisino que tanto le molestaba sin embargo de este periodo son: la Sinfonía número K 297 "Sinfonía de París", el ballet "Les petits riens" y la sonata que hoy escucharemos. Mozart demostró que a pesar de escribir en un estilo que le disgusta es capaz de hacer obras del mismo nivel que el resto de su producción.

El viaje a París resultó catastrófico. No le había sido encargado ninguna ópera, no había encontrado un puesto de trabajo fijo, los franceses habían rechazado su obra y había vivido miserablemente. Además su madre había muerto, allí en París.

"Mi querido padre: tengo una desagradable y triste noticia para vos, mi querida mamá está muy enferma..."

Su madre había muerto hacía dos horas, pero él no tenía valor para comunicárselo.

BEETHOVEN, Ludwig Van (Bonn, 1770-Viena, 1827)

Fantasia en sol menor, op. 77

Sonata en do menor n° 3, op. 13 "Patética"

Beethoven fue un pianista muy importante. De hecho sus primeras armas y fama inicial en Viena vinieron de la mano de esta actividad. Mozart había abierto la brecha para que los pianistas; en los fortepianos evolucionados de la época, se hicieran los protagonistas, no ya de los salones de la nobleza o realeza, sino de los teatros y de las salas de concierto.

Escucharemos hoy, dos obras del músico de Bonn:

La opus 77, dedicada a Franz von Brunswick, escrita en 1809 y publicada por Breitkopf&Härtel, un año después. Haciendo honor a su título, en ella el compositor derrocha imaginación, y fantasía y un estilo de improvisación muy variada, con sucesivos cambio de tempo y de medida y con la inclusión sorprendente de un juego de variaciones. Como muchas de estas obras no fue captada su importancia por sus contemporáneos, aunque lleven dentro ya, concentrada, toda la ciencia pianística y la expresión del autor que se adelanta, podíamos decir, a los Momentos musicales de Schubert.

Y la opus, número 13, la famosa Sonata Patetica, a la que el mismo Beethoven, y contrariamente a su costumbre dio este título. La llamó *Grande sonata Pathetique* y hemos de tener en cuenta que la palabra "pathetique" en francés significa exaltada, apasionada más que patética. El maestro la dedicó al príncipe Karl Von Lichvowsky y se publicó por primera vez en 1799.

Para entender lo mejor posible lo que Beethoven quiso decirnos es preciso imaginarnos lo que era París en 1799. El Directorio está a punto de ser sustituido por el Consulado. La Revolución había puesto de moda el periodo de la República en la Roma antigua: la gente se vestía y se peinaba a la manera romana y el estilo "directoire", se extendió por Europa. Beethoven, gran soñador social, estaba profundamente influido por este entusiasmo hacia la época romana, había leído a Plutarco y todavía veía a Napoleón como héroe nacional. Donald Fergureson comprendiendo perfectamente este sentimiento de Beethoven, dijo: "Una obra como la Sonata Patética no podría haber sido compuesta antes de la Revolución francesa, ni por un hombre que no comprendiese lo que la Revolución significaba".

SCHUBERT, Franz (Viena 1797-1828)

4 Imponentas, D. 899, Op.90

Fantasia Wanderer en Do mayor, D.760, Op.15

Escucharemos hoy dos de las obras para piano más conocidas del compositor vienés pero no por eso menos importantes, y sobretodo muy interesantes de volver a escuchar en la personalísima interpretación de Jonathan Gilad.

Comenzaremos la primera serie de *Imponentas*, palabra que quiere decir improvisación, espontaneidad, creación inmediata sobre una idea musical de súbita inspiración. Los de Schubert, como todas sus piezas breves para piano, no derivan de epigramáticas bagatelas de Beethoven sino mas bien de las églogas, ditirambos, rapsodias y fantasías de dos compositores checos contemporáneos suyos - Vaclav Tomachek y Juan Hugo Vorisek. Con los *imponentas* abre Schubert nuevos cauces pianísticos-poéticos, traza un camino que luego seguirán Schumann y Chopin.

Cada una de las series forma una unidad, se suceden con el vigor y el encadenamiento propios de los cuatro tiempos de una sonata. No son, pese a la evidente originalidad de cada uno, piezas dispersas e inconexas. Y en todos ellos resplandece una graciosa animación una gran riqueza de matices y la típica y exquisita dulzura que perfuma toda la obra pianística de su autor.

Escucharemos después la Fantasia Wanderer escrita en 1892, con el tema del "lied" del propio Schubert "El viajero". La obra, en su versión original, es difícilísima de interpretar. El propio autor se indignaba. Se dice que trato de tocarla, pero como no conseguía cerró de golpe el piano y gritó: "Que la toque el diablo".

La forma de esta fantasía es única en la música pianística de Schubert; influyen en ella la forma sonata y la forma variación, pero no es ni una sonata ni una serie de variaciones. Está más cerca del poema sinfónico.

La fantasía debe tocarse sin interrupción, pero claramente se distingue en ella cuatro partes: *Allegro, Adagio (tema con variaciones), Scherzo y Final*.

Listz, más tarde, la arregló para piano y orquesta.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximos conciertos

Viernes, 14 de mayo 2004 - Aula de Cultura de la CAM

DAVID SALAR BELTRÁ, oboe
PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE
CONCIERTOS DE ALICANTE
JESÚS GÓMEZ, piano

Jueves, 20 de mayo 2004 - Teatro Principal

ORQUESTA DE VALENCIA
WALTER WÉLLER, director
ALOIS GERHARD, violonchelo

Este avance es susceptible de modificaciones.



un premio para todos

La CAM recibe la Medalla de Oro
al Mérito en las Bellas Artes

por su trayectoria en el mundo
de la Cultura y las Bellas Artes

Un galardón que supone el reconocimiento a la labor de promoción y enriquecimiento de la cultura y el arte que vienen realizando en los últimos años las Obras Sociales CAM

Una labor que es posible gracias a la confianza y el apoyo de nuestros clientes

Un nuevo aliciente para seguir mejorando cada día

Un nuevo aliciente para todos



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES 2002
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

PREMIO NACIONAL DE EMPRESA Y MEDIO AMBIENTE 2001
Ministerio de Medio Ambiente

MEDALLA DE ORO PICASSO 2001
UNESCO



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES