



Luis Soc
81

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I EDUCACIÓ



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXII
Curso 2003 - 2004

CONCIERTO NÚM. 612
XV EN EL CICLO

Concierto por el:

TRÍO GUARNERI PRAGA

IVAN KLÁNSKY, piano
CENĚK PAVLIK, violín
MAREK JERIE, violonchelo

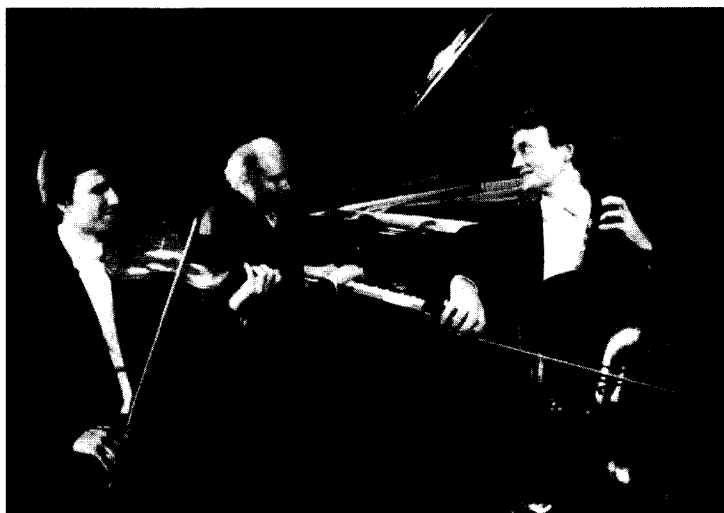
Teatro Principal

Jueves, 29 de abril

20'15 horas

ALICANTE, 2004

TRÍO GUARNERI PRAGA



El Trío Guarneri Praga reúne a tres solistas internacionales famosos que continúan con gran experiencia la tradición checa de música de cámara. La larga colaboración de Ivan Klánsky con Ceněk Pavlik y con Marek Jerie ha potenciado y fomentado el desarrollo de la armonía y homogeneidad en el estilo de este conjunto. Ceněk Pavlik toca un violín de Guarneri del Gessu, y Marek Jerie un violonchelo de Andrea Guarneri.

El Trío ha actuado por todo el mundo: en Europa, Canadá, Estados Unidos, América del Sur, Australia, y ha asistido a los festivales más importantes, entre los que se incluye el de Lucerna, Carinthian, Dvorak y Vitoria.

Ha recibido numerosos premios, como el Choc Le Monde de la Musique del año 1999, por la grabación del "Trío Archiduque" de Beethoven; y el mismo premio en su edición del 2001 por la grabación de obras de Mendelssohn y Shostakovich. La revista Gramophone la incluyó como una de las diez más recomendadas, entre todas las grabaciones mundiales, en el mes de septiembre de 2001.

IVAN KLÁNSKY, piano

Nacido en 1948, es probablemente el pianista más apreciado de la República Checa. Estudió en la Academia de Praga con V. Kamenlkova y F. Rauch. Ha sido laureado repetidamente en los Concursos Internacionales de Bolzano, Leipzig, Barcelona, Santander y Varsovia y Fort Worth en Texas, siendo además premiado en los Festivales de Praga y Londres. Es profesor en la Academia de Música de Praga y en el Conservatorio de Lucerna.

CENĚK PAVLIK, violín

Nacido en Praga en 1955, figura entre los más importantes violinistas checos de su generación. Estudió en el Conservatorio y en la Academia de Praga con Nora Grumlikova y posteriormente prosiguió sus estudios con Milstein. Como solista, ha actuado con numerosas orquestas europeas, y en la actualidad reside en la República Checa.

MAREK JERIE, violonchelo

Nacido en 1947 en Praga, es uno de los más notables violonchelistas checos de su generación. Estudió en la Academia de Praga con Apolin y Vectomov y profundizó sus conocimientos musicales y técnicos en diversos cursos impartidos por Pau Casals, Rostropovith y Navarra. Como solista y como músico de cámara ha actuado por toda Europa, América del Sur y subcontinente asiático. Desde 1976 es profesor en el Conservatorio de Lucerna.

PROGRAMA

I

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Trío nº 7 ("Archiduque") en si bemol mayor Op. 97

Allegro moderato

Sherzo - Allegro

Andante cantabile ma pero con moto

Allegro moderato - Presto

II

ANTONIN DVORAK

Trío nº 4 "Dumky" Op. 90, B. 166

Dumka 1 (en mi menor)

Dumka 2 (en do sostenido menor)

Dumka 3 (en la mayor)

Dumka 4 (en re mayor)

Dumka 5 (en mi bemol mayor)

Dumka 6 (en do menor)

BEETHOVEN, Ludwig Van (Bonn, 1770 - Viena, 1827)

Trío n° 7 ("Archiduque") en si bemol mayor Op. 97

En su importante y denso libro "Beethoven y la voz de Dios", Wiltred Mellers comenta la relación entre Beethoven y el archiduque Rodolfo, a quien el compositor dedicó siempre la obra más importante, dentro de cada uno de los géneros que cultivó. De sus sonatas para piano, es precisamente la esencialísima Hammerklavier, la más famosa y la más monumental, la que está dedicada al archiduque. De sus tríos es el más grandioso, el que hoy escucharemos, una verdadera sinfonía presentada en forma de trío el que se conoce precisamente como el "Trío del Archiduque". Y además su obra cumbre, la "Misa Solemnis", la dedicó también a su noble amigo.

Mellers dedica trescientas de las seiscientas páginas que tiene su libro sobre Beethoven a analizar su "Misa Solemnis" y plantea la relación entre la misma y el trío que hoy escucharemos. Las dos obras utilizan formas, recursos técnicos e instrumentales por encima de los límites de lo concebible. Beethoven pensó que su protector, el archiduque Rodolfo, que acaba de ser nombrado archiduque de Olmutz, comprendería estas obras que le dedicaba; mientras que otros muchos como "Tom, Dick y Harry, o incluso Schindler no podrían hacerlo"; pues si la auténtica comprensión musical es siempre minoritaria, la captación del espíritu místico de la música es aún más difícil. El Archiduque seguramente estaba en esta minoría, y, sabiéndolo, el maestro de Bonn escribió para él estas obras cumbres.

DVORAK, Antonin (Nelahozeves, 1841 - Praga, 1904)

Trío n° 4 "Dumky" Op. 90, B. 166

La "Dumka" (singular de Dumky) es un tipo de canción eslava, generalmente una canción narrativa popular o una balada familiar. Suele estar escrita en tono menor, en tiempo lento, con súbitos chispazos de música viva y alegre.

El "Dumky Trío", que escucharemos hoy, consiste en serie Dumky en las que alternan el tiempo lento y el movimiento rápido. Tiene un carácter similar a las rapsodias y danzas eslavas de Dvorak.

La obra fue estrenada en Pagra en abril de 1891, con su autor al piano y según nos dice Paul Stefan, su principal biógrafo. "No es seguro que Dvorak oyera nunca una auténtica "Dumka" ucraniana, pero si que había compuesto algunas antes de enterarse de lo que realmente eran. Pero ello no es importante, ya que para Dvorak una Dunka era un símbolo eslavo que podía utilizar como se le antojara."

NOTA:

Si ustedes son tan amables de sentarse con tiempo en su localidad y procuran que no se oigan diversos ronroneos de bolsos, monederos, pulseras, caramelos, etc, etc, seguro que no añadirán al concierto ninguna nota estridente a las bellísimas escritas por Beethoven y Dvorak que sin duda, son totalmente suficientes.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximos conciertos

Martes 4 de mayo 2004 - Teatro Principal
JONATHAN GILAD, piano

Viernes 14 de mayo 2004 - Aula de Cultura de la CAM
DAVID SALAR BELTRÁ, oboe
PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE
CONCIERTOS DE ALICANTE

Jueves 20 de mayo 2004 - Teatro Principal
ORQUESTA DE VALENCIA
WALTER WÉLLER, director
ALOIS GERHARD, violonchelo

Este avance es susceptible de modificaciones.



un premio para todos

La CAM recibe la Medalla de Oro
al Mérito en las Bellas Artes

por su trayectoria en el mundo
de la Cultura y las Bellas Artes

Un galardón que supone el reconocimiento a la labor de promoción y enriquecimiento de la cultura y el arte que vienen realizando en los últimos años las Obras Sociales CAM

Una labor que es posible gracias a la confianza y el apoyo de nuestros clientes

Un nuevo aliciente para seguir mejorando cada día
Un nuevo aliciente para todos



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES 2002
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

PREMIO NACIONAL DE EMPRESA Y MEDIO AMBIENTE 2001
Ministerio de Medio Ambiente

MEDALLA DE ORO PICASSO 2001
UNESCO



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES