



Juan Soler
-92

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXII
Curso 2003 - 2004

CONCIERTO NÚM. 611
XIV EN EL CICLO

Recital de piano por:

ABDEL RAHMAN EL BACHA

Teatro Principal

Martes, 20 de abril

20'15 horas

ALICANTE, 2004

EL BACHA



Nacido en Beirut en una familia de músicos, inició a los nueve años los estudios musicales. Con diez años ofreció su primer concierto con orquesta. Poco después, Claudio Arrau confirmó su excepcional talento musical y, en 1974, obtuvo una beca para estudiar en el Conservatorio de París. Alumno de Pierre Sancan, finalizó sus estudios con cuatro premios (piano, música de cámara, armonía y contrapunto).

La carrera musical internacional del pianista franco-libanés Abdel Rahman El Bacha comenzó con un extraordinario éxito al ganar el Primer Premio y el Premio del Jurado en el famoso concurso Reina Elisabeth. Desde aquel momento, la prensa musical

empezó a compararlo con los más grandes, acentuando "la soberanía, la nitidez, el virtuosismo, y la seriedad de un pianista que llega a conmover el espíritu". Ha sido aclamado en las grandes salas de conciertos, como la Philharmonia de Berlín, el Concertgebouw de Amsterdam, el Théâtre des Champs-Élysées de París o en los auditorios más importantes de los Estados Unidos y Japón. Ha actuado como solista con grandes orquestas: Royal Philharmonic Orchestra de Londres, Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de París, Orquesta Filarmónica de Berlín, NHK de Tokio o la Concertgebouw de Amsterdam, entre otras, y bajo la dirección de Kurt Masur, Serge Baudo, Elihu Inbal o Stanislaw Skrowaczewski.

El Bacha ha grabado también una buena parte de su extenso repertorio. En 1983, con las primeras obras para piano de Prokofiev, obtuvo el Premio de la Academia Charles Cros. Con el sello Forlane ha grabado tres conciertos de Bach y Ravel, así como otras obras de Ravel, Schumann y Schubert. Sus interpretaciones y grabaciones de las sonatas para piano de Beethoven han obtenido los elogios de público y crítica. El segundo de estos CDs y el recital Ravel han sido galardonados con el Gran Prix de la Nouvelle Académie du disque Français. Sus dos últimos discos de la obra completa para piano solo de Chopin aparecieron a finales del pasado año (Forlane). Sus proyectos inmediatos incluyen los *Preludios* de Rakhmaninov, los conciertos para piano de Prokofiev y un CD Prokofiev-Stravinsky.

El Bacha, que se ha ganado igualmente un renombre como compositor, vive cerca de París, y el periódico francés "*Le Monde*" escribió de él "Es un poeta que transmite las obras desde el interior más recóndito", afirmó Jacques Lonchamp.

PROGRAMA

FREDERIC CHOPIN

I

Dos nocturnos, op. 27

Larghetto en do sostenido menor
Lento sostenuto en Re bemol mayor

Doce estudios, op. 25

Allegro sostenuto en La bemol mayor
Presto en fa menor
Allegro en Fa mayor
Agitato en la menor
Vivace en mi menor
Allegretto en sol sostenido menor
Lento en do sostenido menor
Vivace en Re bemol mayor
Allegro assai en Sol bemol mayor
Allegro con fuoco en si menor
Lento-Allegro con brio en la menor
Allegro molto con fuoco en re menor

II

Polonesa en fa sostenido menor, op. 44

Balada núm. 3 en La bemol mayor, op. 47

Dos nocturnos, op. 48

Lento en do menor
Andantino en fa sostenido menor

Fantasía en fa menor, op. 49

CHOPIN, FREDERIC (Zelazowa Wola, 1810 - París, 1849)

Nicolás Chopin era un músico francés que tocaba la flauta y el violín y que decidió buscar suerte en Polonia dando fundamentalmente clases de su idioma natal a los hijos de la nobleza polaca. Pronto se instaló en Zelazowa Wola, a las afueras de Varsovia en casa de la condesa Skarbek, que tenía cinco hijos .

Justyna Krzyzanovska era una pianista notable, huérfana, prima lejana de la condesa y que vivía con ella haciendo las labores de dama de compañía e institutriz.

En Zelazowa Wola se casaron, y allí nacieron sus dos hijos: Louise, en 1807 y Frederic Francis en 1810.

Seis meses después ofrecieron a Nicolás Chopin dar clases en el Instituto de Varsovia. Aceptó encantado, aunque el sueldo era exiguo, pero la espaciosa vivienda que el Instituto puso a su disposición le permitía poder abrir una pensión para hijos de familias acaudaladas que residían fuera de la capital, entre ellos los hijos, ya mayores, de la condesa Skarbek. Allí tuvo el matrimonio dos niños más: Isabelle en 1811 y Emilie dos años después. El que llamáramos hoy "Colegio Mayor Chopin" se hizo famoso y eran más las peticiones de acceso que la capacidad que tenía.

Es indudable que el ambiente cultural y artístico que se respiraba en casa de los Chopin influyó en el niño Frycek, como se le llamaba familiarmente. Muy pronto comenzó a recibir lecciones de piano de su madre, pero también muy pronto esta se sintió incapaz de enseñarle más cosas y le pusieron en manos del profesor Shyvyn. Y poco tiempo después tuvo el profesor que anotar las improvisaciones del alumno que todavía no dominaba el escribir las notas que salían de sus manos. Pero Frederic no siempre estaba contento y corregía muchas veces antes de estar satisfecho. Así, ajustando y volviendo a modificar, compuso su primera obra antes de cumplir los ocho años: la *Polonesa en Sol menor*, que obtuvo el reconocimiento de los expertos musicales y de los críticos especializados.

Pero afortunadamente para el pequeño Frycek la música no era todo en su vida.

Le gustaba mucho dibujar y es una lástima que sus caricaturas no hayan alcanzado la misma posteridad que sus composiciones musicales. También tenía un gran talento mímico y, junto a sus hermanas, improvisaba lo que ellos mismos llamaban "payasadas".

Escribía asimismo bastante bien: pequeños poemas y se ha conservado alguna cartita que dirigió a su madre, llena de ternura y cariño. (no olvidemos que Chopin, ya famoso, la describió como "la mejor de todas las madres",) y que George Sand llegó a afirmar que "Justyna había sido el único amor de Frederic".

El niño pálido y espontáneo se convirtió en el favorito de la sociedad aristocrática de Varsovia que se disputaba el honor de que tocara en sus salones. "Chopinek" triunfaba no solo por sus cualidades musicales sino también por su encanto y por su buena educación. Además Frycek tuvo la gran suerte de que su padre, Nicolás, poseía inteligencia, cultura y buen juicio. Para su fantasía desbordante era importante que su padre le enseñara a pensar con claridad y equidad y le exigiera disciplina.

Nicolás, tuvo la sensatez de no meter a su hijo, que no era precisamente un dechado de salud, en una carrera de niño prodigio. Nunca pretendió, como Leopoldo, el padre de Mozart, que fuese un niño sin infancia, continuamente viajando para dar conciertos.

Pero siempre tuvo muy presente sus inigualables dotes y cuando cumplió doce años, comprendiendo que ya no necesitaba más clases de piano lo puso en manos de un buen profesor de composición y, un año después, le obligó a matricularse en el instituto donde él daba clases para que hiciese lo que hoy llamamos bachillerato.

Por otra parte, siempre preocupado por su salud, pues el muchacho se sentía a menudo débil y cansado, le hizo aceptar la invitación de un amigo para pasar una temporada en el campo y allí tuvo la oportunidad de empaparse de las viejas melodías populares que se grabaron con fuerza en su alma y en su cerebro. Y le hizo pasar una temporada de nuevo en su natal Zelazova Vola.

Todo ello sin abandonar sus conciertos, pero sin atosigarle con ellos. Tocó ante el Zar, con gran éxito, un nuevo instrumento llamado "aelomelodicon" una mezcla de armonio y piano, y antes de viajar a Viena por primera vez, ya con diecinueve años, para dar su primer concierto en el extranjero, estudió en el Conservatorio de Varsovia y comenzó a soñar con instalarse en París.

Estando de paso en Viena, tras un viaje a Italia de turismo, recibió la noticia del levantamiento de Varsovia. Su padre le aconsejó que no volviese, que siguiese hacia París.

El resto de su vida, sus éxitos en la ciudad "más bella de todos los mundos", como él decía, sus viajes internacionales, sus amores con George Sand, el progresivo empeoramiento de su salud, su fallecimiento en París con tan solo treinta y nueve años atendido por su hermana Louise, su deseo de que su corazón sea enterrado en Polonia, son de todos conocidos.

Pues nunca olvidó Chopin lo que un amigo escribió en su álbum cuando, con veinte años, abandonó para siempre Varsovia: "Los extraños te darán la fama, pero nunca te podrán amar como aquí."

NOTA:

Si ustedes son tan amables de sentarse con tiempo en su localidad y procuran que no se oigan diversos ronroneos de bolsos, monederos, pulseras, caramelos, etc, etc, seguro que no añadirán al concierto ninguna nota estridente a las bellísimas escritas por Chopin que sin duda, son totalmente suficientes.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Jueves 29 de abril 2004 - Teatro Principal
TRÍO GUARNERI PRAGA

Avance de programación curso 2003 - 2004

- Ma. 4 - V - 04 JONATHAN GILAD, piano
- Vi. 14 - V - 04 DAVID SALAR BELTRÁ, oboe
PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE
CONCIERTOS DE ALICANTE
- Ju. 20 - V - 04 ORQUESTA DE VALENCIA
WALTER WÉLLER, director
ALOIS GERHARD, violonchelo

Este avance es susceptible de modificaciones.



un premio para todos

La CAM recibe la Medalla de Oro
al Mérito en las Bellas Artes

por su trayectoria en el mundo
de la Cultura y las Bellas Artes

Un galardón que supone el reconocimiento a la labor de promoción y enriquecimiento de la cultura y el arte que vienen realizando en los últimos años las Obras Sociales CAM

Una labor que es posible gracias a la confianza y el apoyo de nuestros clientes

Un nuevo aliciente para seguir mejorando cada día
Un nuevo aliciente para todos



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES 2002
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

PREMIO NACIONAL DE EMPRESA Y MEDIO AMBIENTE 2001
Ministerio de Medio Ambiente

MEDALLA DE ORO PICASSO 2001
UNESCO



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES