



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXII
Curso 2003 - 2004

CONCIERTO NÚM. 610
XIII EN EL CICLO

Recital de piano por:

BELLA DAVIDOVICH

Teatro Principal

Miércoles, 10 de marzo

20'15 horas

ALICANTE, 2004

BELLA DAVIDOVICH, Piano



Antes de emigrar a Estados Unidos, Bella Davidovich era una de las artistas más destacadas de la Unión Soviética, y una de las pocas mujeres que fueron admitidas en el reducido círculo de la vida cultural de su país.

Nació en una familia de músicos y empezó sus estudios de piano a los 6 años. A los 18 ingresó en el Conservatorio de Moscú. En 1949 ganó el Primer Premio en el Concurso Chopin de Varsovia. A lo largo de su carrera en Rusia, ha tocado con los mejores directores y colaborado como solista en veintiocho temporadas consecutivas con la Orquesta Filarmónica de Leningrado. Fue profesora del Conservatorio de Moscú durante 16 años.

Su debut americano, en el Carnegie Hall, en 1979, con un éxito sin precedentes, abrió un importante capítulo en su carrera. A lo largo de su trayectoria profesional, ha tocado con prestigiosos directores como, Conlon, Dohnanyi, Eschenbach, Jansons, Marriner, Muti, Oistrakh, Rostropovich, Sanderling, Shostakovich, Temirkanov, y Zinman. Entre sus actuaciones, cabe mencionar los conciertos con la Filarmónica de Rotterdam; Sinfónica de Islandia y Sinfónica

de la Radio de Stuttgart; Filarmónica de Oslo con Mariss Jansons; conciertos de cámara junto a su hijo Dmitry Silkoversky y David Geringas; una gira por el Lejano Oriente con la Filarmónica de San Petersburgo y Yuri Temirkanov; Orquesta Nacional de Escocia y numerosos recitales en Londres; Festival de Piano del Ruhr; Festival de Rheingau y Musiksommer Attergauer; Festival de Salzburgo.

Como ganadora del primer premio Chopin en Varsovia en 1949, Bella fue invitada por el Festival de Piano de Ruhr en 1999 para celebrar el cincuenta aniversario de este evento. En el Concertgeouw (Amsterdam), donde es muy querida y frecuentemente invitada, celebró su 75 aniversario en agosto del 2003, mediante dos magníficos conciertos junto a su hijo Dmitry Sitkovetsky. A principios del 2004 junto a Sitkovestky, su hijo, ha tocado en New York y esta primavera realizará una gira por España. Con el espíritu de la Perestroika, se convirtió en el primer músico soviético en el exilio que recibió una invitación oficial para actuar en su país natal.

Es invitada regularmente como miembro del Jurado de los Concursos de Piano más importantes, como el Reina Elisabeth de Bruselas, el Chopin de Varsovia y el Clara Haskil de Ginebra, considerada una gran pedagoga, que actualmente también enseña en la Juilliard School de Nueva York.

Bella Davidovich ha grabado para Philips, Orfeo y Novalis.

PROGRAMA

I

F. CHOPIN

Fantasia en fa menor, op.49

Nocturno en mi bemol menor, op. 55 n° 2

Scherzo n° 2 en si bemol mayor, op. 31

Seis Valses

- la bemol mayor, op. 69 n°1*
- sol bemol mayor "L'adieu", op. 70 n° 1*
- la menor, op. 34 n° 2*
- re bemol mayor, op. 64 n° 1*
- do sostenido menor, op. 64 n° 2*
- mi bemol mayor, op. 18*

II

R. SCHUMANN

Arabesca en do mayor, op. 18

Carnaval, op. 9

- | | |
|---|---|
| 1. <i>Preámbulo (Quasi Maestoso)</i> | 13. <i>Chopin (Agitato)</i> |
| 2. <i>Pierrot (Moderato)</i> | 14. <i>Estrella (Con affetto)</i> |
| 3. <i>Arlequín (Vivo)</i> | 15. <i>Reconnaissance (Animato)</i> |
| 4. <i>Vals noble (Un poco maestoso)</i> | 16. <i>Pantalón y Colombina (Presto)</i> |
| 5. <i>Eusebius (Adagio)</i> | 17. <i>Vals Alemán (Molto Vivace)</i> |
| 6. <i>Floorestán (Passionato)</i> | 18. <i>Paganini. Intermezzo (Presto)</i> |
| 7. <i>Coquette (Vivo)</i> | 19. <i>Confesión (Passionato)</i> |
| 8. <i>Replique (L'istesso tempo)</i> | 20. <i>Paseo (Con Moto)</i> |
| 9. <i>Esfinges</i> | 21. <i>Pausa (Vivo, precipitandosi)</i> |
| 10. <i>Mariposas (Prestísimo)</i> | 22. <i>Marcha de la Liga de David</i> |
| 11. <i>Letras Danzantes</i> | <i>contra los Filisteos (Non Allegro)</i> |
| <i>(ASCH - SCHA) (Presto)</i> | |
| 12. <i>Chiarina (Prestísimo)</i> | |
-

CHOPIN, Federico (Zelazowa Wola, 1810-París, 1849)

Fantasia en Fa menor, op. 49

Nocturno en mi bemol menor, op. 55 n° 2

Scherzo n° 2 en si bemol mayor, op. 31

Seis Valses

En un interesantísimo libro "Música e historia", el arquitecto y catedrático de Estética y Composición alicantino Joaquín Arnau Amo, dice:

"En Leipzig ha visitado a Schumann y a Mendelssohn un joven polaco que cuenta unos meses más que el primero y un año menos que el segundo, afectuoso con un toque de indiferencia superior. Ha nacido cerca de Varsovia bajo el signo de Piscis y es hijo de un profesor francés procedente de los Vosgos; se llama Federico Chopin.

A los seis años ha escrito versos, a los siete ha publicado una polonesa y a los nueve ha dado su primer concierto público. Ha estudiado en el Conservatorio de Varsovia y ha saltado a la fama primero en Viena, y por fin, tras su gira gloriosa, en París, donde la aristocracia paga sus lecciones a precio de oro. Entre tanto los rusos han invadido Varsovia y la nostalgia del músico se transforma en grito de rebeldía: Chopin se siente polaco por encima de su ascendencia francesa, a causa de la ausencia y de la humillación de su tierra. A ella debe lo bravo y lo fiero de su genio.

La cultura de Chopin no empaña su música. Como a menudo sucede (romántico parece inseparable de literario). George Sand preserva a Chopin y Chopin preserva a su música. La música de Chopin es siempre soberana, en donde la melodía encierra todo en un sigilo vigilante, con economía noble y pura. Chopin no se contamina: por eso parece indiferente. Ama los aires musicales de su tierra y lee a Bach en la antesala de sus conciertos -raros y recogidos por cierto; sólo unos 30 en casi 30 años.

Reverencia a Beethoven, pero destaca a Berlioz. Chopin averigua la hondura clásica del piano beethoveniano porque su universo es el universo clásico: Él es el clásico polaco, es además el clásico del piano fuerte, del piano tierno y del fuerte bárbaro. Bajo la apariencia -de nuevo el velo, el pudor- de frivolidades -valeses, mazurcas, polonesas-, o de meros ensayos -estudios, preludios-, Chopin puebla el universo del piano con mundos incomparables bellos, en donde el instrumento y la forma se identifica con la naturalidad de los seres no fabricados. A ellos se suman "scherzi", "baladas" y "nocturnos" que crean una tradición caudalosa que alcanza las primeras décadas de nuestro siglo -Debussy en particular-.

Pero la verificación del genio clásico de Chopin se produce a propósito de su Segunda y Tercera Sonata. La expresión musical que anduvo, durante los siglos barrocos, por la fronda de los instrumentos y de los lujos orquestales, para penetrar luego con los clásicos, en la flor de la memoria, se concentra ahora en el fruto: la melodía es el fruto.

En la Madelaine, el Réquiem de Mozart acompaña el funeral de Chopin, de acuerdo con su voluntad: "Piscis" se sumerge así en "Acuario".

SCHUMANN, ROBERT (Zwickau, 1810 - Enderlich, 1856)

Arabesca en do mayor, op. 18

Carnaval en la bemol menor, op. 9

Escucharemos hoy dos composiciones para piano de Schumann escritas en su juventud. Su padre poseía una librería en su ciudad natal y gozaba de un cierto prestigio como hombre de letras. El hijo dudó entre la literatura, la composición, y, tras escuchar a Paganini; la carrera pianística. Por ello en muchas de sus obras, especialmente las escritas entre 1829 y 1839, se dan cita el virtuosismo musical y el ideal literario.

Cronológicamente compuso primero Schumann la segunda obra del programa de hoy, el *Carnaval*, del que su autor comentaba: "Carnaval es un trabajo ocasional, basado en su mayor parte sobre las notas A, S, C, H, salvo en tres o cuatro de las piezas. Los títulos se los puse después de terminarlas." Cada una de las piezas describe a algunas personas o situaciones: al mismo compositor o a algún contemporáneo suyo, a personajes de la comedia italiana, a las mujeres de la vida del autor, para terminar con la "*Marcha de la Liga de David contra los Filisteos*", en la que aparecen, en un fuego de artificio, las llamadas de clarín, que cantan el avance victorioso de las tropas de la "*Neue Gazette*", (imaginaria tropa de artistas jóvenes inclinados al progreso) en contra de los reaccionarios filisteos, representados por la danza de los abuelos en tiempo de vals.

El *Carnaval* fue compuesto entre los años 1834-35, poco antes de que el músico rompiera sus relaciones con Ernestina von Fricken. Son unas páginas desbordantes de vida, de un poeta enamorado y aficionado al misterio, de un artista visionario que juega con las letras de la palabra Asch, -así se llamaba la ciudad natal de su enamorada-, según la nomenclatura alemana A (la); S (mi bemol); C (do); y H (si).

La Arabesca fue escrita en Viena en 1839, año en que el compositor solo piensa en su amor por Clara Wieck. La alegría juvenil se refleja también por entero en esta obra llena de fantasía, de caprichos y de ímpetu; pero también de ternura, de dulzura, y de esperanza.

En la carta que escribe el autor a Henriette Voigt, en agosto de ese mismo año, habla de la "Fragilidad" de la obra que justifica sus títulos. Un escrúpulo tal vez exagerado, pues Arabesca está perfectamente construida, siguiendo fielmente la forma de rondó con su hermoso refrán seguido de estrofas en tono menor.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Martes 23 de marzo 2004 - Teatro Principal
ANDREAS HAEFLIGER, piano

Avance de programación curso 2003 - 2004

- Ma. 20 - IV - 04 ABDEL RAHMAN EL BACHA, piano
Ju. 29 - IV - 04 TRÍO GUARNERI
Ma. 4 - V - 04 JONATHAN GILAD, piano
Vi. 14 - V - 04 DAVID SALAR BELTRÁ, oboe
PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE
CONCIERTOS DE ALICANTE
Ju. 20 - V - 04 ORQUESTA DE VALENCIA
WALTER WÉLLER, director
ALOIS GERHARD, violonchelo

Este avance es susceptible de modificaciones.



un premio para todos

La CAM recibe la Medalla de Oro
al Mérito en las Bellas Artes

por su trayectoria en el mundo
de la Cultura y las Bellas Artes

Un galardón que supone el reconocimiento a la labor de promoción y enriquecimiento de la cultura y el arte que vienen realizando en los últimos años las Obras Sociales CAM

Una labor que es posible gracias a la confianza y el apoyo de nuestros clientes

Un nuevo aliciente para seguir mejorando cada día
Un nuevo aliciente para todos



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES 2002
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

PREMIO NACIONAL DE EMPRESA Y MEDIO AMBIENTE 2001
Ministerio de Medio Ambiente

MEDALLA DE ORO PICASSO 2001
UNESCO



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES