



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I EDUCACIÓ



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXII
Curso 2003 - 2004

CONCIERTO NÚM. 609
XII EN EL CICLO

Recital de piano por:

ANDRAS SCHIFF

Teatro Principal

Jueves, 4 de marzo

20'15 horas

ALICANTE, 2004

ANDRAS SCHIFF



Nacido en Budapest, en 1953, comenzó sus clases de piano a la edad de cinco años, con Elisabeth Vadasz. Continuó sus estudios musicales en la Ferenc Liszt Academy con los profesores Pal Kadosa, Gyorgy Kurteg y Ferenc Rudos, y en Londres, con George Malcolm.

Recitales y ciclos monográficos (dedicados a las obras más importantes para teclado

de Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schudert Chopin, Schumann y Bartók) constituyen una parte importante de sus actividades. A partir de este año, 2004, interpretará ciclos completos de las 32 Sonatas para Piano de Beethoven en orden cronológico.

Actúa con la mayoría de las orquestas y directores más importantes, pero la mayoría de sus interpretaciones de los Conciertos para Piano de Bach, Beethoven y Mozart las dirige él mismo. En 1999, creó su propio conjunto de cámara, la “Cappella Andrea Barca”, con el que colabora de forma anual como director y solista, igual que con la Philharmonia Orchestra, London y la Chamber Orchestra of Europe. Es invitado frecuente de la Philadelphia Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Staatskapelle Dresden, Budapest Festival Orchestra y City of Birmingham Symphony Orchestra.

En el año 2000, con motivo del aniversario de Bach, ofreció numerosos recitales monográficos y dirigió *La Pasión según San Mateo* y otras obras de este compositor. En 2001, dirigió representaciones en concierto de "Cosi Fan Tutte" de Mozart en Vicenza y en el Festival de Edimburgo. En la primavera de 2003, dirigió la Misa en Si menor de Bach en Winterthur (Musikkollegium Winterthur) y en 2004 la dirigirá en Londres (Philharmonia).

Desde su infancia, se dedica con gran entusiasmo a la música de cámara y, de 1989 a 1998, fue Director Artístico de los "Musiktage Mondsee", cerca de Salzburgo, festival anual de música de cámara de una semana de duración. En 1995, junto a Heinz Holliger, fundó el festival Ittinger Pfingstkonzerte en Kartause Ittingen, Suiza. En 1998, empezó otra serie similar titulada "Hommage a Palladio", en el Teatro Olímpico de Vicenza, Italia.

Ha recibido, entre otras distinciones, el Premio Bartók, en 1991; la Medalla Claudio Arrau Memorial, concedida por la Sociedad Robert Schumann de Düsseldorf, en 1994; el galardón más prestigioso de Hungría, el Premio Kossuth, en 1996; el Premio de Música Leonie Sonnings, de Copenhague, en 1997; y en 2003, le fue otorgado el Palladio d'Oro por la Ciudad de Vicenza y el Musikfest-Preis Bremen (por su destacado trabajo artístico internacional).

PROGRAMA

I

BEETHOVEN Sonata nº 1 en Fa menor, Op. 2/1

Allegro

Adagio

Menuetto (Allegretto) + Trío

Prestissimo

HAYDN Variaciones en Fa menor

BEETHOVEN Sonata nº 3 en Do mayor, Op. 2/3

Allegro con brio

Adagio

Scherzo (Allegro) + Trío

Allegro assai

II

HAYDN Sonata nº 33 en Do menor Hob XVI:20

Moderato

Andante con moto

Finale. Allegro

BEETHOVEN Sonata nº 4 en Mi sostenido mayor, Op. 7

Allegro molto e con brio

Largo, con gran espressione

Allegro

Rondo (Poco allegretto e grazioso)

BEETHOVEN, LUDWIG VAN (Bonn, 1770 - Viena, 1827)

Sonata numero 1 en Fa menor, Op. 2/1

Sonata numero 3 en Do mayor Op. 2/3

Decía André Jolivet que las treinta y dos sonatas pianísticas de Beethoven representan un ciclo completo en la evolución del genio del gran compositor.

Después del éxito logrado con los tres tríos para piano, violín y violonchillo opus 1, Beethoven abordó, por primera vez, en su opus 2, el género de la sonata para piano. Estas sonatas para clave o pianoforte (según la partitura original) fueron compuestas entre 1784 y 1795, y están dedicadas a Joseph Haydn, "Doctor en Música".

Tras escucharlas, el maestro se las devolvió con el siguiente comentario: "Demuestran genio, un cierto talento, pero es necesario instruirse; queda mucho por aprender todavía". Y así lo hizo Beethoven, comprendió y siguió el consejo, en este caso, aún en contra de su fogoso temperamento. Está claro que ambos hombres por diferencia de edad y de mentalidad seguían rutas que difícilmente podían coincidir en una relación docente normal. Sin embargo, hoy, con la suficiente perspectiva histórica, podemos valorar en su justa medida la gran deuda que el arte beethoveniano contrajo, en todas las etapas de su desarrollo, con la producción de su antecesor.

Beethoven, parece ser que sintió siempre una cierta predilección por la primera sonata; cuyo adagio, indudablemente, es una versión nueva del "Cuarteto en Do", una obra juvenil que quizás ya expresaba los estados psicológicos del autor en obras muy posteriores.

La tercera sonata, es la más conocida y brillante del grupo. La partitura tiene una gran afinidad con la forma y el estilo de los conciertos para piano, como lo demuestra la inclusión de una cadencia. En su libro "Los poemas del pianista", Pedrell opina que el allegro de esta sonata recuerda ciertos pasajes de "Don Giovanni" y el adagio la expresión dolorosa del "Lacrimosa" del Réquiem de Mozart".

HAYDN, JOSEPH. (ROHRAU, 1732 - Viena, 1809)

Variaciones en Fa menor Hob XVII: 6

Sonata num. 33 en Do menor Hob XVI: 20

Entre sus dos visitas a Londres, Haydn escribió en Viena, en 1793, una de sus obras capitales para piano: las Variaciones, que hoy escucharemos. Parece que originariamente planeó la obra como una sonata que se iniciaría como la número 58, con un movimiento de variaciones. De hecho el autógrafo datado que se conserva en la Public Library de Nueva York lleva el título de "sonata". Pero, una copia del mismo de J. Elssler, que se encuentra en la Biblioteca Nacional de Viena, lleva el desconcertante título de "un piccolo divertimento". Está dedicada a Babette (Bárbara Ployer) para la que ya Mozart, en 1784, había compuesto sus conciertos en K 449 y K 453.

El principal atractivo de la obra radica en sus propuestas armónicas, con un estilo libre de excesivas ataduras al teclado, y que al mismo tiempo, refleja las impresiones recibidas en uno de los más grandes y más progresivos centros del pianismo europeo, como era Londres en aquel tiempo.

Era la época en que Haydn había conocido a Beethoven, cuyas dotes musicales le llamaron poderosamente la atención, y lo aceptó como alumno en Viena, donde fue el Beethoven "para perfeccionarse bajo la dirección de Haydn en el arte de la composición". Después Haydn llevó a Beethoven en un viaje a Eisenstadt con el ánimo de asegurarle el mecenazgo de la familia Esterhazy, iniciativa que años más tarde dió algún fruto. De la relación entre el maestro Haydn y el discípulo Beethoven ya hemos hecho algún comentario más arriba. Hoy tenemos la maravillosa oportunidad de escuchar obras de ambos interpretadas inigualablemente por Andras Schiff.

En segundo lugar, escucharemos esta tarde una de las sonatas más expresivas y conmovedoras de Haydn. Apareció en 1780, pero un manuscrito autógrafo e incompleto la hace remontarse a 1771. El compositor rondaba los cuarenta, seguramente ya pensaba y escribía para el pianoforte dadas las indicaciones dinámicas que contiene. La obra tiene una peculiar fogosidad en la que se da rienda suelta a un sentimiento más vehemente y desinhibido que en muchas obras anteriores y en las que hablan de llegar después.

Es una obra que marca un hito en la creación pianística de Haydn, con ella podríamos decir que finaliza el periodo del "Sturm und Drang", la época de la crisis romántica, se esta formando el estilo clásico aproximándose al tipo de sinfonía que Haydn estaba ya llevando a una primera culminación histórica.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Miércoles 10 de marzo 2004 - Teatro Principal
BELLA DAVIDOVICH, piano

Avance de programación curso 2003 - 2004

- Ma. 23 - III - 04 ANDREAS HAEFLIGER, piano
Ma. 20 - IV - 04 ABDEL RAHMAN EL BACHA, piano
Ju. 29 - IV - 04 TRÍO GUARNERI
Ma. 4 - V - 04 JONATHAN GILAD, piano
Vi. 14 - V - 04 DAVID SALAR BELTRÁ, oboe
PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE
CONCIERTOS DE ALICANTE
Ju. 20 - V - 04 ORQUESTA DE VALENCIA
WALTER WÉLLER, director
ALOIS GERHARD, violonchelo

Este avance es susceptible de modificaciones.



un premio para todos

La CAM recibe la Medalla de Oro
al Mérito en las Bellas Artes

por su trayectoria en el mundo
de la Cultura y las Bellas Artes

Un galardón que supone el reconocimiento a la labor de promoción y enriquecimiento de la cultura y el arte que vienen realizando en los últimos años las Obras Sociales CAM

Una labor que es posible gracias a la confianza y el apoyo de nuestros clientes

Un nuevo aliciente para seguir mejorando cada día
Un nuevo aliciente para todos



MEDALLA DE ORO AL MÉRITO EN LAS BELLAS ARTES 2002
Ministerio de Educación, Cultura y Deportes

PREMIO NACIONAL DE EMPRESA Y MEDIO AMBIENTE 2001
Ministerio de Medio Ambiente

MEDALLA DE ORO PICASSO 2001
UNESCO



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES