



22

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXII
Curso 2003 - 2004

CONCIERTO NÚM. 607
X EN EL CICLO

Recital de violín por:

SILVIA MARCOVICI

al piano

AIMO PAGIN

Teatro Principal

Martes, 17 de febrero

20'15 horas

ALICANTE, 2004

SILVIA MARCOVICI



Silvia Marcovici nació en Rumanía y estudió violín en el Conservatorio de Bucarest en la clase de Stefan Gheorghiu.

Desde la edad de 10 años se presenta en los escenarios de su país de origen, obteniendo críticas unánimemente favorables. A los 16 años debuta a nivel internacional en La Haya bajo la batuta de Bruno Maderna.

En 1969 obtuvo el Primer Premio del concurso Long-Thibaut así como el Premio Especial del Príncipe Rainiero de Mónaco y al año siguiente el primer Premio del Concurso Enescu de Bucarest.

En 1972 fue invitada por Léopold Stokowsky para interpretar el concierto de Glazounov en el Royal Festival Hall con la Orquesta Sinfónica de Londres, siendo grabado este concierto en directo por Decca.

Silvia Marcovici continua una gran carrera artística habiendo actuado con directores tales como Claudio Abbado, Bernard Haitink, André Previn, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Eugene Ormandy, Mstislav Rostropovich, Neeme Järvi (con quien ha grabado el Concierto de Sibelius para BIS con la Orquesta Sinfónica de Goeteborg), así como con las orquestas más prestigiosas de Europa y de Estados Unidos, y efectúa numerosas giras por Japón, Sudamérica y por Israel donde suele tocar regularmente con la Orquesta Filarmónica de Israel.

Silvia Marcovici ha ofrecido recitales con grandes pianistas y desde hace un año también toca junto con su hijo.

AIMO PAGIN



Nacido en 1983, Aimo Pagin comenzó los estudios de piano a la edad de ocho años con Mme. Claustre, profesora del Conservatorio de Estrasburgo y los prosiguió en Colmar con Mme. Cherevsakaia, profesora del Conservatorio de París y Colmar. Obtuvo un Primer Accésit de Piano, así como un Diploma de Música de Cámara y de Solfeo.

Actualmente trabaja en la clase de virtuosismo de la profesora Dominique Merlet, en el Conservatorio Superior de Música de Ginebra.

Aimo Pagin, obtuvo en 1997 en París, el Primer Premio del "Concurso Musical de Francia".

En abril de 1998, dió sus primeros conciertos con orquesta en Moscú y, en junio de 1998, obtuvo el Primer Premio del "Concurso de Piano de Besancon".

En 1999, debutó como solista con su madre, Silvia Marcovici, en varias ciudades europeas y, durante la temporada 2000/2001, actuó con la Orquesta Filarmónica de Bucarest, bajo la dirección de Cristian Mándela; en el Festival de Pedraza y en el marco de la "Sociedad de Conciertos" del Conservatorio Verdi de Milán.

PROGRAMA

I

SCHUMANN Sonata para violín y piano nr. 1 en la menor, op. 105

Mit leidenschatlichem Ausdruck

Allegretto

Lebhaft

BRAHMS Sonata para violín y piano nr. 2 en La mayor, op. 100

Allegro amabile

Andante tranquilo

Allegrettograzioso (quasi andante)

II

BEETHOVEN Sonata para violín y piano nr. 9 en la mayor, op. 47
(dedicada a Kreutzer).

Adagio sostenuto - Presto

Andante con Variazione

Finale. Presto

SCHUMANN, Robert (Zwickau, 1810 - Enderlich, 1856)

Sonata n° 1 op. 105 en La menor

Sobre la personalidad de Schumann escribe Daniel Gregory Mason: "Schumann es una de las figuras más amables de toda la historia de la música. Todo cuanto le concierne suscita nuestra afectuosa admiración: la nota de fresca juventud de sus producciones, con sus melodías celestiales; las armonías sorprendentes y los ritmos variadísimos; la impetuosa y desinteresada generosidad del carácter que reflejan tanto sus escritos como sus obras musicales; sus grandes debilidades, como la frecuente ineficacia de su escritura orquestal, la subjetividad enfermiza del temperamento, incluso la trágica pérdida de la razón que segó su obra y su vida en la flor de los años; y, sobre todo, su ardiente lealtad hacia sus grandes colegas. Si es cierto que todo el mundo ama a quien sabe amar: nadie podrá permanecer insensible frente a Schumann".

Hemos de situarnos tan sólo cuatro años antes de la muerte de este gran compositor, de este gran hombre, en el año 1851, cuando se comienza a revelar, en su abundante producción, que la pluma del músico ha perdido su vigor, y no consigue dominar la materia sonora. Nos da la impresión sorda de una busca agotadora para encontrar una melodía que se escapa; el humor tétrico del músico, o tal vez sus fantasmas, le hacen utilizar a los colores graves o unos registros tan agudos como tensos. Sin embargo, de este conjunto un tanto decepcionante merecen salvarse las dos sonatas para violín y piano de las que escucharemos hoy la primera, la opus 105, quizá la menos sofocante, en la que se encuentran menos distendidos los dos polos del alma schumanniana; aunque en su movimiento inicial, el tema torturado revela una pulsión interna imposible de contener; que en el Allegretto pierde este carácter dramático, que se vuelve a repetir en el Final, donde el autor lanza al violín a una desenfadada persecución del piano que llega a hacerse psicológicamente insostenible.

BRAHMS, JOHANNES (Hamburgo, 1833 - Viena, 1897)

Sonata n° 2 para violín y piano en La mayor op. 100.

Pese a haber sido un gran pianista (su única profesión, realmente, en sus años de juventud), no escribió Johannes Brahms muchas obras solo para este instrumento. Pero durante treinta y cinco años mantuvo una misma concepción estética, y sus convicciones musicales así como su forma de darles expresión a través de diferentes instrumentos permanecieron invariables.

Lo que sin embargo si cultivó durante toda su vida fue la música de cámara, volcando en ella toda la espontaneidad y la gran originalidad de sus planteamientos innovadores.

La obra que hoy escucharemos fue compuesta en Thun en 1886. Como todas las suyas está bien construida, es brillante y libre de recursos y no busca nunca el virtuosísimo, por el que sentía un especial recelo. En Brahms la calidad está siempre garantizada.

La pasión y la forja laboriosa de sus composiciones son dos rasgos que tal vez nadie más que él ha conseguido fundir en un todo único. A pesar de ser una música pensada y trabajada es al mismo tiempo, libre y apasionada.

BEETHOVEN, Lusdwig Van (Bon, 1770 Viena, 1827)

Sonata n° 9 en La Mayor op. 47 "Kreutzer"

El violinista y compositor francés Rodolphe Kreutzer nació en Versalles en 1776 y murió en 1831. Hizo sus primeros estudios con su padre, músico notable, que desempeñaba el cargo de violinista en la capilla del palacio, puesto en el que le sustituyó cuando contaba dieciseis años. Fue uno de los más grandes violinistas de su época, siendo músico de las cortes de Napoleón y de los Borbones. Compuso una veintena de conciertos para violín, varias óperas y estudios violinísticos que aún conservan su valor. Fue profesor del Conservatorio de París y recorrió Europa de triunfo en triunfo. Pero a pesar de todos sus méritos, se le recuerda principalmente por haberle dedicado Beethoven la más celebre sonata para violín y piano de la historia de la música.

La sonata fue originalmente escrita para el virtuoso Bridgetower con quien Beethoven la estrenó en Viena. Bridgetower, uno de los más íntimos amigos de Beethoven, era súbdito inglés y "mulato de oscura procedencia". Por eso Beethoven llamó en principio a la composición "Sonata Mulática".

Una rivalidad amorosa enfrentó a Beethoven y Bridgetower, y como el compositor resultó vencido, le quitó su obra dedicándola a Kreutzer. Se convertía así en la "Sonata a Kreutzer", a la que una novela de Tolstoi (1889) proporcionaría enorme resonancia.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Jueves 26 de febrero 2004 - Teatro Principal

ORQUESTA DE VALENCIA

MIGUEL A. GÓMEZ MARTÍNEZ, director

J. Y. THIBAUDET, piano

Avance de programación curso 2003 - 2004

- Ju. 4 - III - 04 ANDRAS SCHIFF, piano
- Mi. 10 - III - 04 BELLA DAVIDOVICH, piano
- Ma. 23 - III - 04 ANDREAS HAEFLIGER, piano
- Ma. 20 - IV - 04 ABDEL RAHMAN EL BACHA, piano
- Ju. 29 - IV - 04 TRÍO GUARNERI
- Ma. 4 - V - 04 JONATHAN GILAD, piano
- Vi. 14 - V - 04 DAVID SALAR BELTRÁ, oboe
PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE
CONCIERTOS DE ALICANTE
- Ju. 20 - V - 04 ORQUESTA DE VALENCIA
WALTER WÉLLER, director
ALOIS GERHARD, violonchelo

Este avance es susceptible de modificaciones.



Vuestra confianza en la CAM hace realidad importantes Obras Sociales.

Cada vez que realizas una operación en la CAM, colaboras con el desarrollo medioambiental, social y cultural de tu comunidad. Mejoras el entorno, facilitas la integración social de quienes más lo necesitan y fomentas el desarrollo de las culturas, el arte y el pensamiento.

Gracias a tu confianza en la CAM, se hacen realidad importantes Obras Sociales. Para beneficio de todos.



Obras Sociales CAM. Por ti, para todos.

www.cam.es



OBRAS SOCIALES