



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXII
Curso 2003 - 2004

CONCIERTO NÚM. 605
VIII EN EL CICLO

Recital de piano por:

CHRISTIAN ZACHARIAS

Teatro Principal

Miércoles, 21 de enero

20'15 horas

ALICANTE, 2004

CHRISTIAN ZACHARIAS, piano



Nací el 27 de abril de 1950 en Jamshedpur (India), de padre ingeniero, Friedrich-Wilhelm Zacharias, y de su esposa Susanna Haase. Mi padre originario del este de Prusia, emigró rápidamente al extranjero y de esta foma vivió más de 20 años en la India, donde se casó con mi madre, originaria de Danzing.

En 1952 mi familia, junto con mi hermana Katarina, volvió a Alemania y se instaló en Karlsruhe. Allí empecé la escuela y recibí mis primeras lecciones de piano a los siete años.

Mi maestro de música en el instituto, que reconoció y apoyó desde el principio mis cualidades, me facilitó el ingreso en la Escuela Superior de Música de Karlsruhe donde, desde 1961, estudié con Irene Slavin, una profesora rusa exiliada. En 1969, obtuve, paralelamente a mis estudios escolares, los diplomas en armonía, contrapunto, análisis, orquestación y composición. Un año después, pude terminar mis estudios musicales con los diplomas de profesor de música y pianista de conciertos.

Siguieron a continuación mis estudios con Vlado Perlemuter en París y mi participación en varios concursos de música, entre los cuales los de Ginebra y Van Cliburn en Estados Unidos, consiguiendo el segundo premio, y el Concurso Ravel de París donde recibí el primer premio.

Desde 1975 pude vivir ya de mi actividad de concertista independiente y, desde entonces, mi carrera me ha conducido prácticamente a las orquestas y centros musicales más importantes del mundo.

Contratos discográficos con EMI y Dabringhaus y Grimm (desde 1998) y grabaciones para la radio y televisión complementa esta carrera. Mi actividad como docente se limita a conferencias y clases magistrales. La obra *Vorhalt-Nachklang Schuberts Klangraum* (ensayo sobre poética del espacio sonoro de Schubert) apareció en 1993 gracias al Instituto Goethe de París. Desde 1985 presento y animo regularmente varias emisiones radiofónicas sobre música, principalmente para France-Musique. A partir de 1990 me han dedicado tres filmes: "*Domenico Scarlatti à Seville*", "*Robert Schumann - le poète parle*" (las dos para INA de París) y *Entre escenes et loges* (para WDR-Arte).

Consagro una gran parte de mi tiempo a la música de cámara y al trabajo con orquestas. Dirijo regularmente desde 1992, y a partir de 2000 soy director artístico y titular de la Orquesta de Cámara de Lausanne. Desde la temporada 2002/2003 soy principal director invitado de la Orquesta Sinfónica de Gothenburg.

PROGRAMA

I

Fantasia en re menor, KV 397 **WOLFGANG A. MOZART**
Rondó en Re mayor, KV 485
Fantasia en do menor, KV 396
Rondó en Fa mayor, KV 494

Sonatine **MAURICE RAVEL**
Modéré
Mouvement de Menuet
Animé

Valses nobles et sentimentales **MAURICE RAVEL**

II

Pavane pour une infante défunte **MAURICE RAVEL**

Jeux d'eau **MAURICE RAVEL**

Pequeña marcha fúnebre,
en do menor, KV 453a **WOLFGANG A. MOZART**

Sonata núm. 14 en do menor, KV 457 **WOLFGANG A. MOZART**
Allegro
Adagio
Molta allegro

MOZART, Wolfgang Amadeus (Salzburgo, 1756 Viena, 1791)

Siempre se ha admitido que Mozart era un gran virtuoso del piano, como más tarde, a su modo apasionado y caluroso, lo sería Beethoven. Poseía Mozart una fabulosa agilidad y un toque mágico, una claridad y limpieza de digitación y una facilidad de improvisación que le valieron desde su infancia el reconocimiento del público.

En los comienzos de su carrera, como es lógico, utilizaba el clave, instrumento que protagonizaba cualquier aventura sobre un teclado, y sus primeras obras a él fueron destinadas. Pero después de una visita a Augsburgo en 1777, conoció el nuevo instrumento fabricado y perfeccionado por Johann Andreas Stein y ya no quiso componer para otro. Este recién llegado, el llamado fortepiano (o pianoforte), directo antecedente del piano moderno, revolucionó completamente la literatura musical de la época, gracias a los numerosos avances que incorporaba - la posibilidad de que el martillo se retirara inmediatamente de la cuerda una vez que ésta había sido golpeada, por ejemplo - y le impulsó a escribir una serie de obras maestras, como los más importantes conciertos con orquesta.

El camino del piano mozartiano ha seguido el que ya estaba marcado por compositores precedentes, del que recibió lógicas y nada disimuladas influencias: Johann Sebastián, Johann Chistian y hasta Carl Philipp Emmanuel Bach, Joseph Haydn, Johann Eckard, Johann Schobert....., y por supuesto Clementi y su propio padre Leopoldo.

Escucharemos hoy varias pequeñas pero inmensas piezas para piano de Mozart y la bellísima Sonata nº 14, obra de soledad y de pasión, página dramática dedicada a su gentil alumna Therese von Trattner.

En todas ellas Mozart sintoniza con nosotros, hombres de hoy, sin dificultad. Lo que quiere decir que habla nuestro lenguaje. Que

nos llega y nos conmueve. Que comparte nuestra ironía de la vida. Que nos espera a la vuelta de las cosas, porque él está de vuelta cuando nosotros acabamos de volver. En este sentido Mozart es un músico moderno, actual. Pero al mismo tiempo, observando su benevolencia hacia los viejos hábitos de la música, se nos aparece como un músico antiguo, de otra época, de otro mundo.

Mozart, como dice nuestro siempre admirado Joaquín Arnau, es el perfecto "ecuador" de la Historia de nuestra Música, participe a la vez en ambos hemisferios: el antiguo y el moderno. A diferencia de Bach que representa sin lugar a dudas *l'ancien régime*. Y a diferencia de Beethoven que es, sin equívoco, un músico decididamente moderno.

RAVEL, MAURICIO (Ciboure, 1875 París, 1937)

Ravel es el músico de nuestro tiempo en el que cada una de sus notas contiene el signo de la necesidad más absoluta. Ningún compás es un poco descuidado; todo está previsto, pasado, ordenado por un maestro artesano que busca ante toda la expresión de la verdad interior. Esta verdad es el estilo de Ravel, que nos trazará su retrato. De obra en obra veremos precisarse su estilo, sin desmentirse jamás de una partitura a otra, sin dar jamás uno de esos saltos imprevistos que se encuentran en tantos creadores. En Ravel, la evolución siempre es de una lógica perfecta; una obra prepara y anuncia la siguiente, en una manera de progreso regular.

Por eso el análisis de las obras de Ravel debe muy poca cosa al orden cronológico. Y todavía debe menos su biografía: ningún compositor tuvo una asistencia menos agitada, más serena, más

consagrada a la edificación de su obra. La vida de Ravel es simplemente la historia de las obras de aquel maníaco de la perfección.

Escucharemos hoy cuatro de las obras más conocidas para piano, algunas de ellas también escritas para orquesta:

La "*Sonatina*" de una ingenuidad seductora y de un lirismo contenido al mismo tiempo, que la hacen una obra maestra de un clasicismo que podríamos llamar *ático*.

"*Les valse nobles et sentimentales*", escritos en 1911, que tienen un encanto cautivador y una elegancia inigualable.

La "*Pavana pour une infante défunte*" de la que el compositor dijo que no había querido con el título dar un significado especial a la obra, sino simplemente que le sonaba muy hermoso.

Los "*Jeux d'enu*" cuya riqueza de armonía es un exquisito regalo del más puro impresionismo francés.

NOTA

- Comprobad dos veces si habéis apagado el teléfono móvil. Ni Mozart, ni tampoco Travel lo llevan. Por lo tanto no os llamarán.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Martes 10 de febrero 2004 - Teatro Principal
ORQUESTA COLLEGIUM INSTRUMENTALE HALLE
ARKADI MARASCH, director
RAMÓN JAFFÉ, violonchelo

Avance de programación curso 2003 - 2004

- Ma. 17 - II - 04 SILVIA MARCOVICI, violín
AÍMO PAGIN, piano
- Ju. 26 - II - 04 ORQUESTA DE VALENCIA
MIGUEL A. GÓMEZ MARTÍNEZ, director
J. Y. THIBAUDET, piano
- Ju. 4 - III - 04 ANDRAS SCHIFF, piano
- Mi. 10 - III - 04 BELLA DAVIDOVICH, piano
- Ma. 23 - III - 04 ANDREAS HAEFLIGER, piano
- Ma. 20 - IV - 04 ABDEL RAHMAN EL BACHA, piano
- Ju. 29 - IV - 04 TRÍO GUARNERI
- Ma. 4 - V - 04 JONATHAN GILAD, piano
- Vi. 14 - V - 04 DAVID SALAR BELTRÁ, oboe
PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE
CONCIERTOS DE ALICANTE
- Ju. 20 - V - 04 ORQUESTA DE VALENCIA
WALTER WÉLLER, director
ALOIS GERHARD, violonchelo

Este avance es susceptible de modificaciones.



Vuestra confianza en la CAM hace realidad importantes Obras Sociales.

Cada vez que realizas una operación en la CAM, colaboras con el desarrollo medioambiental, social y cultural de tu comunidad. Mejoras el entorno, facilitas la integración social de quienes más lo necesitan y fomentas el desarrollo de las culturas, el arte y el pensamiento.

Gracias a tu confianza en la CAM, se hacen realidad importantes Obras Sociales. Para beneficio de todos.



Obras Sociales CAM. Por ti, para todos.

www.cam.es



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES