



*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE*

*Con la colaboración de:*



EXCMA. DIPUTACIÓN  
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



**CAM**

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo

---

**OBRAS SOCIALES**

PORTADA: Xavier Soler

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO XXXII  
Curso 2003 - 2004

· CONCIERTO NÚM. 604  
VII EN EL CICLO

Concierto por el

# **TRÍO DE BERLÍN**

**LAURENTIUS DINCA, violín**

**CORNELIA GEHLMANN, flauta**

**MARCO SOCÍAS, guitarra**

**Teatro Principal**

**Jueves, 15 de enero**

**20'15 horas**

**ALICANTE, 2004**

## ***TRÍO DE BERLÍN***

---



### ***LAURENTIUS DINCA, violín***

---

Nacido en Bucarest, estudió en el conservatorio de Bucarest y de Lubeck. Ha ganado premios en numerosas competiciones internacionales.: Tibor Varga (Sino) Louis Spohr (Friburgo), Canales (Barcelona). Desde 1960 a 1984 fue concertino de la orquesta de la Radio de Frankfurt: Desde 1984 es primer violín de la Orquesta Filarmónica de Berlín. También es primer violín de los Virtuoso de la Filarmónica de Berlín que hacen giras por todo el mundo. También ha dirigido el Cuarteto de Cuerda del Ateneo de Berlín desde 1991 y el Octeto de Cuerda de la Filarmónica de Berlín desde 1995. Ganó el premio Viottis. En 1992 recibió la "Croce dell'ordine Mérito Melitense". Desde 1995 es el Primer violín de la Filarmónica de Berlín Geigen. Toca con un violín fabricado por Andreas Guarnerius.

### ***CORNELIA GEHLMANN, flauta***

---

Nacida en Speyder/Rhein, estudió en la Academia de Música de Lubeck con el Profesor Gunther Pohl; y en Frankfurt, donde recibió el título "Académico de Solista de Concierto". Como miembro del Trío de Berlín y con otros conjuntos de cámara de la Filarmónica de Berlín hace giras por el mundo entero. Y también, como solista, actúa con diferentes orquestas alemanas y de otros países.

---

## ***MARCO SOCÍAS, guitarra***

---

Así comentaba Joaquín Rodrigo la grabación del CD "Elogio de la Guitarra", integrado por obras suyas para guitarra sola, que Marco Socías realizara en 1997:

*"Una nueva grabación de mis obras para guitarra es siempre motivo de satisfacción. Pero en el caso de este joven intérprete español esa satisfacción se convierte en júbilo. Marco Socías ofrece un recorrido emocional y profundo a través de algunas de mis obras más emblemáticas con auténtica musicalidad y poderosa técnica."*

*Joaquín Rodrigo, Enero de 1998.*

Nacido en Málaga en una familia de pianistas, Marco Socías recibió su primera educación musical en su ciudad natal, y posteriormente en numerosos cursos de perfeccionamiento y en la Musikhochschule de Colonia.

A la edad de 21 años consiguió una cátedra de guitarra, plaza de la que actualmente se encuentra en situación de excedencia, convirtiéndose así en el catedrático más joven de España. Actualmente reside en Berlín, y es profesor del Centro Superior de Música del País Vasco "Musikene".

Ha sido galardonado en varios de los concursos internacionales de guitarra más prestigiosos, como el "Infanta Cristina" (Fundación Guerrero, Madrid) en el que obtuvo el Primer Premio, "Le Printemps de la Guitare" (Bélgica) y el Concurso Internacional de Gargnano (Italia).

El compositor italiano Carlo Domeniconi le ha escrito y dedicado las obras "Incontro", "Sonata, quasi una sinfonia", y su Concierto para guitarra y orquesta n.13.

---

# PROGRAMA

## I

**G.F. HÄNDEL** Sonata en do menor  
*Largo - Allegro - Andante - Allegro*

**F. CARULLI** Trío op. 9, nº 3  
*Allegro vivace - Largo - Vivace*

**J. KREUTZER** Trío op. 9, nº 3  
*Allegro Moderato - Adagio - Allegretto*

## II

**J. KÜFFNER** Serenade en Sol mayor  
*Romanza Andante - Allegro - Menuetto - Tema con  
Variazioni - Allegro*

**J. BONDON** Les folklores imaginaires  
*Dance rituelle, Romance lointaine, Chant de melancolie,  
Danse des petits hommes, Danse des guerriers.*

**G. ROSSINI - F. CARULLI** Obertura de la ópera  
“La gazza ladra”

---

## ***HÄNDEL, Georg Friedrich. (Halle, 1685 - Londres, 1759)***

---

### *Sonata en do menor.*

La sonata, en Händel, tiene la forma italiana, generalmente en cuatro movimientos en la misma tonalidad, y con frecuencia; sobre todo las del final de su carrera; tienen el espíritu de las suites, con aires de danzas.

Es importante recordar que para este compositor; al que Romain Rolland, llamó "Weltbürger", es decir, ciudadano del mundo; un verdadero europeo, el destino instrumental de estas obras de cámara no es demasiado riguroso; que se mezclen el oboe con la flauta, o con el violín y con el piano o con el clavecín carece de importancia. Lo que cuenta es la naturaleza de la melodía y no el timbre particular de cada instrumento que puede adaptarse, pues la inspiración es siempre persuasiva, con una perfección natural de contornos, de un lirismo tranquilo y bañado de serenidad.

## ***CARULLI, Ferdinando (Nápoles, 1770 - París, 1841)***

---

### *Trío op. n° 3*

Carulli fue un famoso guitarrista italiano, y también un prolífico compositor. Publicó en París más de trescientas obras sobre todo de música de cámara; y además un método de guitarra y su famoso tratado, en el que se han basado muchos estudiosos de este instrumento: "La armonía aplicada a la guitarra".

---

## ***KREUTZER, Joseph (Dusseldorf; 1778 - 1832)***

---

*Trío opus 9, n° 3*

De familia de músicos, (simplemente la palabra Kreutzer nos hace recordar a todos los amantes de la música tantas y tantas cosas relacionadas con este mundo), fue Joseph Kreutzer un profesional del violín, y durante muchos años concertino de la orquesta de Dusseldorf.

Pero también fue un compositor, fundamentalmente de música de cámara, consiguiendo; sobre todo en sus tríos, una combinación de instrumentos inusitada que proporciona un diálogo muy rico en soluciones contrapuntísticas y de una belleza melódica realmente interesante y admirable.

## ***KÜFFNER, Joseph (Wurzburgo, 1777 - 1856)***

---

*Serenade en Sol mayor.*

Joseph Küffner es el más conocido de una familia de músicos bávaros del siglo XVIII. Fue violinista y organista y reorganizó algunas marchas que tuvieron mucho éxito, especialmente en los Países Bajos y en Francia. También compuso sinfonías, música de cámara, y obras para piano y guitarra; además de publicaciones pedagógicas.

---



***BONDON, Jacques (Boulbon, Bouchos-du-Rhône, 1927 - 2000)***

***Les folklores imaginaires***

---

Discípulo de Koechlin y de Milhaud, escribió Bondon una obra muy variada y que testimonia una sensibilidad totalmente hostil a las teorías de vanguardia, sin que esto quiera decir que su estética sea puramente tradicional.

Entre sus obras más conocidas destaca el “Concerto solaire”, escrito en 1976, el “Concerto con fuoco”, en 1981; el “Chemin de croix” de 1987 y Les folklores imaginaires que escucharemos hoy.

***ROSSINI, Gioachino (Pesaro, 1792 - París, 1868).***

***CARULLI, Ferdinando (Nápoles, 1770 - París, 1841)***

---

***Obertura de la ópera "La gazza ladra"***

Rossini y Carulli fueron ambos italianos de nacimiento, ambos parisinos adoptivos, contemporáneos, amantes de la música, y compositores de fama dispar pero de encanto semejante.

Escucharemos hoy la obertura de "La gazza ladra" escrita en 1817, el mismo año en que Rossini compuso su famosa "Cerenentola".

---



## SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

### Próximo concierto

Miércoles 21 de enero 2004 - Teatro Principal

CHRISTIAN ZACHARIAS, piano

### Avance de programación curso 2003 - 2004

- Ma. 10 - II - 04 ORQUESTA COLLEGIUM INSTRUMENTALE HALLE  
ARKADI MARASCH, director  
RAMÓN JAFFÉ, violonchelo
- Ma. 17 - II - 04 SILVIA MARCOVICI, violín  
AÍMO PAGIN, piano
- Ju. 26 - II - 04 ORQUESTA DE VALENCIA  
MIGUEL A. GÓMEZ MARTÍNEZ, director  
J. Y. THIBAUDET, piano
- Ju. 4 - III - 04 ANDRAS SCHIFF, piano
- Mi. 10 - III - 04 BELLA DAVIDOVICH, piano
- Ma. 23 - III - 04 ANDREAS HAEFLIGER, piano
- Ma. 20 - IV - 04 ABDEL RAHMAN EL BACHA, piano
- Ju. 29 - IV - 04 TRÍO GUARNERI
- Ma. 4 - V - 04 JONATHAN GILAD, piano
- Vi. 14 - V - 04 DAVID SALAR BELTRÁ, oboe  
PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS DE ALICANTE
- Ju. 20 - V - 04 ORQUESTA DE VALENCIA  
WALTER WÉLLER, director  
ALOIS GERHARD, violonchelo

*Este avance es susceptible de modificaciones.*



## Vuestra confianza en la CAM hace realidad importantes Obras Sociales.

Cada vez que realizas una operación en la CAM, colaboras con el desarrollo medioambiental, social y cultural de tu comunidad. Mejoras el entorno, facilitas la integración social de quienes más lo necesitan y fomentas el desarrollo de las culturas, el arte y el pensamiento.

Gracias a tu confianza en la CAM, se hacen realidad importantes Obras Sociales. Para beneficio de todos.



**Obras Sociales CAM. Por ti, para todos.**

[www.cam.es](http://www.cam.es)



**OBRAS SOCIALES**