



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXII
Curso 2003 - 2004

CONCIERTO NÚM. 603
VI EN EL CICLO

Concierto por el Trío:

JOAN-ENRIC LLUNA, clarinete
LLUÍS CLARET, violonchelo
JOSEP COLOM, piano

Con la colaboración de la
Caja de Ahorros del Mediterráneo
Obras Sociales

Teatro Principal

Miércoles, 17 de diciembre

20'15 horas

ALICANTE, 2003

JOAN - ENRIC LLUNA, clarinete



Joan-Enric Lluna es uno de los músicos españoles con más proyección internacional de su generación. Después de haber sido galardonado con numerosos premios en su país, en 1987 ganó los concursos internacionales de J.J.M.M. de Belgrado y Royal Tunbridge Wells, debutando inmediatamente en el Wigmore Hall de Londres, el Teatro Real de Madrid, la BBC-Radio3 y RNE-Radio2, e iniciando así una brillante carrera internacional.

Nacido en Valencia, estudió en el Conservatorio Superior y en la Facultad de Filosofía de su ciudad, y posteriormente fue becado para ampliar estudios musicales en Amberes con W. Boeykens, y en el Guildhall School of Music de Londres con A. Pay.

Como solista ha actuado en las principales salas de concierto de España e Inglaterra. Como músico de orquesta ha sido miembro-invitado de orquestas como la Academy of St. Martin-in-the-Fields, Philharmonia, London Symphony, Royal Filharmonic, Covent Garden, Scottish Chamber, Virtuosity de Moscú y Orquesta de Cámara de Europa, entre otras; actuando bajo directores como Abbado, Haitink, Gergiev, Spivakov o Harnoncourt. Fue primer clarinete de la Bournemouth Sinfonietta de 1997 al 99 y actualmente lo es también de la Orquesta de Cadaqués, de la que es co-fundador. Fue asimismo miembro-fundador de la JONDE. En música de cámara colabora habitualmente con los cuartetos Brodsky, Alexander, Sine Nomine y Lindsay, el Nash Ensemble, el violonchelista Lluís Claret y los pianistas A. Pizarro y J. Gruythuizen.

Es profesor en el Conservatorio de la Universidad de Birmingham, e imparte seminarios en el Taller de M. J. de València. Fue profesor en el Junior D. del Guildhall School de Londres, y ha sido invitado por la Royal Academy of Music de Londres, la California State University, Universidad Autónoma y Conservatorio de México, y numerosos conservatorios del Estado Español a impartir clases magistrales. Es director artístico de la Orquesta Académica de València.

LLUÍS CLARET, violonchelo



Nacido en 1951 en el Principado de Andorra, de padres catalanes, Lluís Claret comienza sus estudios musicales a la edad de nueve años.

En 1964 se trasladó a Barcelona donde, después de obtener los máximos galardones en el Conservatorio

del Liceo, empezó a recibir los consejos de Enric Casals (hermano de Pau Casals) quien, durante muchos años, y pese a no ser violonchelista, se convierte en su principal profesor. También estudió en Francia, Italia y Estados Unidos con Maurice Gendron, Radu Aldulescu y Eva Janzer, sin olvidar la influencia de György Sebok y Bernard Grenhouse.

Después de obtener los primeros premios en los Concursos Internacionales de Bolonia (1975), Pau Casals (1976) y Mstislav Rostropovitch (1977), es invitado como solista por importantes orquestas, entre ellas la Orquesta Sinfónica de Washington, la Filarmónica de Moscú, la Orquesta Nacional de Francia, la English Chamber Orchestra, la Filarmónica Hungarica, la Filarmónica Checa, bajo la batuta de directores como Pierre Boulez, Karl Münchinger, Witold Lutoslawski, Mstislav Rostropovitch.

La música de cámara ha ocupado siempre un lugar especial en su actividad profesional. Fundador del Trío de Barcelona (1981-1993), colabora a menudo con otros intérpretes de prestigio.

Lluís Claret forma parte regularmente de los jurados de concursos internacionales y desarrolla una amplia actividad pedagógica, tanto en el seno de Escuelas de Música y Conservatorios, como en diversos Cursos Internacionales, y en el Stage que dirige cada primavera en Sant Miquel de Cuixa, Prada (Francia). Visita regularmente Japón y Corea para conciertos y clases magistrales. Su repertorio se extiende desde Bach hasta los contemporáneos e incluye estrenos, primeras audiciones, obras dedicadas de muchos compositores actuales (Dutilleux, Lutoslawski, Boulez, Xenakis, Guinjoan, etc.)

Ha grabado diversos CD para Harmonía Mundi y Auvidis.

JOSEP COLOM, piano



Nacido en Barcelona, se formó en el Conservatorio Superior Municipal de su ciudad natal y en la Ecole Normale de París. Durante los años 70 obtuvo Primeros Premios en los Concursos Internacionales de Santander, Jaén y Epinal, además de la fase española de los Concursos "Beethoven" y "Scriabin"

organizados por la U.E.R.

A partir de su debut en Francia en el Theatre des Champs Elysees de París en 1979, sobre el que el periódico "Le Monde" escribió: "un recital que hace olvidar los demás", comenzó una intensa actividad concertística cultivando con igual interés el repertorio de piano solo, solista con orquesta y música de cámara: en este último campo, que para él es indispensable, formó dúo regularmente desde hace varios años con el cellista Lluís Claret y con la pianista Carmen Deleito, además de colaborar con diversos grupos constituidos.

Viaja regularmente por toda Europa, actuando en recitales y conciertos y en Festivales como Roque d'Antheron, Chateau de Joiville y Bagatelle de París, Festival Chopin de Duszni, de Cámara de Oslo, Festival Casals de Puerto Rico y el Otoño de Kioto. Ha actuado con la práctica totalidad de las orquestas españolas y con un gran número de las extranjeras, entre las que cabe destacar la English Chamber Orchestra, Orquesta de Maastricht, de Bucarest, Gulbenkian de Lisboa, Sinfónica de Tokio, Rai de Nápoles etc, con los directores Víctor Pablo Pérez, Joseph Pons, Antoni Ros Marbá, Sergiu Comisiona, Eliahu Inbal, Kiril Kondrashin, Franz Paul Decker, Alexander Rahbari y Mikhail Jurowski entre otros. Ha actuado en EEUU, Egipto, Brasil y como solista en giras con la Orquesta Ciudad de Barcelona por Austria, Suiza, Alemania y Japón, con la Sinfónica de Granada por Francia y Bélgica.

En 1982 con las Sonatas completas de Blasco de Nebra para Etnos, recibió el Premio Nacional del Disco del Ministerio de Cultura. Desde 1990 imparte clases regularmente en los Cursos de Especialización Musical de la Universidad de Alcalá, en los que desarrolla una importante labor.

El Ministerio de Cultura otorgó a Joseph Colom en 1998 el Premio Nacional de Música.

PROGRAMA

I

BEETHOVEN Trío Op. 11

Allegro con brio

Andante

Tema con variaciones

BRUCH 2 piezas de las 8 piezas op. 83 para clarinete, cello y piano.

Melodía Rumana

Allegretto

II

BRAHMS Trío para clarinete, cello y piano op. 114

Allegro

Adagio

Andantino grazioso

Allegro

BEETHOVEN, Ludwig van (Bonn, 1770 - Viena, 1827)

Trio op. 11 para piano, clarinete y cello

La modalidad musical del "Trio con piano" se presenta dentro de la producción artística de Beethoven desde sus comienzos hasta el año 1816.

Ya desde el Trio opus 1 número 1, se señala el deseo constante de superar todo cuanto caracteriza a este género en su aspecto de música de simple entretenimiento, llevando a él los elementos que derivan de la sonata para piano. La evolución seguida por Beethoven en su música de cámara para piano continua hasta alcanzar la categoría final de una verdadera profesión de fe.

El Trio en Si bemol mayor, op. 11, que escucharemos hoy, fué escrito para ser interpretado por un clarinete (o violín), un violoncello y un piano. La obra se inicia con un "allegro" en forma de rapsodia. Más adelante, el tema del "adagio" es presentado por una continela que corre a cargo del violoncello. Y el movimiento final está constituido por un ciclo de nueve variaciones en las que se trata con gran libertad una melodía de condición, a nuestro modo de ver, no de las mejores del gran compositor.

BRUCH, Max (Colonia, 1838 - Berlín, 1920)

Dos piezas de las ocho piezas opus 83 para clarinete, cello y piano

Desde muy niño mostró Max Bruch aptitudes para la música y la pintura, lo que le hizo dudar sobre que carrera elegir, pero con tan solo catorce años compuso una sinfonía que se estrenó inmediatamente en su ciudad natal. Poco después ganó una beca de la Fundación Mozart y perfeccionó sus estudios en Leipzig y en Colonia, instalándose

en esta última ciudad para dedicarse a la enseñanza como trabajo y a la composición como recreo. Era tan buen maestro que en 1912 se le concedieron la cátedra más importante de composición de la Escuela Superior de Música de Berlín.

Pero además fue director de orquesta con gran éxito, y tras dirigir la de Coblenza fue requerido para dirigir la de la Corte, en Sondershausen, donde escribió su famoso *Concierto para violín*.

Sus composiciones, incluyendo varias para coro, fueron popularísimas en su tiempo, aunque hoy, algunas de ellas, nos parecen excesivamente académicas. No ocurre esto, sin embargo, con las deliciosas piezas que hoy escucharemos en esa combinación inusual sonora, pero bellísima y llena de fuerza, en la que el piano, la cuerda y el viento se asocian formando una unidad.

BRAHMS, Johannes (Hamburgo, 1833 - Viena, 1897)

Trío para clarinete cello y piano opus 114

Brahms había decidido poner fin a su actividad de compositor de música de cámara después de escribir el *Cuarteto de cuerda, opus 111*; temeroso de no poder superar esta obra. Pero durante una visita a Meiningen, en 1891, se entusiasmó tanto con el clarinetista de la orquesta de esta ciudad, Richard Mühlfeld, que se propuso emplear el clarinete en una nueva composición y aquel mismo verano escribió el Trío con clarinete y el Quinteto con este mismo instrumento. La obra que hoy escucharemos, el Trío, es un trabajo de gran habilidad e interés contrapuntístico y sobre todo en el *andantino* de un lirismo y gracia inigualables.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Jueves 15 de enero 2004 - Teatro Principal
TRÍO DE BERLÍN

Avance de programación curso 2003 - 2004

- Mi. 21 - I - 04 CRISTIAN ZACHARIAS, piano
- Ma. 10 - II - 04 ORQUESTA COLLEGIUM INSTRUMENTALE HALLE
ARKADI MARASCH, director
RAMÓN JAFFÉ, violonchelo
- Ma. 17 - II - 04 SILVIA MARCOVICI, violín
AÍMO PAGIN, piano
- Ju. 26 - II - 04 ORQUESTA DE VALENCIA
MIGUEL A. GÓMEZ MARTÍNEZ, director
J. Y. THIBAUDET, piano
- Ju. 4 - III - 04 ANDRAS SCHIFF, piano
- Mi. 10 - III - 04 BELLA DAVIDOVICH, piano
- Ma. 23 - III - 04 ANDREAS HAEFLIGER, piano
- Ma. 20 - IV - 04 ABDEL RAHMAN EL BACHA, piano
- Ju. 29 - IV - 04 TRÍO GUARNERI
- Ma. 4 - V - 04 JONATHAN GILAD, piano
- Vi. 14 - V - 04 PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE
CONCIERTOS DE ALICANTE
- Ma. 20 - V - 04 ORQUESTA DE VALENCIA
WALTER WÉLLER, director
ALOIS GERHARD, violonchelo

Este avance es susceptible de modificaciones.



Vuestra confianza en la CAM hace realidad importantes Obras Sociales.

Cada vez que realizas una operación en la CAM, colaboras con el desarrollo medioambiental, social y cultural de tu comunidad. Mejoras el entorno, facilitas la integración social de quienes más lo necesitan y fomentas el desarrollo de las culturas, el arte y el pensamiento.

Gracias a tu confianza en la CAM, se hacen realidad importantes Obras Sociales. Para beneficio de todos.



Obras Sociales CAM. Por ti, para todos.

www.cam.es



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES