



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXII
Curso 2003 - 2004

CONCIERTO NÚM. 602
V EN EL CICLO

Concierto por la:

**ORQUESTA SINFÓNICA
CIUDAD DE OVIEDO**

PILAR VAÑÓ BACETE, *directora*

Teatro Principal

Miércoles, 3 de diciembre

20'15 horas

ALICANTE, 2003

ORQUESTA SINFONICA CIUDAD DE OVIEDO



La Orquesta Sinfónica Ciudad de Oviedo (OSCO). Fue creada a iniciativa del Ayuntamiento de Oviedo y se presentó el 6 de febrero de 1999 en un concierto en el Teatro Campoamor. Ante la fuerte demanda social, se constituyó con una inmediatez inhabitual para cubrir las necesidades abiertas por las nuevas actividades que se llevan a cabo en Oviedo, una ciudad de reconocida sensibilidad musical y lírica. Se contó con la presencia, en los primeros atriles, de los miembros de la conocida orquesta "Virtuosos de Moscú", aunque su plantilla se ha ido incrementando paulatinamente hasta adquirir el tamaño actual.

Es el conjunto titular y responsable del Festival de Teatro Lírico Español que se lleva a cabo en el Teatro Campoamor y que ha adquirido un importante prestigio en el panorama nacional. También colabora en varios títulos en la programación del Festival de Ópera de la que es responsable la Asociación Asturiana de Amigos de la Ópera. A pesar de su juventud, ha realizado numerosas colaboraciones con diversas instituciones del Estado. Así, ha grabado "Giselle" en colaboración con el Ballet de la Comunidad de Madrid, que dirige Víctor Ullate; ha realizado la banda sonora para la película "El caballero don Quijote" de Gutiérrez Aragón, realizada por José Nieto. También ha grabado diferentes discos en campos muy diversos que van desde uno de copla con Joaquín Pixán, otro con música de Piazzolla junto al compositor y bandoneísta Rodolfo Mederos, y el último con obras del compositor español Tomás Marco, en septiembre de 2003.

La orquesta ha sido invitada a participar en representaciones de

ópera, concierto y zarzuela en otras comunidades autónomas. También realiza una importante función didáctica a través de conciertos matinales para escolares que se reparten a lo largo de todo el año lectivo. Desde la temporada 2002-2003, ha entrado de lleno en el ciclo de Conciertos del Auditorio y Jornadas de Piano, organizados por el Ayuntamiento de Oviedo, con una alta participación en los mismos, al lado de solistas y directores de gran prestigio internacional.

Entre los directores con los que ha colaborado o lo harán en breve figuran José Gómez, que fue su primer titular, Max Bragado, Friedrich Haider, Alberto Zedda, Roberto Tolomelli, Elena Herrera, David Parry, Ernesto Duchesne, Manuel Galduf, Luis Remartínez, Pilar Vañó, Gabriele Bellini, Miguel Roa, Miguel Ortega, Marco Armiliato, David Jiménez, Benito Lauret, Rinaldo Alessandrini, Dmitry Sitkovetsky, entre otros. Su actual titular es el maestro Gregorio Gutiérrez. Han colaborado o tienen previsto hacerlo en el futuro importantes solistas como Arkadi Futer, Montserrat Caballé, Piotr Palezny, June Anderson, Ana Nebot, David Menéndez, Carmen Yepes, Ginesa Ortega, Jorge Robaina, Alesio Bax, Carlos Mena, Boris Belkin, Nicoletti Demidenko, Bella Davidovich o Misha Maisky.

PILAR VAÑÓ BACETE, directora

Nació en Bocairente (Valencia). Comenzó sus estudios en el Conservatorio de Alicante, y los finalizó en el de Valencia, obteniendo titulación en Clarinete y Dirección de Coro y orquesta con las máximas calificaciones.

Desde 1997 estudia Dirección de Orquesta con Manuel Galduf. Ha dirigido la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana (hoy es directora asistente de la misma), la Orquesta de Cámara de Moldavia, la del Festival Internacional de Guitarra Francisco Tárrega, la Joven Orquesta Sinfónica Vetusta en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, así como diversas agrupaciones de la Comunidad Valenciana.

Su repertorio básico incluye obras de diversos compositores como Vivaldi, Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Brahms, Tchaikovsky, Mahler, Bruckner, Debussy... Y entre los españoles, Albéniz, Turina, Falla, Rodrigo, García Abril, entre otras. Últimamente ha dirigido, además las "Variaciones concertantes", de Ginastera, "Simple Symphony", de Britten, así como la última obra: "Vestigios", de César Cano.

PROGRAMA

I

Sinfonía nº 101 en Re Mayor "El reloj"**J. HAYDN**

IX. Adagio-Presto

X. Andante

XI. Menuetto. Allegretto

XII. Finale. Vivace

II

La oración del torero**J. TURINA**

Sinfonía en Do Mayor**G. BIZET**

IX. Allegro vivo

X. Adagio

XI. Scherzo: Allegro vivace

XII. Allegro vivace

HAYDN, FRANZ-JOSEPH (Rohrau, 1732 - Viena, 1809)

Sinfonía n° 101 en Re Mayor "El reloj"

La sinfonía, junto con el cuarteto de cuerda, constituye la máxima aportación de Haydn a la historia de la música, pero esto no quiere decir que debamos admitir, sin ninguna objeción el conocido tópico de llamarle "el padre de la sinfonía". Hay que recordar al milanés Sammartini y al bohemio Stamice como sus precursores, sin olvidar la escuela austriaca en la cual indudablemente Haydn maduró como sinfonista.

La numeración de las sinfonías de Haydn, de la 1 a la 104, realizada por Eusebius von Mandyczewski, que es la que se ha mantenido hasta nuestros días, no guarda un estricto orden cronológico, pero tiene el indudable mérito de comprender solo obras auténticas basándose en que la mitad de ellas tienen un autógrafo fechado.

Han sido divididas en periodos más o menos delimitados; el último de los cuales, de 1791 a 1795, el llamado *Londres o Salomón*, incluye doce obras, las números 93 a 104 más la sinfonía concertante Hob. I. 105. Salomón, violinista y empresario musical nacido en Bonn, se dedicaba en Londres a la organización de conciertos por suscripción, y tuvo una importancia decisiva en este capítulo de la vida de compositiva de Haydn. Es famosa su frase de presentación, recogida por Dies, que inaugura la etapa inglesa de Haydn: "Soy Salomón de Londres y vengo a buscaros; mañana concluiremos un acuerdo".

Muchas de estas obras, sobre todo las que llevan un sobrenombre más o menos pintoresco, fueron prácticamente las únicas que accedieron al repertorio habitual de conciertos. Escucharemos hoy la llamada "El reloj", título que se le puso a principios del siglo XIX por el ritmo staccato y regular que acompaña las entradas del tema en el segundo movimiento, compuesto en Viena, así como el tercero y el cuarto, mientras que el primero fue escrito en Londres en 1793. Su orgánico básico, como la de todas las de este grupo, está formado por dos flautas, dos oboes, dos fagotes, dos trompas, dos trompetas timbales y cuerdas; pero en la n° 101 se incluyen también dos clarinetes.

TURINA, Joaquín (Sevilla, 1882 - Madrid, 1949)

La oración del Torero

La vida de Turina, a pesar de sus viajes europeos y hasta trasatlánticos, transcurre esencialmente en Madrid con una continua línea de escapada hacia Sevilla. En él la articulación de lo andaluz deja de ser localista, sin perder ese carácter, para ser española. No es concesión a la paradoja: ello se debe a los fructíferos ecos de la "Schola Cantorum" de París, a los de Vicent D'Indy. Sevilla más que Madrid, Sanlúcar de Barrameda tanto como París ("los andaluces de París" se adjetivó al dúo, muy compenetrado, de Turina y Falla), conformaron el alma romántica de este gran músico. Joaquín Turina, -pianista de calidad, crítico de benevolente intención, autor de la "Enciclopedia musical abreviada", pedagogo sin, quizá, el necesario genio para imponer, disciplina, Comisario General de Música- dejó un considerable catálogo de obras orquestales, de cámara, de piano, de guitarra, vocales y teatrales.

Para estudiar la música orquestal de Turina es forzoso referirse siempre al final del siglo XIX. La gran forma sinfónica había llegado a su saturación. Los compositores españoles, bien encadilados con la realidad de su "zarzuela grande" o con la esperanza de su "ópera nacional", resultan incapaces para un tratamiento sinfónico alto. Las obras de Chapí y de Breton muestran su poca envergadura orquestal. En algunas de sus composiciones hay, es cierto, un equilibrio entre la expresión y los medios empleados, pero el fin es siempre de poco alcance y de ninguna envergadura universal. La "*Sinfonía Sevillana*" de Turina principalmente, y el resto de sus obras orquestales resumen y rinden todo ese maltrecho pasado español de la gran forma sinfónica.

Escucharemos hoy "La Oración del Torero" (1927) escrita en versión original para cuarteto de laúdes, y posteriormente, bajo el estímulo de éxitos mundiales, concebida para cuarteto y orquesta de cuerda.

BIZET, Georges (París, 1836-Bougival, 1875)

Sinfonía en Do Mayor

El género sinfónico en el siglo XIX se desarrolla de forma prácticamente exclusiva en Alemania, la línea continua que va de Beethoven a Brahms y Bruckner no tiene paralelo en ningún otro lugar. En Italia la tradición instrumental estaba cercana a la extinción. En Francia la situación era todavía peor. En las dos últimas décadas del reinado de Napoleón III la sinfonía y la sonata eran buenas únicamente para el conservatorio, y luego sólo era posible realizar una carrera musical como organista o en el teatro.

No extraña, pues, que un joven músico brillante no diera ninguna importancia a una sinfonía escrita a la edad de 17 años. Tras su muerte el manuscrito apareció en una colección adquirida por Reynaldo Hann que lo cedió a la biblioteca del Conservatorio de París. La primera interpretación en tiempos modernos fue el 26 de febrero de 1935 en Basilea actuando como director Félix Weingartner. La sinfonía se convirtió en una de las obras más interpretadas del repertorio (era primerísima en las "lunchtime broadcastings" de la BBC justo después de la segunda Guerra Mundial), Balanchine escribió un ballet con la música en 1947.

Musicalmente la obra presenta claras influencias del primer Beethoven, Mendelssohn y especialmente de la sinfonía número 1 de Gounod. La alegría, el colorido que la preside demuestran que Bizet era uno de los melodistas más poderosamente originales del siglo lo que sin duda le emparenta con Schubert. Quizás muchos descubran hoy que Bizet no sólo escribió "Carmen".



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Miércoles 17 de diciembre 2003 - Teatro Principal

Trío: LLUNA-COLOM-CLARET

Avance de programación curso 2003 - 2004

- Ju. 15 - I - 04 TRÍO DE BERLÍN
- Mi. 21 - I - 04 CRISTIAN ZACHARIAS, piano
- Ma. 10 - II - 04 ORQUESTA COLLEGIUM INSTRUMENTALE HALLE
ARKADI MARASCH, director
RAMÓN JAFFÉ, violonchelo
- Ma. 17 - II - 04 SILVIA MARCOVICI, violín
AÍMO PAGIN, piano
- Ju. 26 - II - 04 ORQUESTA DE VALENCIA
MIGUEL A. GÓMEZ MARTÍNEZ, director
J. Y. THIBAUDET, piano
- Ju. 4 - III - 04 ANDRAS SCHIFF, piano
- Mi. 10 - III - 04 BELLA DAVIDOVICH, piano
- Ma. 23 - III - 04 ANDREAS HAEFLIGER, piano
- Ma. 20 - IV - 04 ABDEL RAHMAN EL BACHA, piano
- Ju. 29 - IV - 04 TRÍO GUARNERI
- Ma. 4 - V - 04 JONATHAN GILAD, piano
- Vi. 14 - V - 04 PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE
CONCIERTOS DE ALICANTE
- Ma. 20 - V - 04 ORQUESTA DE VALENCIA
WALTER WÉLLER, director
ALOIS GERHARD, violonchelo

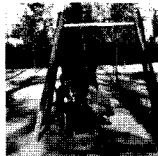
Este avance es susceptible de modificaciones.



Vuestra confianza en la CAM hace realidad importantes Obras Sociales.

Cada vez que realizas una operación en la CAM, colaboras con el desarrollo medioambiental, social y cultural de tu comunidad. Mejoras el entorno, facilitas la integración social de quienes más lo necesitan y fomentas el desarrollo de las culturas, el arte y el pensamiento.

Gracias a tu confianza en la CAM, se hacen realidad importantes Obras Sociales. Para beneficio de todos.



Obras Sociales CAM. Por ti, para todos.

www.cam.es



CAM

Caja de Ahorros del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES