



22

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXII
Curso 2003 - 2004

CONCIERTO NÚM. 601
IV EN EL CICLO

Recital de violín:

KUBA JAKOWICZ

al piano:

BARTOSZ BEDNARCZYK

Teatro Principal

Domingo, 16 de noviembre

19'30 horas

ALICANTE, 2003

KUBA JAKOWICZ, Violin



Violinista, nacido en 1981 en Varsovia. Desde 2001 y después de obtener gran éxito de la crítica especializada, tras su debut con la Münchner Philharmoniker, Orquesta Nacional de España y Orchestre Nationale de Montpellier, el joven violinista es a menudo invitado para tocar con las orquestas europeas más importantes, como la Münchner Philharmoniker, Orquesta Nacional de España, Orchestre de la Suisse Romande, Warsaw Philharmonic

Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra de Estocolmo, Sinfonía Varsovia, Philharmonische Orchester Dortmund y la Orquesta Sinfónica de Valencia entre otras. Asimismo, ha actuado con directores de prestigio de la talla de Krzysztof Penderecki, Pinchas Steinberg, Jan Krenz, Michail Jurowsky, Antoni Wit, Heinz Wallberg, Tadeusz Strugala y Christopher Wilkins.

También, Kuba Jakowicz ha participado en muchos festivales musicales importantes, como el Festival Radio France, Festival in Old Cracow, Festival de Norrtelie en Suecia y Festival Krzysztof Penderecki. Ha actuado en salas de conciertos desde los 11 años, debutando a los 14 tocando el *Concierto para Violín* de Tchaikovsky con las orquestas polacas más importantes del momento. Cabe destacar la invitación del Maestro Penderecki para tocar su obra, *Capriccio* en 1998.

Entre los muchos galardones que ha recibido, citamos tan solo primeros premios en los concursos de Lublin (1993), Watterlos

(Francia, 1995), Takasaki (Japón 1999), International Tribune of Young Performers bajo el auspicio de la Unión de Radio Europea y el Council of Music de la UNESCO (Bratislava 2001), así como un premio al mejor joven violinista polaco de la Fundación Polaco-Japonesa (2002).

Kuba Jakowicz continua una larga tradición musical familiar. Entre sus ilustres profesores, cabe destacar su propio padre, Krzysztof Jakowicz y el recientemente fallecido Tadeusz Wronski, exponentes más importantes de la escuela de violín polaca.

BARTOSZ BEDNARCZYK, Piano

Comenzó sus estudios de piano en el conservatorio de música “Grazyna Bacewicz” con Halina Dzierzanowska, continuando con Bronislawa Kawalla en el Karol Szymanowski State School de música en Varsovia. También, estudió música de cámara con Maciej Paderewski.

Ha ganado numerosos premios: primer premio (1987) y tercer premio (1993) en Konin, segundo premio (1989) en Olsztyn, primer premio en el concurso de música de cámara en Varsovia. En los años 1992, 1993, 1996 es ganador de la beca artística de la Frédéric Chopin Society y en 1998 obtiene la beca de arte otorgada por el Ministerio de Cultura.

Bartosz Bedmarczyk ofrece recitales y música de cámara en Polonia con la National Philharmonic de Varsovia, The Witold Lutoslawski Polish Radio Concert Studio, The Royal Castle en Varsovia así como en Gran Bretaña, Rusia, Ucrania, Suecia, Finlandia, Suiza, Japón e Indonesia.

PROGRAMA

I

F. SCHUBERTSonatina Sol menor Op. 137 n° 3

Allegro giusto

Andante

Menuetto - Allegro vivace

Allegro moderato

C. FRANCKSonata en La mayor

Allegro ben moderato

Allegro

Recitativo

Fantasia (ben moderato)

Allegretto poco mosso

II

A. DVORAK“Súbito”

E. CHAUSSONPoème

C. SAINT-SAËNSIntroducción y Rondo Caprichoso Op. 28

H. WIENIAWSKIVariaciones sobre un tema de Wieniawski, Op. 15

SCHUBERT, FRANZ PETER (Viena, 1797 - 1828)

Sonatina en Sol menor Opus 137 n° 3 D.408

Schubert escribió tan solo seis obras para violín y piano, cifra realmente modesta para un compositor tan prolífico como él, pero sin embargo estas seis composiciones cubren una gran variedad de formas.

Encontramos efectivamente cuatro sonatas: tres compuestas en marzo y abril de 1816 cuando tenía diecinueve años y editadas como sonatinas por Diabelli en 1838, ocho años después de su muerte con el opus 137, y de la que escucharemos hoy la tercera. La cuarta fue compuesta en 1851 y editada en 1851 también por Diabelli, como Dúo opus 162. Y después encontramos dos obras mucho más tardías: el Rondeau brillant D.895, y la Fantasie D.934, a las que Einstein describió como "un esbozo para el concierto de violín que Schubert nunca escribió"

El primer movimiento de la sonata que hoy escucharemos es realmente notable por su sentido del drama y de la proporción de sus líneas melódicas. El segundo movimiento, aunque no sea tan "palpablemente obvio mozartiano" como Einstein asegura, si recuerda algo de la sonata de Mozart K.379. El menuetto y el trío, ligeros y ágiles nos llevan a la elástica forma del Allegro Moderato final.

FRANCK, César Augusto (Lieja, 1822 París, 1890)

Sonata en La mayor

De madre alemana y padre descendiente de austríacos emigrados, vivió César Franck, en París durante la mayor parte de su vida, pero no puede decirse que sus composiciones sean precisamente muy francesas. Su origen germano se acusa claramente en las características de su obra, inspirada en los modos de Beethoven y Schumann de los que es un continuador.

Significó, en el panorama musical francés del XIX, el último baluarte romántico en pugna con el naciente y vigoroso impresionismo que tuvo de Debussy su protagonista fundamental. Fue un hombre extremadamente bondadoso, sencillo y jovial. "Un hombre sin malicia para quien el haber encontrado un bello acorde bastaba para la alegría de todo un día", dijo de él Debussy en uno de sus artículos críticos tan cargados, normalmente, de ásperos sarcasmos, añadió "sirve a la música sin casi demandarle la gloria".

Su periodo más fecundo comenzó después de cumplir cincuenta años. Sus obras más importantes están compuestas en los últimos años de su vida. La que hoy escucharemos fue escrita en 1886 cuando tenía sesenta y cuatro años. Esta inspirada seguramente por la amistad que unía al gran violinista belga Eugene Ysaye, un intérprete que hizo casi tanto como Joachim para el desarrollo de los instrumentos de cuerda. Es una composición llena de entusiasmo y de un lirismo sin trabas con un claro tinte romántico, y una suave y comedia belleza. Los cuatro movimientos están entrelazados fuertemente lo que hace de la sonata un "locus class", la forma cíclica favorita del compositor, un sistema inspirado en Liszt.

LUTOSLAWSKI, Witold (Varsovia, 1913-1994)

"Súbito"

La formación musical de Lutoslawski es muy completa. Estudió desde muy niño piano, y más tarde recibió clases de violín, de composición y de dirección de orquesta. Al mismo tiempo profundizó sus conocimientos matemáticas.

Tras compaginar su actividad como pianista con la de director de orquesta empezó a grabar sus propias obras, con lo que se dió a conocer internacionalmente como un compositor claro y preciso, que sabe como construir formas musicales, que tiene una técnica perfecta y que es capaz de sorprender y de emocionar.

Profesor en Tanglewood, en la Academia de Estocolmo, en el Conservatorio de Copenhagen y en la Universidad de Tejas. Premio de la Unión de compositores polacos de la UNESCO, de la Musikfreunde de Viena. Miembro de la Academia sueca de Música, y doctor por las Universidades de Varsovia, de Chicago y del Instituto de Música de Cleveland.

De sus obras orquestales se pueden destacar el "Livre pour orchestre"; "Música para funeral" y "Juegos venecianos"; de las vocales "Tres poemas para Henri Michaux", "Les espaces du sommel" y "Veinte villancicos polacos"; sin olvidar sus obras de música de cámara como la que escucharemos hoy, sus estudios de folklore polaco, su música instrumental y vocal para niños y para la radio.

CHAUSSON, ERNEST, (París, 1855-Limay, 1899)

Poeme, opus 25

Tuvo Ernest Chausson una niñez feliz arropado por una familia muy cultivada que le apoyó siempre en sus decisiones. Después de estudiar derecho en la Universidad de París, se matriculó en el Conservatorio en 1879, donde estudió con los compositores franceses Jales Massenet y César Frank, siendo este último el que más influyó en su obra.

Desde 1882 viaja varias veces a Bayreuth en compañía de diversos compositores y musicólogos tan importantes como Vicent d'Indy, Chabrier y Debussy. Siempre conservaría la amistad de los músicos, poetas y pintores más importantes de su siglo. (Renoir, Degas, Mallarmé, Regnier, Lalo, Albéniz, etc.)

A partir de 1886 juega un papel esencial en la sociedad musical parisina como Secretario Nacional de Música.

Quizás hemos perdido un compositor más prolífico, pues gracias a que nunca se tuvo que ganar la vida como músico y que siempre tuvo sus necesidades más importantes cubiertas, jamás se esforzó totalmente en su trabajo.

Además un necio accidente de bicicleta en su propiedad de Limay interrumpió brutalmente su carrera.

Entre sus obras más conocidas figura la que escucharemos hoy escrita originalmente para violín y orquesta en 1896.

SAINT-SAENS, CHARLES CAMILLE (París, 1835 - Argel, 1921)

Introducción y rondeau caprichoso opus 28

Virtud o defecto, Saint-Saëns encontró en su fenomenal eclecticismo su propio límite, que fue también el de un reconocimiento póstumo más amplio de su importancia en la música francesa. Importancia nacida justamente de esa mal vista cualidad, que en definitiva era solo voluntad de experimentar, de probar todas las vías que le felicitaban sus prodigiosas dotes innatas. Compuso con arriesgada facilidad y fecundidad más de trescientas obras en todos los géneros posibles, casi todas dignas y muchas notables (sobre todo las de música de cámara), ninguna realmente inmortal.

Niño prodigio comparado con Mozart y anciano fecundo comparado con Verdi, persona arbitraria y con una gran dificultad para relacionarse con la gente, con permanente mal humor, quizá debido a su trágica vida personal: murieron pequeños sus dos hijos y su matrimonio con una mujer veinte años más joven fue un fracaso; de baja estatura, con una nariz ganchuda como de loro, y una voz ronca y ceceante que pronunciaba "Zamzon" en vez de Sansón, al final de su vida prefirió los viajes exóticos y la compañía de los animales.

En sus escalas en Málaga, Cádiz y Valencia camino de sus siempre apreciadas Islas Canarias se aficionó a la Zarzuela e incluso admitió haberse divertido enormemente escuchando La Africana, La Verbena de la Paloma y Las Bodas de Luis Alonso.

Y también en España aprendió a admirar a uno de los más grandes intérpretes de la música española, el violinista Pablo de Sarasate a quien dedicó la obra que hoy escucharemos, escrita en 1863 y orientada a mostrar las capacidades técnicas del intérprete.

WIENIAWSKY, HENRYK (Lublin, 1833-Moscú, 1880)

Variaciones sobre un tema de Wieniawsky, Op. 15.

Henryk Wieniawsky dedicó sus composiciones a un solo instrumento, el violín. Este polaco que desde los diez años recibió su formación musical como violinista y como compositor en París, difundió su fama de violinista en el mundo entero con motivo de sus giras por Europa y por América muchas de ellas acompañado por Antón Rubinstein.

En Rusia, gracias a su labor pedagógica en el Conservatorio de San Petersburgo, ejerció una gran influencia sobre el nacimiento y la expansión de la escuela rusa de violín.

Wieniawsky fascinaba a sus contemporáneos no solo por su manera de interpretar, juzgada audaz e impetuosa, o por su nueva y elástica técnica de arco, sino también por sus composiciones, de las que escucharemos hoy una de las más populares, que indudablemente son eminentemente virtuosísticas, (no debemos olvidar que además de admirar a Pablo Sarasate, al que dedicó su segundo concierto de violín, estableció con él cierta rivalidad como violinista) y no están exentas de elementos románticos ni nacionalistas eslavos.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Miércoles 3 de diciembre 2003 - Teatro Principal
ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE OVIEDO

Avance de programación curso 2003 - 2004

- Mi. 17 - XII - 03 Trío: LLUNA-COLOM-CLARET
- Ju. 15 - I - 04 TRÍO DE BERLÍN
- Mi. 21 - I - 04 CRISTIAN ZACHARIAS, piano
- Ma. 10 - II - 04 ORQUESTA COLLEGIUM INSTRUMENTALE HALLE
ARKADI MARASCH, director
RAMÓN JAFFÉ, violonchelo
- Ma. 17 - II - 04 SILVIA MARCOVICI, violín
AÏMO PAGIN, piano
- Ju. 26 - II - 04 ORQUESTA DE VALENCIA
MIGUEL A. GÓMEZ MARTÍNEZ, director
J. Y. THIBAUDET, piano
- Ju. 4 - III - 04 ANDRAS SCHIFF, piano
- Mi. 10 - III - 04 BELLA DAVIDOVICH, piano
- Ma. 23 - III - 04 ANDREAS HAEFLIGER, piano
- Ma. 20 - IV - 04 ABDEL RAHMAN EL BACHA, piano
- Ju. 29 - IV - 04 TRIO GUARNERI
- Ma. 4 - V - 04 JONATHAN GILAD, piano
- Vi. 14 - V - 04 PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE
CONCIERTOS DE ALICANTE
- Ma. 20 - V - 04 ORQUESTA DE VALENCIA
WALTER WÉLLER, director
ALOIS GERHARD, violonchelo

Este avance es susceptible de modificaciones.



Vuestra confianza en la CAM hace realidad importantes Obras Sociales.

Cada vez que realizas una operación en la CAM, colaboras con el desarrollo medioambiental, social y cultural de tu comunidad. Mejoras el entorno, facilitas la integración social de quienes más lo necesitan y fomentas el desarrollo de las culturas, el arte y el pensamiento.

Gracias a tu confianza en la CAM, se hacen realidad importantes Obras Sociales. Para beneficio de todos.



Obras Sociales CAM. Por ti, para todos.

www.cam.es



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES