



Amador
-85

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I EDUCACIÓ



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXII
Curso 2003 - 2004

CONCIERTO NÚM. 600
III EN EL CICLO

Concierto por el:

CUARTETO VERMEER

Samuel Askenasi, violín

Mathias Tacke, violín

Richard Young, viola

Marc Jonson, cello

Teatro Principal

Martes, 4 de noviembre

20'15 horas

ALICANTE, 2003

CUARTETO VERMEER

Samuel Askenasi, violín

Mathias Tacke, violín

Richard Young, viola

Marc Jonson, violonchelo



El Cuarteto Vermeer, creado en 1970 en el Marlboro Music Festival, ha alcanzado reconocimiento internacional como uno de los más importantes conjuntos de cámara, actuando en las principales ciudades de Estados Unidos, Europa y Australia.

Los integrantes del Cuarteto Vermeer forman parte de la Resident Artist Faculty of Northern Illinois University, e imparten clases magistrales anualmente en el Royal Northern College Of Music en Manchester, Inglaterra. Todos los veranos tocan en los Bay Chamber Concerts en Rocloort, Maine. Su lugar de residencia permanente es Chicago, donde forman parte de la Chamber Music de dicha ciudad. Han hecho numerosas grabaciones para Teldec Records.

Los miembros del Cuarteto Vermeer son oriundos de Israel, Alemania, Nueva York y Nebraska, por lo que aportan al conjunto un singular bagaje cultural y musical. El periódico "Suisse" dijo: "De esta mezcla nace un producto de una belleza tal, que se podría

definir, sin lugar a dudas, como perfecto".

SAMUEL ASKENASI, violín, nació en Israel, comenzó sus estudios en el Curtis Institute en Filadelfia. Obtuvo el Primer Premio del Merriweather Post Competition en Washington DC., fue finalista en el Queen Elisabeth Competition en Bruselas y ganador de Segundo Premio en el Tchaikovsky Competition en Moscú. Ha actuado con muchas de las orquestas más importantes de Estados Unidos, Europa, Rusia y Japón y tocó en un recital con Murrriah Perahia y Peter Serkin

MATHIAS TACKE, violín, es oriundo de Bremen, Alemania. Ha estudiado en Detmold, en Londres y en Cornwall. Obtuvo el Primer Premio en el Jugend Musiziert National Competition, graduándose con honores en el Nordwestdeutsche Musikakademie. Fue miembro de Ensemble Modern, uno de los conjuntos profesionales especialistas en música del Siglo XX. Con este conjunto, tocó en innumerables premieres, incluyendo obras de la mayoría de los compositores actuales de mayor prestigio.

RICHARD YOUNG, viola, estudió con Josef Gingold, William y Zoltan Szekely entre otros. A los trece años fue invitado a tocar para la Reina Elisabeth de Bélgica y desde entonces ha sido solista de varias orquestas. Obtuvo el Premio Especial de Rockefeller Foundation American Music Competition. Fue miembro del New Hungarian Quartet y del Rogeri Trio. Ha enseñado en la Universidad de Michigan y ha sido Presidente del Departamento de Cuerda del Oberlin Conservatory

MARC JONSON, cello, comenzó sus estudios en Lincoln, y después en la Eastman School of Music y en la Universidad de Indiana con Janos Starker. Aún estudiante, fue el miembro más joven de la Rochester Philharmonic, tocando posteriormente como solista con dicha orquesta. Además de muchos otros premios, obtuvo el Primer Premio en el prestigioso Washington International Competition. Antes de unirse al Cuarteto Vermeer, fue miembro de la Pittsburg Symphony.

PROGRAMA

I

W. A. MOZART

Cuarteto en la mayor KV 464

Allegro

Menuetto

Andante

Allegro non troppo

B. BRITTEN

Cuarteto n° 2 op. 36

Allegro calmo senza rigore

Vivace

Chacony: Sostenuto

II

A. DVORAK

Cuarteto en Sol mayor op. 106

Allegro moderato

Adagio ma non troppo

Molto vivace

Finale: Andante sostenuto

MOZART, WOLFGANG AMADEUS (Salzburgo, 1756 - Viena, 1791)

Cuarteto en la mayor KV 464

Desde 1773 hasta 1784 no escribió Mozart ningún cuarteto de cuerda, pero cuando vuelve a esta formación musical, lo hace con nuevos bríos y diferentes planteamientos. Es ya un compositor prácticamente maduro y decide crear para su propio placer. Dedicó a Haydn, a quien tanto debe en este y en otros campos de su producción, seis cuartetos (del 14 al 19) que concluye a finales de enero de 1785.

Escucharemos hoy el penúltimo de la llamada en su momento opus 10. Es una obra crepuscular, de tersa perfección formal, límpida y natural, que ofrece diversos puntos de interés siendo de destacar las variaciones que introduce en el Andante con un característico ritmo tamborileante - razón por la cual a este cuarteto se le ha denominado "*El Tambor*". Los semitonos del Allegro conclusivo dejan una impresión inquietante que enriquecen el tupido tejido contrapuntístico del fugato. Este movimiento fue predilecto de Beethoven, que realizó una copia de su puño y letra.

BRITTEN, BENJAMIN. (Lowstoft, 1913 -1977)

Cuarteto n° 2 opus 36

En los años de la primera posguerra llegan a Gran Bretaña las vanguardias parisienses, el jazz, el neoclasicismo en la versión de Stravinsky o Hindemith y un eclecticismo que será la característica estilística del mayor exponente de esta nueva generación: Benjamín Britten.

Su agudo sentido de la comunicación en música; su hábil capacidad de aprovechar cada posibilidad que el lenguaje musical le ofrece para sus fines inmediatos; su reafirmación de la tonalidad, confiada a una nitidez de líneas y una claridad de normas, y al mismo tiempo su uso frecuente de formas y módulos de la tradición pero sin mezclar ni confundir nunca estilos, hicieron que Britten se impusiese pronto a la atención internacional de los años treinta mucho antes de convertirse en un autor fundamentalmente teatral.

Dos cuartetos de cuerda, (escucharemos hoy el número 2), unos ciclos de canciones, y varias colecciones de melodías folklóricas armonizadas, resumen su no menos significativa música de cámara.

DVORAK, ANTONIN. (Nelahozeves, 1841 - Praga, 1904)

Cuarteto en sol mayor, opus 106.

Un análisis no muy profundo de la enorme obra de Dvorak nos demuestra que está totalmente inspirada en una constante influencia del folklore checo; en Smetano como fundador de la escuela nacional; y en los estilos contradictorios de Listz y de Brahms.

Dvorak era solo ocho años más joven que Brahms, al que podemos considerar su protector, pues llegó a presentarle a su propio editor, Simrock; a Hans von Bulow el cual le inscribió en sus programas de conciertos lo que indudablemente acabó de consagrar su reputación; y a el famoso violinista Joachim que también le ayudó a darse a conocer .

Sin embargo el verdadero modelo oculto y definitivo es otro: Schubert, padre de la escuela romántica, al cual sus hijos ignoran, redescubierto con el tiempo, y que ejercerá un padrinazgo notable cerca de las nuevas generaciones; él es el modelo para los posrománticos. Sus hijos le han desconocido, pero sus nietos, Dvorak entre ellos, aprenden de él.

Si estudiamos detenidamente la Sinfonía en Sol, la Octava, del compositor checo, encontramos indudablemente vínculos estrechos con la Novena en do, la Sinfonía Grande del vienés. Pero sin necesidad de acudir a las piezas sinfónicas podemos percibir que, como Schubert; Dvorak aquilata su discurso en el ámbito sencillo de la canción, en la necesaria perfección de la música de cámara y dentro de ella compone diecisiete cuartetos de cuerda: Escucharemos hoy el opus 106, cuyo encanto y acierto no es necesario comentar.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Domingo 16 de noviembre 2003 - Teatro Principal

KUBA JAKOWICZ, violín
BARTOSZ BEDNARCZYK, piano

Avance de programación curso 2003 - 2004

- Mi. 3 - XII - 03 ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE OVIEDO
- Mi. 17 - XII - 03 Trío: LLUNA-COLOM-CLARET
- Ju. 15 - I - 04 TRÍO DE BERLÍN
- Mi. 21 - I - 04 CRISTIAN ZACHARIAS, piano
- Ma. 10 - II - 04 ORQUESTA COLLEGIUM INSTRUMENTALE HALLE
ARKADI MARASCH, director
RAMÓN JAFFÉ, violonchelo
- Ma. 17 - II - 04 SILVIA MARCOVICI, violín
AÏMO PAGIN, piano
- Ju. 26 - II - 04 ORQUESTA DE VALENCIA
MIGUEL A. GÓMEZ MARTÍNEZ, director
J. Y. THIBAUDET, piano
- Ju. 4 - III - 04 ANDRAS SCHIFF, piano
- Mi. 10 - III - 04 BELLA DAVIDOVICH, piano
- Ma. 23 - III - 04 ANDREAS HAEFLIGER, piano
- Ma. 20 - IV - 04 ABDEL RAHMAN EL BACHA, piano
- Ju. 29 - IV - 04 TRIO GUARNERI
- Ma. 4 - V - 04 JONATHAN GILAD, piano
- Vi. 14 - V - 04 PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE
CONCIERTOS DE ALICANTE
- Ma. 20 - V - 04 ORQUESTA DE VALENCIA
WALTER WÉLLER, director
ALOIS GERHARD, violonchelo

Este avance es susceptible de modificaciones.



Vuestra confianza en la CAM hace realidad importantes Obras Sociales.

Cada vez que realizas una operación en la CAM, colaboras con el desarrollo medioambiental, social y cultural de tu comunidad. Mejoras el entorno, facilitas la integración social de quienes más lo necesitan y fomentas el desarrollo de las culturas, el arte y el pensamiento.

Gracias a tu confianza en la CAM, se hacen realidad importantes Obras Sociales. Para beneficio de todos.



Obras Sociales CAM. Por ti, para todos.

www.cam.es



Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES