



Luis de
-94

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración extraordinaria de la:



**EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE**

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXII
Curso 2003 - 2004

CONCIERTO NÚM. 599
II EN EL CICLO

Concierto por:

**ORQUESTA FILARMÓNICA DE LIEJA
Y DE LA COMUNIDAD VALONIA-BRUSELAS**

LOUIS LANGRÉE, director

BORIS BELKIN, violín

Teatro Principal

Lunes, 27 de Octubre

20'15 horas

ALICANTE, 2003

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LIEJA Y DE LA COMUNIDAD VALONIA-BRUSELAS



Fundada en 1960, la Orquesta Filarmónica de Lieja es también la Orquesta de la Comunidad francesa de Bélgica, que sostiene el desarrollo y el nivel artístico de esta formación de 95 músicos. La Orquesta ha llevado por todo el mundo el nombre de la ciudad de Lieja, cuna de la escuela belga del violín y ciudad natal de César Franck.

Dirigida sucesivamente por Fernand Quínet, Manuel Rosenthal, Paúl Strauss y Pierre Bartholomé, desde 1999, la orquesta renueva sus éxitos, gracias a su nuevo director general Jean-Pierre Rousseau, a su nueva sala y sobre todo a su nuevo director musical Louis Langrée.

Su reconocida tradición interpretativa de la música francesa y de las obras del siglo XX, le ha asegurado numerosos éxitos tanto en Bélgica como por toda Europa. Además desarrolla un exigente acercamiento a todo el repertorio sinfónico desde Haydn hasta los contemporáneos, según fórmulas originales que responden a las demandas de los públicos más diversos.

A lo largo de la temporada 2003/2004, además de las series de abono en Bruselas y Verviers, tocará en París, Lille, Luxemburgo, Maastricht, Amberes, Leverkusen, Eupen, Lovaina, Namur, Saint-Hubert, etc. En octubre de 2003 realizará una gira por las principales capitales españolas. Recibe, en su sede de Lieja; a las Orquestas de Lille, Luxemburgo, Maastricht, de la Monnaie, Filarmónica de Flandes y a su miembro asociado tradicional, el Coro Sinfónico de Namur.

La Orquesta Filarmónica de Lieja tiene una amplia discografía, donde las obras clásicas se sitúan al lado de rarezas del repertorio antiguo belga (Biarent, Tournemire, Vieuxtemps, Lekeu, entre otros).

LOUIS LANGRÉE. Director



Louis Langrée es el director musical de la Orquesta Filarmónica de Lieja desde el 2001/2002, y, desde 2003, del Festival Mozart de Nueva York. Además de los conciertos que dirige en Lieja, Bruselas y en toda Bélgica, dirigirá la Orquesta en España en la gira de otoño de 2003 y tiene previsto grabar diversos discos. Ha sido invitado por la Filarmónica de Londres, la Sinfónica de Birmingham y la Filarmónica de Tokio.

Louis Langrée ha sido director musical de la Ópera de Glyndebourne durante cinco años y dirige con regularidad en este Festival. En el 2003 dirigirá la "Orchestra of the Age of the Enlightenment" "Idomeneo" de Mozart y en 2004 Pelleas et Melisande de Debussy con la Filarmónica de Londres. Después de su presentación en el Covent Carden de Londres, ha sido invitado por la Ópera de Chicago y de Dresde, el Gran Teatro de Ginebra y por el Teatro de los Campos Eliseos. En 2001 recibió, junto a Sír Símon Rattle, la medalla de la Sociedad Filarmónica Real.

Ha colaborado con numerosas orquestas: Orquesta de París, Orquesta de la Suisse Romande, Filarmónica de Luxemburgo, Sinfónica Shinsei de Japón, Orquesta de la Radio Holandesa, etc. En 2000 efectuó su debut en el Festival "Proms" de Londres. De 1993 a 1998 ha sido director musical de la Orquesta de Picardie y, de 1998 a 2000, de la Ópera Nacional de Lyon.

La grabación de arias de Mozart que realizó con Natalie Dessay para Virgin obtuvo las mejores críticas de la prensa internacional (Diapasón d'Or. Premio Gramophone, etc.) y fue premiado con una "Victoria de la Música".

***BORIS BELKIN* violín.**



Boris Belkin comenzó sus estudios de violín a la edad de seis años, y actuó en público a los siete. Estudió en el Conservatorio de Moscú. En 1972 ganó el Primer Premio del Concurso Nacional Soviético de Violín.

En 1974 emigró a Occidente. Desde entonces colabora frecuentemente con orquestas como la de Cleveland, la Filarmónica de Berlín, la de Israel, la de Los Ángeles, las orquestas de Detroit, Pittsburg, San Francisco, Montreal, Orquesta Nacional de Francia y todas las orquestas londinenses, bajo la dirección de prestigiosos directores como Ashkenazy, Bernstein, Mehta, Muti, Temirkanov, Ozawa, Chung, Ahronovitch, etc.

Ha participado en numerosas películas y grabaciones y son conocidos sus discos, siendo de destacar la reciente grabación con Michel Dalberto de la Integral de las Sonatas de Schubert y de Brahms. Esta última consiguió el Premio "Diapasón de Oro".

Durante las últimas temporadas Boris Belkin ha realizado giras artísticas por los Estados Unidos con la Royal Philharmonic; con la Orquesta de Cleveland, dirigida por Temirkanov; y por Japón con la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo, también con Temirkanov; y ha sido invitado por numerosos festivales, como los de Lucerna y Miazaki. Entre 1991 y 1996 Boris Belkin realizó varias giras con los "Solistas de Cámara de Salzburgo".

Es invitado con frecuencia por la Orquesta Filarmónica de Lieja, ciudad en la que reside con su familia. Cada año Boris Belkin ofrece clases magistrales en la Academia Chigiana de Siena.

PROGRAMA

I

Concierto para violín y orquesta en Re mayor
Op. 35

P.I. CHAIKOVSKI

Allegro moderato
Canzonetta. Andante
Finale. Allegro vivacissimo

II

Sinfonía Fantástica Op. 14 en cinco partes
(Episodio de la vida de un artista)

H. BERLIOZ

Ensueños y pasiones (Largo. Allegreto agitato e appassionato assai)
Un baile, Vals (Allegro non troppo)
Escena campestre (Adagio)
Marcha al suplicio (Allegro non troppo)
Sueño de una noche de Aquelarre (Larghetto. Allegro)

CHAIKOVSKI, P.I. (Votkinsk, 1840 - San Petersburgo, 1893)

Concierto para violín y orquesta en Re mayor opus 35

En el diario ABC, cuando se cumplían los cien años del fallecimiento de Chaikovski, se dijo: "El compositor ruso, quizá, más importante del siglo XIX. Hombre de espíritu torturado y contradictorio, Chaikovski sufrió durante décadas la incomprensión de una parte del público que consideraba sus obras demasiado fáciles y emotivas. Hoy, su figura sobresale al lado de los gigantes de la música."

Antonio Fernández Cid, uno de los críticos musicales más sensibles y cultos que hemos tenido en España en los últimos años, escribió entonces: "Es curioso. Cualquier encuesta que intentase determinar nombres capitales en la historia de la música, tanto por parte de aficionados como de profesionales, concretamente directores de orquesta, si el número máximo de referencias se limitaba, quizá omitiría la cita de Chaikovski. Si, al tiempo verificásemos las veces en las que proporcionalmente, es seleccionado por esos directores, figura en sus programas y cual es la respuesta del público en ellos, todo sería muy distinto" Y terminaba diciendo: "Cien años. Para algunos famosos de hurgar en detalles biográficos, por completo ajenos a lo musical, quizá importen la homosexualidad de Chaikovski, los apoyos materiales de Mme. Von Meck. Mejor es buscarlo en su música. Y reconocer sin rubor que sabe conquistarnos"

Escuchemos, pues esta tarde, con atención, la versión del Concierto opus 35 de Chaikovski, que nos ofrece la Orquesta Filarmónica de Lieja, que seguro que nos conquistará.

BERLIOZ, Héctor (Grenoble, 1803 - París, 1869)

Sinfonía Fantástica op. 14 en cinco partes (Episodio de la vida de un artista)

Seis años más joven que Schubert, hijo de un médico liberal, Héctor Berlioz se matriculó a los 19 años en la Facultad de Medicina de París, pero pasaba mucho tiempo en la Ópera, sobre todo escuchando a Gluck; y en la Biblioteca del Conservatorio donde estudiaba con entusiasmo teoría de la música como autodidacta.

Con solo 22 años reúne ciento cincuenta músicos para ejecutar una "Misa Solemne" de su cosecha -la megalomanía le acompañará siempre, como soporte de su idea de lo "sublime"- Y antes de disfrutar del Premio de Roma, con 27 años, da a conocer su "Sinfonía Fantástica", la más popular de sus obras, que escucharemos hoy. Es el año clave de la Historia de la Música Romántica: 1830.

Liszt reconoce en esa "Sinfonía" la revelación del género romántico: la sinfonía poética a la cual él mismo dará la vuelta con su género favorito: el "poema sinfónico". Desde entonces Liszt es el incondicional amigo de Berlioz; y en los años cincuenta montará en Weimar unas "Semanas Berlioz". Más tarde el binomio derivará en trinomio y Wagner escribirá a Liszt, futuro suegro, "Creo -dice con la modestia que le caracteriza- que Berlioz, tu y yo formamos una trinidad que excluye cualquier otro elemento".

La "Sinfonía Fantástica" de Berlioz narra, una aventura. ¿Real? ¿Soñada? ¡¡Que más da!! Lo real es lo soñado: ambos se reúnen en lo "fantástico". De ese arrebatado subjetivo -lo que pasa es lo que me pasa- nace esta obra en la que llama la atención que se elude su tonalidad, aunque una cierta melodía circula a lo largo de sus cinco movimientos: Berlioz la llama "idée fixe". El motivo se ha transformado en idea. Es el antecedente del leit-motivo motivo conductor: Berlioz prepara a Wagner.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Martes 4 de noviembre 2003 - Teatro Principal
CUARTETO VERMEER

Avance de programación curso 2003 - 2004

- Do. 16 - XI - 03 KUBA JAKOWICZ, violín
BARTOSZ BEDNARCZYK, piano
- Mi. 3 - XII - 03 ORQUESTA SINFÓNICA CIUDAD DE OVIEDO
- Mi. 17 - XII - 03 Trío: LLUNA-COLOM-CLARET
- Ju. 15 - I - 04 TRÍO DE BERLÍN
- Mi. 21 - I - 04 CRISTIAN ZACHARIAS, piano
- Ma. 10 - II - 04 ORQUESTA COLLEGIUM INSTRUMENTALE HALLE
ARKADI MARASCH, director
RAMÓN JAFFÉ, violonchelo
- Ma. 17 - II - 04 SILVIA MARCOVICI, violín
AÍMO PAGIN, piano
- Ju. 26 - II - 04 ORQUESTA DE VALENCIA
MIGUEL A. GÓMEZ MARTÍNEZ, director
J. Y. THIBAUDET, piano
- Ju. 4 - III - 04 ANDRAS SCHIFF, piano
- Mi. 10 - III - 04 BELLA DAVIDOVICH, piano
- Ma. 23 - III - 04 ANDREAS HAEFLIGER, piano
- Ma. 20 - IV - 04 ABDEL RAHMAN EL BACHA, piano
- Ju. 29 - IV - 04 TRIO GUARNERI
- Ma. 4 - V - 04 JONATHAN GILAD, piano
- Vi. 14 - V - 04 PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE
CONCIERTOS DE ALICANTE
- Ma. 20 - V - 04 ORQUESTA DE VALENCIA
WALTER WÉLLER, director
ALOIS GERHARD, violonchelo

Este avance es susceptible de modificaciones.



Vuestra confianza en la CAM hace realidad importantes Obras Sociales.

Cada vez que realizas una operación en la CAM, colaboras con el desarrollo medioambiental, social y cultural de tu comunidad. Mejoras el entorno, facilitas la integración social de quienes más lo necesitan y fomentas el desarrollo de las culturas, el arte y el pensamiento.

Gracias a tu confianza en la CAM, se hacen realidad importantes Obras Sociales. Para beneficio de todos.



Obras Sociales CAM. Por ti, para todos.

www.cam.es



Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES