



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO.
COMISARIA GENERAL DE LA MUSICA DE LA
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES.
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE.
"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA.

PORTADA: *Xavier Soler*

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO III
CURSO 1974 - 75

CONCIERTO Núm. 45
14.º EN EL CICLO

CONCIERTO

por

Los Solistas de Zagreb

TEATRO PRINCIPAL

Jueves, 17 de Abril
8'15 de la tarde

ALICANTE, 1975

SOLISTAS DE ZAGREB

El conjunto de cuerdas SOLISTAS DE ZAGREB fue fundado en diciembre de 1953. Desde entonces, esta orquesta de cámara ha ofrecido más de un millar de conciertos en su patria y ha realizado más de cien jiras internacionales.

Es conocido en todos los países europeos, América del Sur y del Norte, Israel y Japón. Ha participado en los más importantes festivales europeos y desde su fundación ha sido invitado siempre a la Bienal de Música de Zagreb.

Los SOLISTAS DE ZAGREB han grabado 30 discos «LP». Su repertorio abarca un gran número de las más escogidas obras de la música clásica y contemporánea, desde los grandes maestros Vivaldi, Haendel y Bach, hasta Stravinsky y Shostakovitch.

Como cada uno de sus componentes es solista, muchas veces actúan en conciertos y recitales e, igualmente, de vez en cuando, otros excelentes músicos son invitados para actuar con ellos. Entre estos últimos se encuentra el gran violinista Henryk Szeryng. Sus últimas actuaciones en España, en mayo de 1969 y abril de 1973, constituyeron un gran triunfo.



CONCERTINO:

TONKO NINIC

VIOLINES:

*DRAGUTIN HRDJOK
AUGUSTIN DETIC
VILKO BATIC
MLADEN SEDAK - BENCIC
IVICA MARTINEC
VLADIMIR SEVERAK*

VIOLAS:

*DUSAN STRANIC
IVICA MIMOHODEK
DAVOR KULJERIC*

VIOLONCHELOS:

*ZVONIMIR POMYKALO
STRCKO PRASELJ*

CONTRABAJO:

STJEPAN SINJERI

CEMBALO:

VISNJA MAZURAN

NOTAS DE PRENSA

«Un conjunto soberbio, con una técnica de maestros y una sensibilidad que llega al corazón...»

«Telegraf». Amsterdam

«Los Solistas de Zagreb asombraron, asimismo, por la precisión y ajuste, la fusión y calidad sonora, que los transforma en uno de los mejores conjuntos de cámara de la actualidad.»

«El Mundo». Buenos Aires

«En todo momento la concordancia y la precisión de su manera de tocar nos asombró y emocionó.»

«The Times». Londres

«Un futuro lleno de éxitos parece distinguir a esta orquesta yugoslava de otros grupos. Donde nadie consigue llegar, estos solistas lo logran gracias a su precisión y sensibilidad.»

«Boston Herald Traveler»

«¡Qué gran concierto tuvimos ocasión de oír ayer noche por estos Solistas inigualables que componen el grupo de Zagreb!»

«Salzburger Nachrichten»

«Estos yugoslavos han eclipsado, a mi manera de ver, todos los conjuntos similares de cámara por el valor instrumental de los doce artistas que lo componen, por la variedad de la estética y del repertorio...»

«Figaro». París

«En todo lo que interpretaron la última noche, los Solistas consiguieron una precisión y un calor nunca imaginados. Era una manera de hacer música de la más alta calidad.»

«St. Louis Post - Dispatch»

PROGRAMA

I

Sinfonía en *do mayor* *VIVALDI*

Allegro non troppo

Andante

Presto

Concierto para viola en *do menor* *J. Ch. BACH*

Allegro maestoso

Adagio espressivo

Allegro energico

(Solista: IVAN MIMOHODEK)

II

Divertimento en *fa mayor*, K. 138 *MOZART*

Allegro

Andante

Presto

Scherzo *F. LHOTKA*

Danzas Antiguas (3.^a Suite) *RESPIGHI*

VIVALDI, ANTONIO (1678 - 1741)

«SINFONIA EN DO MAYOR»

Es difícil encontrar una línea genealógica clara y definida para cualquier forma musical. La sinfonía moderna —tal y como se entiende desde el período clásico vienés—, con sus cuatro habituales movimientos y su rigurosa estructura, se inicia en Haydn, a quien, por ello, se reconoce como «padre de la sinfonía», sigue en Mozart, culmina en Beethoven y se extiende luego en la época del romanticismo. Antes de Haydn la sinfonía es una mera sonata orquestal, superficial, alegre y construida sin otro propósito que el de producir un sencillo esparcimiento.

En el Barroco, la sinfonía supone una combinación instrumental que, a diferencia del *concerto* —ya sea *concerto grosso* o *concerto soli*—, no ofrece la característica oposición, el obligado contraste entre dos grupos de instrumentos o entre uno o varios solistas con el pleno de la orquesta. Todos los ejecutantes actúan conjuntamente, concertadamente, pero sin alternar ni enfrentarse unos con otros.

Las sinfonías de Vivaldi, enmarcadas en ese concepto, son innumerables, como lo son sus *concerti* en cualquiera de sus dos modalidades apuntadas. Pertenecen a épocas diversas del *iter* creativo, sin que pueda precisarse en ningún caso la fecha exacta en que fueron concebidas, sencillamente porque Vivaldi no indicó nunca este dato ni lo hizo constar en los textos de ninguna de sus obras. Parece que el período más propicio para la producción de sus sinfonías —a las que él jamás denominó de esta manera— es aquel en que mantuvo contactos más vivos con el «Ospedale della Pietá» veneciano, verdadero conservatorio donde recibían enseñanza musical la mayor parte de los jóvenes de la ciudad. El «Ospedale della Pietá» estaba principalmente dedicado a la música instrumental y albergó siempre gru-

pos de ejecutantes muy diestros que ofrecían a Vivaldi la posibilidad, largamente aprovechada, de utilizarlos como magnífico laboratorio experimental para sus creaciones.

Las sinfonías, con el mismo esquema de los *concerti* —es decir, tres tiempos, rápidos los extremos y lento el central—, presentan un alto grado de imaginación y revelan la gran habilidad armónica y el equilibrio característicos en el gran músico veneciano.

BACH, JOHAN CHRISTIAN (1735 - 1782)

«CONCIERTO PARA VIOLA EN DO MENOR»

J. Ch. Bach fue el decimotercero hijo del gran Juan Sebastián, undécimo de los varones. Cuando su padre murió, tenía apenas quince años; aunque recibió de él enseñanzas y estímulos, ya se comprende que su formación definitiva no se fraguó en esa excelente, inmejorable escuela. Fue Milán y los maestros italianos quienes dejaron en su estilo las huellas más importantes. Después de ser, durante bastante tiempo, organista en esa ciudad marchó a Londres— como Haendel— para ser hasta su muerte director de ópera y de conciertos, con fama constante y con evidente dignidad de correcto compositor. En su obra se advierten las influencias italianas. Son, en general, sencillas, de medida construcción y fácilmente asequibles hasta para públicos o intérpretes no muy versados. De sus composiciones para clave se dijo —Burney— «que las damas podían tocarlas con poca dificultad».

Inauguró en Londres los famosos «Hannover Square Rooms» en 1775, precisamente con un concierto para viola que tocó el virtuoso Carlos Federico Abel, tenido en su época por el más diestro ejecutante de ese instrumento.

El concierto para viola en *do menor*, concebido a la usanza del *concerto soli*, tiene el enorme interés de significar una de las primeras creaciones en las que la viola cobra el carácter de un verdadero instrumento independiente, con honores y cometidos de solista. Hasta mediado el siglo XVIII, la viola se empleaba sólo para doblar la parte de cellos y contrabajos; Stamitz le confirió aquella nueva dimensión y J. Ch. Bach cooperó casi en seguida en este quehacer que no ha sido demasiado cultivado a lo largo del proceso musical: la viola no goza precisamente de exceso de literatura concebida originalmente para ella.

El concierto se divide en los tres tiempos consabidos, encerrando el *adagio* —movimiento lento— entre los dos *allegros*.

MOZART, WOLFGANG AMADEUS (1756 - 1791)

«DIVERTIMENTO EN FA MAYOR, K. 138»

A los dieciséis años, en su natal Salzburgo, compone Mozart —1772— tres *divertimenti* en forma de cuarteto, que forman, en el catálogo de su obra, las opus 136, 137 y 138. No son auténticos cuartetos a la manera innovadora de Haydn que luego Mozart —entre 1782 y 1785— cultivará espléndidamente en las seis composiciones dedicadas a su maestro. Ni siquiera Mozart los denominó cuartetos sino *divertimentos*, esto es, fantasías libres sobre una melodía, concebidas en estilo fácil y popular. Son cuartetos sólo porque se escribieron para un grupo de cuatro instrumentos —dos violines, viola y contrabajo—, pero sin el rigor formal y la severa manera que caracterizan al auténtico cuarteto de cuerdas, acaso la manifestación más exigente de la música de cámara.

Alfredo Einstein, uno de los más brillantes biógrafos de Mozart, advierte que esos tres *divertimentos* pueden interpretarse, por su aire festivo, al modo de sinfonías italianas sin instrumentos de viento, simplemente adicionando algunos adornos a la versión original. Este arreglo de la K. 138 mozartiana es lo que se incluye en el programa de hoy, quizá para dejar testimonio de que Mozart es jugoso, encantador y magistral hasta en estas obras menores.

LHOTKA, FRAN (1883 - 1962)

«SCHERZO»

Los países eslavos, sobre todo a partir de la fundación de Estados libres e independientes, han ido aprovechando la enorme riqueza y vitalidad de sus canciones y danzas populares para incorporarlas a la música culta. Fran Lhotka es, con Jakov Gotovac, el fundador del teatro musical yugoslavo. Las lozanas y jugosas melodías croatas lucen en sus composiciones de ópera y de ballet. «El diablo en el pueblo» es su creación más famosa y celebrada, den-

tro de una obra que abarca otras formas de expresión musical como el *Scherzo* incluido en el programa, pieza de aire popular y alegre como corresponde a su denominación ajustada a la significación original y genuina del vocablo: broma, composición de estructura ligera, bulliciosa y optimista.

RESPIGHI, OTTORINO (1879 - 1936)

«DANZAS ANTIGUAS (3.^a SUITE)»

Respighi, en su música de cámara y en sus composiciones orquestales, busca primordialmente un efecto de tipo descriptivo o característico. Sus conocidos poemas sinfónicos «Los Pinos de Roma» y «Las fuentes de Roma» constituyen una buena prueba.

En el movimiento que, desde finales del siglo XIX, pretendió una restauración del prestigio nacional en el campo de la música instrumental, muy oscurecido por el enorme auge y mérito de la música teatral, de la ópera, Respighi toma un importante papel junto a Pizzetti, Casella y Malipiero, por ejemplo. No desprecia la ópera pero se decide a trabajar alejándose de los procedimientos prevalecientes en el tiempo inmediatamente anterior para buscar un enlace con las formas más puras que informaron la producción italiana en los gloriosos años del XVII y el XVIII, adaptándolas al espíritu y a las escuelas de los tiempos nuevos.

Respighi representa la tendencia impresionista, con muy claras influencias de Debussy. Como Debussy mismo —«Seis epígrafes antiguos», por ejemplo— vuelve la vista hacia los modos venerables de otras épocas, busca inspiración en viejos moldes y restaura la *suite* como compendio y sucesión de movimientos orquestales en forma de danza, brillantemente desarrollados.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS
DE ALICANTE

CURSO 1974 - 1975

PROXIMO CONCIERTO

MARTES, 29 de Abril de 1975:

*RECITAL DE GUITARRA POR
ALIRIO DIAZ*

AVANCE DE PROGRAMA

DOMINGO, 18 de Mayo de 1975
(Hora: 12.00 de la mañana)

*RECITAL DE PIANO POR
WILHELM KEMPF*

JUEVES, 5 de Junio de 1975:

BACH LEIPZIG ORQUESTA

TEATRO PRINCIPAL

CAJA DE AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA

AULA DE CULTURA

· ALICANTE ·

Viernes, 25 de Abril de 1975

Concierto extraordinario a cargo del

Traditional Jazz Studio de Praga

DIRECTOR: PAVEL STEPAN

Obras de los clásicos del «Jazz» por este sensacional conjunto, como recientemente lo ha calificado la prensa de Barcelona.

Jack Palmer, Louis Armstrong, Duke Ellington, Jimmy Blythe, «King» Oliver, Yank Lawson, George Gershwin y los autores más calificados en este estilo ya definido entre la gran música de nuestros días, en este magnífico «FESTIVAL DE JAZZ VIVO» que tendrá lugar en el AULA DE CULTURA, en dos sesiones.

A las 8.00 tarde: Audición dedicada a la Juventud.

A las 10.30 noche: Concierto Música de «Jazz», a beneficio de los enfermos de la «HOSPITALIDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LOURDES» de Alicante.



Doctor Gadea, 1



Suc. de Such, Serré y Cía. — Alicante