

SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXI
Curso 2002 - 2003

CONCIERTO NÚM. 594
XVI EN EL CICLO

Recital de piano por:

MARIA JOÃO PIRES

**El piano de este concierto es un YAMAHA CF111S y ha sido
gentilmente cedido por YAMAHA-HAZEN MÚSICA, S.A.**



Teatro Principal

Lunes, 5 de Mayo

20'15 horas

ALICANTE, 2003

MARIA JOÃO PIRES



"Maria João Pires se encuentra entre los más formidables, perspicaces y delicadamente complejos pianistas de nuestro tiempo" - Bryce Morrison, Septiembre 1996

Maria João Pires, nacida en Portugal, empezó a tocar el piano a la edad de tres años y dió su primer concierto en público a los cinco años. A los dieciséis se graduó en el Conservatorio de Lisboa, habiendo estudiado Piano, Composición, Armonía y Teoría con el profesor Campos Coelho y Francine Benoit. Una beca concedida por la Fundación Gulbenkian le permitió estudiar con Rosl Schmidt y Karl Engel en Alemania.

Maria João Pires ganó el Concurso del Bicentenario de Beethoven en 1970, debutó en Londres en 1986 y en Nueva York tres años más tarde.

En la actualidad Maria João Pires actúa regularmente con las orquestas más importantes del mundo, entre las que cabe destacar la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Viena, la Orquesta del Royal Concertgebouw, l'Orchestre de París, la London Philharmonic y la Philharmonia Orchestra

de Londres, y en Estados Unidos, las orquestas sinfónicas de Boston y Cleveland.

Además de su carrera como solista, Maria João Pires tiene un gran interés por la música de cámara. Desde 1986 trabaja principalmente con el violinista francés Augustín Dumay y con este artista ha actuado por todo el mundo. Posteriormente, formaron un trío junto al violoncelista Jian Wang y con esta formación recorrieron Extremo Oriente en 1998.

Maria João Pires graba exclusivamente para Deutsche Grammophon, y con esta compañía ha elaborado un extenso repertorio, en el que destaca su aclamado disco con los Nocturnos de Chopin, además de los dos conciertos de Mozart (K 453 y K 467) con Claudio Abbado y la Chamber Orchestra of Europe, un disco dedicado a Bach para piano solo y los Impromptus de Schubert. Los discos de Bach y de Chopin han obtenido el Grand Prix International du Disque de la Academia Charles Cros en 1996 y 1997, respectivamente. En 1996 grabó los tríos para piano de Brahms junto a Augustín Dumay y Jian Wang, obteniendo en 1997 el premio Grand Prix International du Disque "in honore». Entre sus más recientes publicaciones, se hallan el Concierto para piano de Schumann junto a Claudio Abbado y la Chamber Orchestra of Europe (junto con el quinteto de piano de Schuman, op. 44) y el Concierto para piano nº 1 de Chopin con esta misma orquesta y la batuta de Emmanuel Krivine. Su último disco en solitario fue *Claro de Luna*, publicado en otoño de 2001.

En la temporada 1999/2000 Maria João Pires se retiró momentáneamente de los escenarios con el fin de desarrollar Belgais -un centro para el estudio de las artes- en Portugal (página web: www.belgais.net). El objetivo principal de este centro es crear un ambiente en el que se pueda desarrollar la investigación individual para la creación artística, y estimular la colaboración entre artistas, especialistas y técnicos creando nuevas maneras de aproximarse a las artes y al proceso creativo necesario para su enseñanza.

A principios de 2001, Maria João Pires retomó su actividad concertística y, desde entonces, combina los talleres que realiza con regularidad en su centro de Belgais, con recitales en los centros musicales más importantes y actuaciones con las principales orquestas del mundo, realizando la pasada primavera de 2002 una larga gira por Japón.

En noviembre de 2002 Maria João Pires recibió el Premio Internacional del Consejo Musical de la UNESCO.

PROGRAMA

I

FRANZ SCHUBERT

Sonata nº 21, en si bemol mayor, Op. Postum D 960

Molto moderato

Andante sostenuto

Scherzo. Allegro vivace con delicatezza

Allegro ma non troppo

II

FRÉDÉRIC CHOPIN

Sonata nº 3, en si menor, Op. 58

Allegro maestoso

Scherzo. Molto vivace

Largo

Finale - Presto ma non tanto

SCHUBERT, Franz (Viena, 1797-1828)

Sonata n° 21, en si bemol mayor, Op. Postum D 960

Schubert escribió veintidós sonatas para piano -veintitrés según algún tratadista- seis de ellas inacabadas. Las cuatro últimas corresponden al año 1828, al período más maduro y de obras más acabada y perfecta.

Todas las sonatas están concebidas con absoluto respeto formal. Constan por lo general de cuatro movimientos, ofrecen una variedad considerable y cambian en su extensión total desde la exquisita y concisa de la opus 120, D. 664, hasta la amplitud de la última: la Póstuma D. 960.

La Sonata Póstuma comienza con un tema lírico, expuesto en una fase apacible y, como en casi todas, el tiempo lento superior a los otros, con muestra de la música más encantadora salida de sus manos, con glosa, en variaciones, de un motivo cantáble. Su primer movimiento de duración infrecuente, -más de treinta minutos- acusa un olvido de las normas convencionales y ofrece un cruce, una concurrencia de infinitas melodías con efecto casi orquestal.

Obra difícil para el intérprete, no tanto por sus dificultades técnicas -que son menores que en Beethoven, en Weber o en Hummel- como por la sensibilidad musical que se requiere para dar una versión profunda, acomodada al angustioso y melancólico espíritu que la forma.

CHOPIN, Federico (Zelazowa Wola, 1810 - París, 1849)

Sonata para piano num. 3, en si menor, opus 58

La obra que escucharemos hoy tiene una gran ternura, y al mismo tiempo está llena de fogosidad y de un cierto heroísmo. Tras un primer movimiento lleno de nobleza y de orgullo, viene un brillante scherzo en mi bemol mayor, luego el andante y su admirable meditación central, y por último, el final, página agitada, trágica y apasionada que figura entre las mejores de la obra del compositor polaco.

Y sin embargo fue compuesta en medio de un clima agobiante y que iba a alterar la armonía que existía desde hacía ocho años en su relación con Jorge Sand: la presencia de los hijos de esta.

Solange acaba de cumplir dieciséis años, Mauricio veintiuno. El hijo era el predilecto de la madre y la hija sentía envidia de esta predilección; pero a su vez Mauricio no aguantaba a un extraño, Chopin, instalado en casa de su madre y mimado e idolatrado por esta. Solange buscaba apoyo en el compositor y el hijo se mostraba cada vez más insolente.

Jorge Sand, la mujer de ideas avanzadas, que las había llevado a la práctica viviendo en total libertad para su época; se convertía de pronto en una burguesa como las demás y esperaba de sus hijos cariño y sumisión que obtenía de Mauricio, pero no de Solange; quien además no aguantaba a Agustina, una joven pariente lejana; acogida por su madre.

Chopin procuraba encerrarse en el campo en su habitación, pero allí acudía frecuentemente Solange para convencerle de que la joven era la amante de Mauricio. La tensión aumentó en París; pues Chopin saliendo imprudentemente de su reserva, hizo causa común con Solange, y tuvo un enfrentamiento violentísimo con Mauricio. Y mientras tanto Jorge Sand escribe "Lucrecia Floriani" donde describe con trazos crueles a "el príncipe Karol", un retrato evidente de Chopin, que escandalizó hasta al propio Delacroix, presente en la velada en la que la autora leyó la obra.

Y a pesar de las tormentas presentes y las que se incubaban, el compositor trabaja en Nohant, trabaja en París, regresa a Nohant por última vez en el verano de 1846 y sigue trabajando. La "Berceuse", llena de serenidad; la Sonata que hoy escucharemos; y la "Barcarola" sencilla, lírica y delicada; están escritas durante este periodo en el que se escucha al fondo, aún sin querer, el sonido cascado de la desilusión.

Nota: Si Vds. son tan amables de sentarse con tiempo en su localidad y procuran que no se oigan diversos ronroneos de bolsos, monederos, pulseras, caramelos etc., etc., seguro que no añadirán al concierto ninguna nota estridente a las bellísimas escritas por Schubert y Chopin, que sin duda, son totalmente suficientes.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Lunes 12 de mayo 2003 - Teatro Principal

ZOLTAN KOCSIS, piano

Avance de programación curso 2002 - 2003

- Ju. 22 - V - 03 ORQUESTA DE VALENCIA
MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ MARTÍNEZ, director
WIBI SOERJADI, piano
- Vi. 30 - V - 03 JORGE FUSTER PÉREZ, saxofón
Premio Interpretación Sociedad de Conciertos 2002
al piano, ADOLFO GARCÍA BARAZA

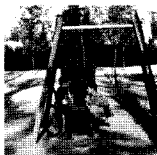
Este avance es susceptible de modificaciones.



Vuestra confianza en la CAM hace realidad importantes Obras Sociales.

Cada vez que realizas una operación en la CAM, colaboras con el desarrollo medioambiental, social y cultural de tu comunidad. Mejoras el entorno, facilitas la integración social de quienes más lo necesitan y fomentas el desarrollo de las culturas, el arte y el pensamiento.

Gracias a tu confianza en la CAM, se hacen realidad importantes Obras Sociales. Para beneficio de todos.



Obras Sociales CAM. Por ti, para todos.

www.cam.es



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES