



Andrés
.73

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXI
Curso 2002 - 2003

CONCIERTO NÚM. 593
XV EN EL CICLO

Recital de guitarra por:

MANUEL BARRUECO

Teatro Principal

Martes, 22 de Abril

20'15 horas

ALICANTE, 2003

MANUEL BARRUECO



Manuel Barrueco está reconocido internacionalmente como uno de los guitarristas más destacados del momento. Su maestría ha sido continuamente calificada como la de "un excelente instrumentista y músico elegante, con un sonido seductor y con un talento musical extraordinario".

Cada temporada, sus giras internacionales le han llevado a las salas más importantes del mundo. Recientemente ha ofrecido conciertos en Nueva York, Los Ángeles, Chicago, Londres, Munich, Madrid, Barcelona, Milán, Roma, Copenhague, Atenas, Seúl, Taipei, Singapur y Hong Kong, y, ha finalizado su novena gira por Japón.

La pasada temporada actuó en los famosos BBC Proms Concerts con BBC Concert Orchestra, en el Royal Albert Hall de Londres y, con Royal Philharmonic en Madrid con motivo del Centenario de Joaquín Rodrigo.

Entre sus próximos proyectos se encuentra el estreno de un nuevo concierto del compositor Roberto Sierra con New World Symphony y conciertos con Philadelphia Orchestra, Baltimore Symphony, Indianapolis Symphony, Dallas Symphony, Orquesta Sinfónica de Barcelona, Orquesta Sinfónica de Galicia y con la Orquesta Sinfónica de Andorra. Para finalizar la presente temporada, realizará una gira en dúo con el virtuoso y famoso guitarrista de jazz Al Di Meola.

Manuel Barrueco ha realizado más de una docena de grabaciones para EMI. Una de las más recientes, "¡Cuba!" ha sido calificada como "una proeza musical extraordinaria" por el San Francisco Chronicle, mientras que su grabación del Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo, con el tenor Plácido Domingo como director y la Philharmonia Orchestra, fue elegida por Classic CD Magazine como la mejor grabación realizada de dicha pieza. También ha editado, "Nylon & Steel," una selección de dúos con grandes guitarristas como Al Di Meola, Steve Morse (Deep Purple) y Andy Summers (The Police), con los que demuestra su excelente creatividad y versatilidad musical.

Su interés por contribuir a la ampliación del repertorio para guitarra, le ha llevado a colaborar con prestigiosos compositores contemporáneos como Arvo Pärt, Toru Takemitsu, Roberto Sierra y Steven Stucky.

Sus conciertos han sido retransmitidos por diferentes cadenas de televisión como NHK TV de Japón, Bayerischer Rundfunk TV de Alemania y RTVE en España. Asimismo, en Estados Unidos ha protagonizado un anuncio publicitario del automóvil Lexus y ha aparecido en programas de televisión como "CBS Sunday Morning", A&E's "Breakfast with the Arts" y "Mister Rogers' Neighborhood."

Manuel Barrueco comenzó a tocar la guitarra a la edad de ocho años y asistió a clases en el Conservatorio Esteban Salas de su ciudad natal, Santiago de Cuba. En 1967 emigró con su familia a Estados Unidos, y completó sus estudios superiores en el Conservatorio de Peabody.

Barrueco también dedica parte de su tiempo a la pedagogía. Es catedrático del Conservatorio de Música de Peabody en Baltimore, donde dirige anualmente unas clases magistrales, que se celebran durante el mes de junio, a la que asisten estudiantes de todo el mundo.

PROGRAMA

I

D. SCARLATTI *Sonata en Mi Mayor K. 380*
Sonata en Mi mayor (orig. en mi bemol) K. 474
Sonata in Si menor K. 27

J. S. BACH *Sonata en Do Mayor BWV1005*
Adagio
Fuga
Largo
Allegro assai

J. RODRIGO *Invocación y Danza "Homenaje a Manuel de Falla"*

II

E. LECUONA *Dos danzas "Afro-Cubanas"*
La Comparsa
Danza Lucumí

A. PIAZZOLLA *Cinco piezas:*
Campero
Romántico
Acentuado
Tristón
Compadre

El amor a los instrumentos punteados ha sido una parte inherente al folklore y la vida musical de España desde su introducción por la invasión árabe en los siglos XII y XIII. El antecedente de la moderna guitarra se llamaba en nuestro país vihuela, un instrumento muy parecido al laúd. La vihuela de cinco órdenes (cinco cuerdas), llamada por primera vez "guitarra española", fue creada y popularizada por el escritor Vicente Espinel (1551-1642), autor de la inmortal novela picaresca "La vida de Marcos Obregón", al añadirle una cuerda más a los instrumentos más antiguos.

El repertorio de guitarra no deja de ampliarse en una doble dirección: mientras de un lado se instala cada día más firmemente en nuestro presente y se proyecta hacia el futuro, de otro se orienta hacia el pasado, devolviendo a nuestra cultura obras y más obras de un repertorio de valor incalculable que todavía anda perdido u olvidado en manuscritos y libros de tablatura. Son, así, los compromisos de nuestro tiempo los que contribuyen al esplendor actual guitarrístico, pero son, igualmente, los musicólogos y, sobre todo, los propios intérpretes quienes están fundamentalmente empeñados en devolver a su instrumento las pasadas glorias de una época en donde la música de laúd en Europa y de vihuela en España alcanzaron una popularidad y una importancia tal vez difícil de concebir hoy.

Toda esta herencia musical, la mayoría de ella perdida o dispersa, es la que, como decíamos más arriba, se han encontrado los músicos contemporáneos, entre los que debemos destacar a nuestro compatriota Andrés Segovia.

SCARLATTI, Domenico (Nápoles, 1685-Madrid, 1757)

Sonata en Mi Mayor K. 380

Sonata en Mi mayor (orig. En mi mayor) K. 474

Sonata in Si menor K. 27

Para los españoles la obra de Domenico Scarlatti tiene un interés particular. Durante su larga estancia en España captó numerosos ritmos de canciones y danzas populares que reproduce graciosamente estilizados, en muchas de sus sonatas. Por esto y por su gran influencia sobre los clavecinistas españoles del siglo XVIII y los mejores compositores del siglo XIX y XX, Scarlatti es un gran precursor también de la escuela nacionalista española.

Compositor de la más alta originalidad, de fresca vitalidad, de un arte sincero, joven y genial que no envejecerá jamás, hacen que Scarlatti figure en la historia de la música como profeta de los nuevos tiempos.

BACH, Johann Sebastian (Eisenach, 1685 - Leipzig, 1750)

Sonata en Do Mayor BWV 1005

Los años de mayor densidad musical de la vida de Juan Sebastian Bach fueron los cinco que pasó en la corte de Cothen al servicio del príncipe Leopoldo (1717-1722). En un período tan corto escribió: "El clave bien temperado" (los 24 preludios y fugas del que hoy se llama el primer libro); las seis "Suites inglesas" para clave; las "Sonatas y Partitas" para violín y violonchelo; las sonatas para flautas con clavecín; las seis suites para violonchelo solo; los diversos conciertos para uno, dos o tres violines; los seis "Conciertos de Brandemburgo"; por lo menos dos suites para orquesta y un indeterminado número de cantatas.

Fue un período de ataraxia. El príncipe Leopoldo era un enamorado de la música: cantaba y sabía tocar el clave, el violín y la viola de gamba. Entre el príncipe y su "kapellmeister" se establecen unos lazos de afectividad que quedan demostrados por el patrocinio de Leopoldo del séptimo hijo de Juan Sebastián, bautizado con el nombre de Leopoldo Augusto. Bach cuenta para el estreno de sus obras con un conjunto de 17 excelentes músicos reclutados por el príncipe en sus viajes. Leopoldo es calvinista, y por tanto no admite música concertante en la iglesia, lo que obliga a Bach a concentrarse en compositores profanos.

RODRIGO, Joaquín (Sagunto, 1902 - Madrid, 1999)

Invocación y Danza "Homenaje a Manuel de Falla"

La música de Joaquín Rodrigo alegre, graciosa e inspirada, se basa a veces en la música renacentista de los cancioneros españoles, buscando siempre más el perfume que el dato en lo popular. El propio Rodrigo ha dicho: "Lo que más me preocupa cuando abordo una composición con un imperativo sonoro, como ocurre con los conciertos para un instrumento determinado, es reflejar el carácter de aquel instrumento". Lo que indudablemente hace en sus inmortales obras para guitarra.

LECUONA, Ernesto (La Habana, 1895 - Santa Cruz de Tenerife, 1963)

Dos danzas afro-cubanas

Cuando hablamos de Ernesto Lecuona nos remitimos automáticamente a sus éxitos como pianista o a sus más inmortales composiciones -Siboney, María de la O, La Comparsa, Malagueña, etc - pero debemos de recordarle sobre todo como el atrevido artista que supo incorporar la cubanía a la concertística mundial.

Niño prodigio, nacido en una familia culta, (su padre era un periodista canario asentado en Cuba), con solo 12 años estrenó su primera obra: la marcha "Cuba

y América". Trabajador incansable, buena persona según sus muchos amigos, siempre deseoso de ayudar a los demás, enemigo de las multitudes, de maneras calladas y sencillas, aún cuando estaba en la cúspide de su fama; pudo hacer crecer una vocación de cubanía nacida de su contacto con la importante cultura negra de su natal Villa de Guanabacoa, hasta llegar hacer entrar esa música llegada desde África en los más selectos salones del "gran arte" de Europa y de América; destacando siempre que no existía solo en ella una influencia negra, sino algo mucho más importante, una raíz negra que es la que origina la música afrocubana.

Su arte, dicen sus biógrafos, fue la expresión de su personalidad. La política no estaba en sus intereses. Se sintió ante todo cubano, prestando atención a todo lo que se refería a su patria, pero sin querer intervenir en sus avatares más que en su deseo de universalizar las propuestas de la cultura cubana, siempre incluyendo en sus recitales obras de lo más íntimo de la cultura antillana, después de interpretar maravillosamente a Liszt o a Bizet por ejemplo.

Quizás fue el gran musicólogo Adolfo Salazar quien mejor definió su arte cuando escribió en "El Sol" de Madrid, en 1932: "La técnica de Lecuona es la oportuna combinación de lo tradicional con lo más netamente moderno. Consigue un tipo de obra que participa de lo popular y del arte del concierto, en hábil proporción"

PIAZZOLLA, Astor - Pantaleón (Mar de Plata, 1921 - 1992)

Cinco piezas

Seguramente es Astor Piazzolla el compositor argentino de más proyección internacional y uno de los grandes pilares de la música contemporánea sudamericana. Alumno de Ginastera y de Scherchen, estudió posteriormente con Nadia Boulanger. Fue fundador del Octeto y de la Orquesta de Cuerda de Buenos Aires. Su obra, amplísima, digna y variada dentro y fuera del tango, genera un desarrollo de formas y conceptos clásicos que lo hacen ser considerado un gran creador.

El tango comienza en Buenos Aires, nos dice el propio Piazzolla; autor de más de trescientos; en 1882 y los primeros instrumentos que lo tocaban eran la flauta y la guitarra, luego se incorporó el piano y después el bandoleón. El compositor argentino trató durante toda su vida de "sacar" el bandoleón de su entorno de instrumento de una orquesta de baile, y, de devolverle su nobleza tratando de convertirlo en un instrumento clásico.

Pero nunca olvidó y dió mucha importancia a su obra para guitarra, destacando entre toda ella las "Cinco Piezas" que hoy escucharemos, dedicadas al guitarrista argentino Roberto Ausell, realmente admirables por su fraseo y su sonoridad sin perder un cierto toque clásico.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Lunes 5 de mayo 2003 - Teatro Principal

MARÍA JOAO PIRES, piano

Avance de programación curso 2002 - 2003

- Lu. 12 - V - 03 ZOLTAN KOCSIS, piano
- Ju. 22 - V - 03 ORQUESTA DE VALENCIA
MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ MARTÍNEZ, director
WIBI SOERJADI, piano
- Vi. 30 - V - 03 JORGE FUSTER PÉREZ, saxofón
Premio Interpretación Sociedad de Conciertos 2002
al piano, ADOLFO GARCÍA BARAZA

Este avance es susceptible de modificaciones.



Vuestra confianza en la CAM hace realidad importantes Obras Sociales.

Cada vez que realizas una operación en la CAM, colaboras con el desarrollo medioambiental, social y cultural de tu comunidad. Mejoras el entorno, facilitas la integración social de quienes más lo necesitan y fomentas el desarrollo de las culturas, el arte y el pensamiento.

Gracias a tu confianza en la CAM, se hacen realidad importantes Obras Sociales. Para beneficio de todos.



Obras Sociales CAM. Por ti, para todos.

www.cam.es



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES