



Alonso
-85

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXI
Curso 2002 - 2003

CONCIERTO NÚM. 592
XIV EN EL CICLO

Concierto por el:

CUARTETO DE TOKYO

-Martin Beaver, violín

-Kazuhide Isomura, viola

-Kikuei Ikeda, violín

-Clive Greensmith, violoncello

con:

JOAN-ENRIC LLUNA, clarinete

Teatro Principal

Martes, 1 de Abril

20'15 horas

ALICANTE, 2003

CUARTETO DE TOKYO



El Cuarteto de Tokyo ha cautivado al público y a la crítica desde que se fundó hace más de treinta años. Considerado como uno de los más prestigiosos conjuntos de cámara del mundo, el cuarteto está formado por el viola Kazuhide Isomura, miembro fundador del conjunto, el segundo violinista Kikuei Ikeda, quien se unió al cuarteto en 1974, el chelista Clive Greensmith, anteriormente primer chelista de la Royal Philharmonic Orchestra de Londres, y que se incorporó al cuarteto en 1999 y por último en 2002 se unió al cuarteto el primer violinista Martin Beaver. "La interpretación de este cuarteto es del más alto

nivel, verdaderamente fabulosa" (The London Times).

En la temporada 2002-2003 tienen previsto tocar junto a Alicia de Larrocha en el Carnegie Hall de Nueva York y en el teatro McCarter de Princeton, Nueva Jersey, entre otros sitios. También realizarán una gira con el pianista Max Levinson visitando Boston, Atlanta, Berkeley, Orange Country, California e Illinois. Otros conciertos en Estados Unidos incluyen ciudades como Filadelfia, Pittsburgh, San Antonio, el Festival Caramoor en el Centro de las Artes "Tisch" de Nueva York. El cuarteto también actuará en Milán, París, Amsterdam, Beijing, Sydney, Estambul, Toronto, Lisboa, Valencia, Madrid, Londres, Liubliana, Berlín y Dijon.

En la temporada 2001-2002, este cuarteto se embarcó en un ambicioso proyecto que incluía la interpretación de todos los cuartetos de cuerda y otras obras de música de cámara de Brahms, combinadas con cuatro nuevas obras encargadas por el cuarteto. El estreno de cada nueva obra tuvo lugar en el país de nacimiento del compositor. Joan Tower (Estados Unidos), José Luis Turina (España), Fabio Vacchi (Italia) y Hikaru

Hayashi (Japón). El ciclo completo fue presentado en el Centro de las Artes "Tisch" de Nueva York y en Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Los miembros del Tokyo String Quartet han colaborado con la Escuela de Música de Yale desde 1976. Muy comprometidos en la enseñanza de jóvenes cuartetos de cuerda, dedican gran parte de su tiempo a esta Escuela durante el curso académico, así como al prestigioso Festival de Música de Cámara de Norfolk en verano. Además, ofrecen regularmente clases magistrales y actúan en diferentes universidades de los Estados Unidos.

El Tokyo String Quartet ha realizado más de treinta grabaciones para BMG/RCA Victor Red Seal, Angel - EMI, CBS Masterworks, Deutsche Grammophon y Vox Cum Laude, incluyendo todos los cuartetos de Beethoven, Schubert y Bartók. Sus grabaciones de Brahms, Debussy, Dvorak, Haydn, Mozart, Ravel y Schubert han merecido distinciones como el Grand Prix du Disque Montreux, Premios a la "Mejor Grabación de Música de Cámara del Año" por parte de Stereo Review y de Revistas de Gramófono, así como siete nominaciones al Grammy.

Fundado oficialmente en 1969 en la Juillard School of Music, el Tokyo String Quartet tiene sus orígenes en la Toho School of Music de Tokyo, donde, los miembros iniciales estuvieron influenciados por el Profesor Hideo Saïto. Profundamente comprometidos con la música de cámara, los que se convertirían en el Cuarteto de Tokyo se trasladaron a los Estados Unidos para proseguir sus estudios con Robert Mann, Raphael Hillyer y Claus Adam. Poco después de su creación, el Cuarteto de Tokyo ganó el Primer Premio en el Concurso Coleman y en las Audiciones Internacionales de Jóvenes Artistas de Munich. Inmediatamente firmaron un contrato en exclusiva con la Deutsche Grammophon, estableciéndose así como uno de los principales cuartetos del mundo.

Desde 1995 el Tokyo String Quartet toca los Stradivarius denominados "El Cuarteto Paganini" por haber sido adquiridos y utilizados por el virtuoso Niccolò Paganini en el siglo XIX. Los instrumentos han sido prestados al Cuarteto por la Fundación de Música Nipona, cuando los compraron en la Galería de Arte Corcoran de Washington D.C.

JOAN-ENRIC LLUNA, clarinete

Joan-Enric Lluna es uno de los músicos españoles con más proyección internacional de su generación. Después de haber sido galardonado con numerosos premios en su país, en 1987 ganó los concursos internacionales de JJ.MM. de Belgrado y Royal Tunbridge Wells, debutando inmediatamente en el Wigmore Hall de Londres, el Teatro Real de Madrid, la BBC-Radio3 y RNE-Radio2, e iniciando así una brillante carrera internacional.

Nacido en Valencia, estudió en el Conservatorio Superior y en la Facultad de Filosofía de su ciudad, y posteriormente fue becado para ampliar estudios musicales en Amberes con W. Boeykens, y en el Guildhall School of Music de Londres con A. Pay.

Como solista ha actuado en las principales salas de concierto de España e Inglaterra. Como músico de orquesta ha sido miembro-invitado de orquestas como la Academy of St.Martin-in-the-Fields, Philharmonia, London Symphony, Royal Filharmonic, Covent Garden, Scottish Chamber, Virtuosos de Moscú y Orquesta de Cámara de Europa, entre otras, actuando bajo directores como Abbado, Haitink, Gergiev, Spivakov o Harnoncourt. Fue primer clarinete de la Bournemouth Sinfonietta de 1997 al 99 y actualmente lo es también de la Orquesta de Cadaqués, de la que es co-fundador. Fue asimismo miembro-fundador de la JONDE. En música de cámara colabora habitualmente con los cuartetos Brodsky, Alexander, Sine Nomine y Lindsay, el Nash Ensemble, el violoncelista Lluís Claret y los pianistas A. Pizarro y J. Gruythuizen.

Es profesor en el Conservatorio de la Universidad de Birmingham, e imparte seminarios en el Taller de M. J. de València. Fue profesor en el Junior D. del Guildhall School de Londres, y ha sido invitado por la Royal Academy of Music de Londres, la California State University, Universidad Autónoma y Conservatorio de México, y numerosos conservatorios españoles a impartir clases magistrales. Es director artístico de la Orquesta Académica de Valencia.

PROGRAMA

I

HAYDN.....Cuarteto de cuerda en Fa menor op. 20/5
Hob III: 35 (Nr. 5 "Sonnenquartet")

Moderato

Menuet: Trio

Adagio

Finale: Fuga a 2 soggeti

JANACEK.....Cuarteto de cuerda nr.1

Adagio - con moto

Con moto

Con moto - Vivace - Andante

Con moto - Adagio

II

BRAHMSQuinteto en si menor, op. 115
para clarinete y cuerdas

Allegro

Adagio

Andantino - Presto non assai, ma con sentimento

Con moto

HAYDN, Joseph. (Rohrau, 1732 - Viena, 1809)

Cuarteto para cuerda en Fa menor opus 20/5

Hob III: 35 (Nr.5 "Sonnenquartet")

El apelativo de "Cuartetos del sol" por los que se conocen los seis cuartetos opus 20 de Haydn, se debe al frontispicio que figuraba en la edición berlinesa de Hummel de 1779. Todos están fechados en 1772 con el título de "Divertimenti a quattro". Pertenecieron primero a Brahms, y, a su muerte, los adquirió la Sociedad de Amigos de la Música de Viena. El opus 20, que también se denominó por sus contemporáneos como "Los grandes cuartetos", está considerado por muchos musicólogos como una creación en crisis, con resultados realmente sobresalientes que abren la puerta a la síntesis anhelada por su autor.

En el que hoy escucharemos, el número 5, Haydn radicaliza la intensidad expresiva de su lenguaje con un refinamiento inigualable, que consigue no petrificarlo o cerrarlo a futuras experiencias y enfoques, pero sin olvidar su talante particularmente grave y sereno que da fe de que se encontraba en plena travesía del período de Sturm und Drang.

Es de destacar el tratamiento de los cuatro instrumentos en pie de igualdad, paso decisivo para la consolidación de la escritura cuarteística basada en la autonomía de las diversas partes.

JANACEK, Leos (Moravia, 1854 - Ostrava, 1928)

Cuarteto para cuerda n° 1

La generación checa que linda con el siglo XX siente la influencia de Smetana y de Dvorak, y es sobre todo Leos Janacek el que aspira a una postura parecida a la depuración húngara, pero no exactamente como ha hecho Bartock, sino buscando una fiel reproducción de la música popular checa dentro de formas realistas y pintorescas, siempre considerando que el fin supremo de la música debe tomar el alma humana en toda su profundidad tanto para expresar las manifestaciones íntimas como las colectivas.

Janacek vivió toda su vida en Brno, entonces provincia austriaca, pues solo diez años antes de su muerte Checoslovaquia obtuvo la independencia; pero aunque sin comprometerse políticamente, estudió con detenimiento

las canciones populares tanto de Moravia como de Eslovaquia y también la música y la literatura rusas durante sus múltiples estancias en este país.

Escucharemos hoy, de este compositor, el cuarteto nº1, una obra de música de cámara realmente singular pues ninguno de sus cuatro movimientos tienen la forma de sonata, y tampoco los rasgos que caracterizan a la música de cámara clásica o romántica como los contrastes en forma, tempo y tono.

BRAHMS, Johanes (Hamburgo, 1833-Viena, 1897)

Quinteto en si menor, op. 115 para clarinete y cuerdas

En Viena el célibe Brahms se rodea de amigos afines. Por una vez los intereses del músico coinciden con el gusto en boga. Junto a Brahms, el crítico Hanslick, el violinista Joachin y el director -wagneriano humillado y ofendido- von Bulow, primer marido de Cosima Liszt, perpetúan la causa de lo clásico, de la música recogida en sí misma, fabricada con esmero, sólida y austera.

El género de cámara es sin duda el más propicio para esta voluntad de economía y buen oficio. Por eso, la obra de cámara de Brahms contempla la última decantación de su estilo. En una parte es una música ajena a su tiempo; pero Brahms hace de ella, en el destilado de su esencialidad, una música ajena al tiempo, a todo tiempo.

Hacia el final de su días compone Brahms su "Trío para piano, clarinete y violonchelo opus 114" dedicado al clarinetista Mühlfeld, y el "Quinteto en si menor opus 115", que escucharemos hoy, para clarinete y cuerda. Muchos lo consideran como la mejor de todas sus composiciones de cámara. La sencilla melancolía del primer tiempo está llena de algo raro en su obra: casi por primera vez nos encontramos cerca de la belleza sensual. El adagio es una maravilla de ternura, de viveza, de musicalidad, hay en él una rapsodia oriental que Joachin consideraba de estilo gitano. Un lírico andante y un luminoso scherzo se unen temáticamente en el tercer tiempo. Termina el quinteto con un movimiento de variación con gran riqueza imaginativa.

Nos traen ambas obras el aire tranquilo y un poco ensimismado de los sabios al atardecer. Un cáncer de hígado aniquila la salud vigorosa de Brahms a sus sesenta y cuatro años.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Martes 22 de abril 2003 - Teatro Principal
MANUEL BARRUECO, guitarra

Avance de programación curso 2002 - 2003

- Lu. 5 - V - 03 MARÍA JOAO PIRES, piano
Lu. 12 - V - 03 ZOLTAN KOCSIS, piano
Ju. 22 - V - 03 ORQUESTA DE VALENCIA
 MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ MARTÍNEZ, director
 WIBI SOERJADI, piano
Vi. 30 - V - 03 JORGE FUSTER PÉREZ, saxofón
 Premio Interpretación Sociedad de Conciertos 2002

Este avance es susceptible de modificaciones.



tu confianza en la CAM hace realidad importantes Obras Sociales.

Cada vez que realizas una operación en la CAM, colaboras con el desarrollo medioambiental, social y cultural de tu comunidad. Mejoras el entorno, facilitas la integración social de quienes más lo necesitan y fomentas el desarrollo de las culturas, el arte y el pensamiento.

Gracias a tu confianza en la CAM, se hacen realidad importantes Obras Sociales. Para beneficio de todos.



Obras Sociales CAM. Por ti, para todos.

www.cam.es



Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES