



B. Patencio
36

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

PORTADA: Benjamín Palencia

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXI
Curso 2002 - 2003

CONCIERTO NÚM. 589
XI EN EL CICLO

Recital de violín y piano por:

VIKTORIA MULLOVA, violín

KATIA LABEQUE, piano

Teatro Principal

Jueves, 13 de Febrero

20'15 horas

ALICANTE, 2003

VIKTORIA MULLOVA, violín



Viktoria Mullova es mundialmente reconocida como una virtuosa del violín tanto por la claridad de su sonido como por su total control del instrumento.

Desde el año 2000 viene prestando especial atención al repertorio Barroco colaborando con la Orchesta of the Age of Enlighfenment del Reino Unido e Il Giardino Armonico Italiano. En muchos conciertos utiliza su Stradivarius Jules Falk (1723) con cuerdas de tripa y arcos clásicos y barrocos o el violín Francés Nicolai Lambert de 1791 que adquirió recientemente en Suiza. Interpretar con afinación barroca implica realizar muchos cambios que afectan por ejemplo al tipo de sonido y al vibrato. palabras de Viktoria Mullova "aprender a interpretar con criterios barrocos es como aprender a tocar Jazz, no puedes simplemente

sentarte y tocar".

Viktoria Mullova estudió en la Central Music School y en el Conservatorio de Moscú. Su extraordinario virtuosismo llamó la atención del mundo de la música al ganar el primer premio de la Sibelios Competition en Helsinki en 1980 y la Gold Medal del concurso Tchaikovsky en 1982. Desde entonces ha colaborado con los más prestigiosos directores y orquestas y ha aparecido en los festivales más importantes internacionales.

Junto con otros músicos con los que comparte afinidad de criterios artísticos constituyó el Mullova Chamber Ensemble. También ha aparecido recientemente sola en recital interpretando a Bach.

The Guardian escribió: "Oír a Mullova interpretando a Bach es simplemente una de las más grandes experiencias musicales que alguien puede vivir".

Por otro lado se interesa en el mundo de la música contemporánea interpretando lo que a ella le gusta definir como "nuevos clásicos". El proyecto "Through the Looking Glass" presenta entre otros música de Miles Davies, Duke Ellington, The Beatles, Youssou N Dour, Joe Zawinul y Jaco Pastorius, junto con una nueva obra para piano y violín encargada al compositor Dave Maric que interpretará con la pianista Katia Labeque.

Mullova graba en exclusiva para el sello discográfico Philips y su debut interpretando los conciertos para violín de Tchaïrovsky y Sibelius junto con Ozawa y la Boston Symphony fue premiada con un Gran Prix du Disque. Asimismo, fue galardonada con el Edison Prize. Fue nominada en los Grammy Awards y galardonada en 1995 con el Echo Klassic Award, el Japanese Record Academy Award y el Deutsche Schallplattenkritik Prize.

Durante la temporada 2002/3 colaborará con The Phillharmonia Orchestra (Svetlanov), realizará una gira con la Chamber Onchestra of Europe, grabará los conciertos para violín de Beethoven y Mendelssohn con la Orchestre Revolutionnaire et Romantique y aparecerá en los Proms de la BBC Proms en Londres.

KATIA LABEQUE, piano



La pianista Katia Labeque es principalmente conocida por sus interpretaciones a dúo con su hermana Marielle. Con un repertorio que abarca desde la música barroca a la del siglo XX, han grabado ya más de una veintena de discos para Philips, DECCA, EMI y SONY. Entre ellos se encuentra el renombrado Gershwin "Rhapsody in Blue" que obtuvo un disco de Oro tras vender más de 600.000 copias.

Ha colaborado con las más importantes orquestas internacionales como Berlín Philharmonic, Boston Symphony, Chicago Symphony, Cleveland, Concertgebouw, Dresden Staatkapelle, Leipzig Gewandhaus, London Symphony, Los Angeles

Philharmonic, New York Philharmonic, Philadelphia Orchestra, Philharmonia, Filamionica della Scala y Vienna Philharmonic. Así mismo, ha actuado en los más prestigiosos festivales entre los que destacan Berlín, City of London, Edinburgh, Hollywood Bowl, Luzern, Maggio Musicale Fiorentino, Mostly Mozart, Mozartwoche Salzburg, Promc, Ravinia, Schleswig-Holstein y Tanglewood. Frecuentemente aparece en cadenas de televisión como BBC, NDR, WDR y ZDF (Alemania), AVRO (Holanda), ARTE, NHK (Japón), y la CBS y National Public Radio (USA).

Comenzó a tocar el piano a los tres años guiada por su madre Ada, quien a su vez fue alumna de Marguerite Long. A los siete años realizó su primera aparición pública en el Theatre des Champs Elysées, interpretando un concierto para piano de Mozart.

Su interés por la música pop y de jazz comenzó en París cuando se integró en la Big Band del saxofonista Francois Jeanneau, "Pandemonium" y siguió creciendo cuando conoció a John McLaughlin pasando a ser parte de su grupo. Realizó varias giras con él alrededor de todo el mundo, tocando desde un piano acústico Gran cola hasta un set Midi computerizado y un sintetizador sin clavier. Participó en algunos de sus discos más representativos, "Belo Horizonte", "Music spoken here" además de colaborar en cinco dúos para piano y guitarra en el álbum "Mediterranean Concerto" de McLaughlin.

Conoció a Miles Davis, quién le dedicó un homenaje en su disco "You're under arrest" grabado en 1985. Durante sus muchas giras coincidió con Chick Corea, Herbie Hancock, Joe Zawinul, Michel Camilo y Gonzalo Rubalcaba y decidió realizar un álbum de dúos con ellos para la discográfica de jazz Dreyfuss al que llamó "Little Girl Blue". Katia Labeque realizará próximamente una gira con su nueva banda en la que contará con Dave Maric en los teclados y Marque Gilmore en la batería.

PROGRAMA

I

3 Romanzas op. 22.....Clara Schumann

Andante molto

Allegretto

Leidenschaftlich schnell

Sonata N° 1 op. 105 La menorRobert Schumann

Mit leidenschatlichem Ausdruck

Allegretto

Lebhaft

II

Fantasia en Do mayor op. 159.....Schubert

SonataRavel

Allegretto

Blues

Perpetuum mobile

SCHUMANN, CLARA (Leipzig, 1819 - Francfort, 1896)

Tres Romanzas, opus 22

Aún arriesgándonos a hacer historia-ficción, no podemos dejar de pensar que si Clara Schumann; nacida Clara Wieck; no hubiera sido madre de ocho hijos, y no se hubiera visto obligada, por lo tanto, a cumplir con sus múltiples responsabilidades familiares, su carrera como compositora hubiera sido mucho más fructífera.

Su padre, Friedrich Wieck, profesor de música; y su madre Marianne Tromlitz, alumna suya y soprano; decidieron desde antes de su nacimiento que sería una gran música, y le hicieron seguir estudios muy completos de piano, violín, canto, contrapunto y composición.

Su matrimonio con Robert Schumann, tras un duro enfrentamiento con su padre, no hizo sino aumentar sus dotes de intérprete; pero también las de compositora, pues siempre su esposo la animó a trabajar en este campo. Pero fue sobre todo después del fallecimiento del gran músico, y, siempre apoyada por su fiel amigo Johannes Brahms, cuando Clara Wieck se realizó totalmente y creó una obra singular, siempre sensible, siempre reflejo de su alma poética inspirándose para sus canciones sobre todo en obras de Heine, Ruckert, y Goethe; y escribiendo también con entusiasmo y maestría piezas para piano y orquesta; y para piano solo como las deliciosas romanzas que escucharemos hoy.

SCHUMANN, Robert (Zwickau, 1810 - Enderlich, 1856)

Sonata n° 1 op. 105 en La menor

Sobre la personalidad de Schumann escribe Daniel Gregory Mason: "Schumann es una de las figuras más amables de toda la historia de la música. Todo cuanto le concierne suscita nuestra afectuosa admiración: la nota de fresca juventud de sus producciones, con sus melodías celestiales; las armonías sorprendentes y los ritmos variadísimos; la impetuosa y desinteresada generosidad del carácter que reflejan tanto sus escritos como sus obras musicales; sus grandes debilidades, como la frecuente ineficacia de su escritura orquestal, la subjetividad enfermiza del temperamento, incluso la trágica pérdida de la razón que segó su obra y su vida en la flor de los años; y, sobre todo, su ardiente lealtad hacia sus grandes colegas. Si es cierto que todo el mundo ama a quien sabe amar: nadie podrá permanecer insensible frente a Schumann".

Hemos de situarnos tan sólo cuatro años antes de la muerte de este gran compositor, de este gran hombre, en el año 1851, cuando se comienza a revelar en su abundante producción que la pluma del músico ha perdido su vigor, y no consigue dominar la materia sonora, nos da la impresión sorda de una busca agotadora para encontrar una melodía que se escapa; el humor tétrico del músico, o tal vez sus fantasmas, le hacen utilizar a los colores graves o unos registros tan agudos como tensos. Sin embargo, de este conjunto un tanto decepcionante merecen salvarse las dos sonatas para violín y piano de las que escucharemos hoy la primera, la opus 105, quizá la menos sofocante, en la que se encuentra menos distendidos los dos polos del alma schumanniana; aunque en su movimiento inicial, el tema torturado revela una pulsión interna imposible de contener; que en el Allegretto pierde este carácter dramático que se vuelve a repetir en el Final donde el autor lanza al violín a una desenfrenada persecución del piano que llega a hacerse psicológicamente insostenible.

SCHUBERT, Frank Peter (Viena, 1797- 1828)

Fantasia en Do Mayor, op. 159 D. 934

Schubert escribió tan solo seis obras para violín y piano, cifra realmente modesta para un compositor tan prolífero como él, pero sin embargo estas seis composiciones cubren una gran variedad de formas.

Encontramos efectivamente cuatro sonatas (tres compuestas en 1816 cuando Schubert tenía diecinueve años y editadas como sonatinas por Diabelli en 1836, ocho años después de su muerte y la cuarta editada en 1851 también por Diabelli, como Dúo opus 162) y dos obras más tardías que parecen escritas haciendo un esfuerzo considerable para hacer olvidar la sonata principal, el "Rodeau brillante" D. 895, escrito a finales de 1826 y estrenado a principios de 1827 en la casa del editor Artaria quien lo imprimió unos meses después como op. 70 y la "Fantasía en Do mayor, D 934" que hoy se interpretará compuesta en diciembre de 1827, estrenada un mes después, pero no publicada hasta 1850 por Diabelli como op. 159. Alfred Einstein describió ambas piezas como "un esbozo para el concierto de violín que Schubert nunca escribió". Las obras fueron estrenadas por el joven violinista Josef Slawik y el pianista Karl María von Bockler.

Se puede mencionar también una séptima obra para violín y piano: la

"Introducción y variaciones" basada en un tema de "La Bella Molinera", escrita realmente para flauta y piano pero interpretada en nuestros días a veces por violinistas.

RAVEL, Maurice (Ciboure, 1875-París, 1937)

Sonata

Es la única sonata que Ravel escribió para violín y piano y la compuso en cuatro años. El primer tiempo está considerado como modélico y único en su raro equilibrio entre el violín y el piano, que caminan, aparentemente, por vía distinta, en caminos que se enlazan y rehuyen. En él Ravel solicita del violín que no ceda a tentaciones románticas, sino que se mantengan en una idea moderna, y así busque la expresión de sus largas melodías dosificando el sonido hasta encontrar, por ese procedimiento la expresión de las largas curvas ravelianas.

Como se sabe, Ravel, fue literalmente seducido por el Jazz desde su aparición. La nostalgia que aportaba esta música, nueva entonces, y su fantasía y riqueza de timbres fueron un incentivo para la curiosidad estética, tan receptiva y sensible de Ravel. Más que un estado de alma, como ocurriera con el "spleen" de Europa Central, Ravel tomó del Jazz una técnica de trucos para aplicarlos a ciertas obras, como el Blues, segundo tiempo de esta sonata, en el que suceden ritmos sincopados, sonidos nasales, imitación de portamentos de trompeta, o de suspiros de saxofones neurasténicos y armonías un poco pícaras.

El piano evoca en el Blues al banjo, o la guitarra, en acordes que el autor quiso inmutables y metálicos.

El tercer movimiento, un movimiento perpetuo, "es una pieza de virtuosísimo", como decía Ravel. En él el violín no es el solista exclusivo, pues con los temas del bajo, bien mantenidos por el piano, toma el perpetuo mayor esplendor. Mientras duró la composición de esta sonata, Ravel pedía constantemente a la violinista francesa Helène Jourdan Morchange, a quien está dedicada, que le interpretase caprichos de Paganini, para asimilar, llevándolas a su sensibilidad, las posibilidades técnicas del violín.

Maurice Ravel quiso venir a España con el violinista Levy a estrenar su Sonata y actuó por todas las sociedades de conciertos españolas interpretando él mismo la parte de piano.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Viernes 7 de marzo 2003 - Teatro Principal

I SOLISTI VENETI

CLAUDIO SCIMONE, director

Avance de programación curso 2002 - 2003

- Ju. 27 - III - 03 ORQUESTA DE VALENCIA
PINCHAS STEINBERG, director
ELISABET LEONSKAJA, piano
- Ma. 1 - IV - 03 CUARTETO DE TOKIO con JOAN ENRIC LLUNA, clarinete
- Ma. 22 - IV - 03 MANUEL BARRUECO, guitarra
- Lu. 5 - V - 03 MARÍA JOAO PIRES, piano
- Lu. 12 - V - 03 ZOLTAN KOCSIS, piano
- Ju. 22 - V - 03 ORQUESTA DE VALENCIA
MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ MARTÍNEZ, director
WIBI SOERJADI, piano
- Vi. 30 - V - 03 JORGE FUSTER PÉREZ, saxofón
Premio Interpretación Sociedad de Conciertos 2002

Este avance es susceptible de modificaciones.



Vuestra confianza en la CAM hace realidad importantes Obras Sociales.

Cada vez que realizas una operación en la CAM, colaboras con el desarrollo medioambiental, social y cultural de tu comunidad. Mejoras el entorno, facilitas la integración social de quienes más lo necesitan y fomentas el desarrollo de las culturas, el arte y el pensamiento.

Gracias a tu confianza en la CAM, se hacen realidad importantes Obras Sociales. Para beneficio de todos.



Obras Sociales CAM. Por ti, para todos.

www.cam.es



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES