



22

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRA S SOCIALES

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXI
Curso 2002 - 2003

CONCIERTO NÚM. 587
IX EN EL CICLO

Recital de violín por:

GIL SHAHAM

al piano:

AKIRA EGUCHI

Teatro Principal

Lunes, 27 de Enero

20'15 horas

ALICANTE, 2003

GIL SHAHAM, violín



Ganador del prestigioso premio Avery Fisher Career Grant en 1990, el violinista de 31 años Gil Shaham es internacionalmente reconocido por la crítica especializada y los directores de las más prestigiosas agrupaciones sinfónicas como un experimentado virtuoso del violín. En agosto de 1992 le fue entregado -junto a otros músicos como Gidon Kremer, Shlomo Mintz, Anne Sophie Mutter, Andrei Gavrilov y Jewgenij Kissin- el premio de la Academia Chigiana Siena.

Gil Shaham nació en Champaign-Urbana Illinois en 1971. Dos años más tarde se trasladó a Israel con su familia, donde a los siete años comenzó sus estudios de violín con Samuei Bemstein en la Academia de Música Rubin de Jerusalén. Inmediatamente obtuvo una beca anual de la Fundación Cultural América-Israel. En 1982, tras ganar el primer premio en el Concurso Clairmont de Israel, obtuvo una beca de estudios en Julliard.

Desde su espectacular debut en 1981 con la Orquesta Sinfónica de Jerusalén, ha actuado con la Filarmónica de Israel (dirigida por Zubin Mehta), Filarmónica de Nueva York, Sinfónica de Boston y otras importantes agrupaciones norteamericanas.

Su primera aparición en Europa fue en el Festival de Schleswig-Holstein de 1986. Desde entonces Gil Shaham es asiduamente invitado por orquestas, como la Filarmónica de la Scala, Orquesta de París, Orquesta Nacional de Francia, Filarmónica de Berlín, Orquesta de la Radio Bávara, Royal Philharmonic, Philharmonia Orchestra y Sinfónica de Londres, con quienes dos conciertos en 1989 sustituyendo en el último momento a Itzhak Perlman.

Sus interpretaciones son admiradas en todo el mundo. Recitales y otros compromisos orquestales le han llevado a las más importantes capitales musicales y renombrados festivales internacionales.

Gil Shaham ha realizado numerosas grabaciones como artista exclusivo del sello Deutsche Grammophon. Sus grabaciones de los conciertos de Mendelssohn y Bruch, con la Philharmonia Orchestra dirigida por Giuseppe Sinopoli fueron premiadas como "Mejor Grabación del Mes" por la revista especializada Stereo Review. En febrero de 2000 fue nominado a los Premios Grammy por su grabación del Concierto nº 2 para violín y las Rapsodias 1 y 2 de Bartók.

Gil Shaham toca un Stradivarius de 1699 denominado Condesa Polignac.

AKIRA EGUCHI, piano



El pianista japonés Akira Eguchi ha consolidado una brillante carrera gracias a su extraordinario talento musical, madurez e inteligencia. Es aclamado por el público y la crítica internacional por sus actuaciones como solista, músico de cámara, clavecinista y pianista acompañante.

Eguchi ha realizado frecuentes apariciones en los principales escenarios de Nueva York como el Alice Tully Hall del Lincoln Center, y el Carnegie Hall; así como también en el Kennedy Center de Washington; también tocó en la Casa Blanca para el Presidente Clinton invitado

por Isaac Stern en 1994. Un año después, actuó en el Hamarikyū Asahi Hall de Tokio con la asistencia de los emperadores de Japón. Fue el solista en la gira asiática que la Juilliard Orchestra realizó en 1997. Asimismo, ha realizado giras a través de Estados Unidos y Francia, Reino Unido, Holanda, Italia, Polonia, Canadá, México, Japón, Corea, Taiwan y Hong Kong, además de actuar en numerosos festivales de música como los de Aspen, Ravinia y Newport en Estados Unidos, Nagano-Aspen y Pacific en Japón, Japan Festival de Londres y Verbier en Suiza. Ha realizado grabaciones para DENON, Marquis Classics, EMI y Deutsche Grammophon.

Está en posesión de diversos premios como el Concurso internacional de Música de Cámara de París, los primeros premios en los concursos internacionales Gina Bachauer y Brahms en Juilliard en 1990, el Premio William Schuman, también de Juilliard, y el Premio Aleida Schweitzer. En 1992 le fue otorgado el Juilliard William Petschek Award.

Como compositor, Akira Eguchi ha escrito cadencias para el concierto para violonchelo de Haydn y el concierto para violín de Mozart, ambas por encargo de Kyoko Takezawa para el Festival de Música Miyazaki de 1998.

Nacido en Tokio, se licenció en Composición en la Universidad Nacional de Bellas Artes y música de Tokio, donde posteriormente trabajó como miembro del departamento de música y obtuvo un Master de piano en la Escuela Juilliard.

PROGRAMA

I

A. Copland **Sonata para violín y piano**

*Andante semplice - Allegro - Twice as slow (Tempo I)
Lento
Allegretto giusto - Presto - Tempo I - Poco meno mosso - Presto
Molto Allargando - Tempo of Movement I (Andante)*

J. S. Bach **Partita N° 2 en re menor, BWV 1004**

*Allemande
Courante
Sarabande
Gigue
Chaconne*

II

G. Fauré **“Berceuse”** (*Canción de cuna*) en re mayor, op. 16

“Morceau de lecture a vue” (*Pieza de lectura a primera vista*)

“Fileuse” (*Hilandera*), de *Pelléas et Mélisande*
(transcrita para violín y piano por Gabriel Fauré,
op. 80/2)

Siciliana (*Transcrita para violín y piano por Gabriel Fauré, op. 78*)

Sonata para violín y piano N° 1 en la mayor, Op. 13

*Allegro molto
Andante
Scherzo: Allegro vivo
Finale: Allegro quasi Presto*

COPLAND, Aarón (Brooklyn, N.Y.-1900 - Peekskill, N.Y.- 1990)

Sonata para violín y piano

Fue Aarón Copland el hijo más pequeño de unos emigrantes judíos lituanos que abrieron una tienda en Brooklyn, en una calle, como cuenta el propio compositor; "drab"; monótona, con poca luz, llena de italianos, irlandeses y negros. Fue allí donde paso sus primeros veinticinco años. Fue allí donde comenzó sus estudios de piano con su hermana Laurentine, hasta que convenció a sus padres para continuarlos con brillantes profesores de Manhattan.

En 1920 se marchó a París, y bajo la dirección de su profesora y amiga Nadia Boulanger amplió sus conocimientos musicales y desarrolló un creciente interés por la difusión de una nueva fuerza vital cultural. A su regreso a Estados Unidos, Copland estaba determinado en crear "un estilo de música seria americana" según sus propias palabras.

Compuso "Rodeo" que todavía hoy suena como música de fondo de cualquier escena del oeste americano en la televisión. Escribió la música de dos ballets que se convirtieron en la quinta esencia de lo americano; pero también asombró a todos los que le rechazaban por su manera de "hablar lo más sencillo posible" con sus trabajos para orquesta: *Connotations* y *Inscape*.

Fue Aarón Copland una de las figuras más respetadas en la historia musical de los Estados Unidos. Poseedor de innumerables premios, miembro de las más prestigiosas universidades, hasta los 83 años continuó dirigiendo orquestas en programas de televisión, en radio y en conciertos y nunca dejó de ayudar a otros músicos a desarrollarse, ni a los legos en la materia a aprender de una forma consciente y participativa. Recuérdese su interesante libro "Como escuchar música".

Entre las ocho obras que escribió para música de cámara destaca la sonata para violín y piano que escucharemos hoy.

BACH, Johann Sebastian (Eisenach, 1685 - Leipzig, 1750)

Partita n° 2 en re menor, BWV 1004

Es verdaderamente extraño, que a pesar de su originalidad, las sonatas y las partitas de Bach para violín solo, hayan estado durante tanto tiempo ausentes de los programas de los conciertos. Quizá por desconocimiento, en un principio se las consideraba como una especie de estudios. El célebre biógrafo de Bach, Forkel, escribió en 1802: "Las piezas para violín solo, fueron durante largos años consideradas, incluso por grandes violinistas, como el mejor medio para el aprendizaje del instrumento en sus más altos niveles". Por otro lado, deliberadamente se olvidaban estas obras, como demuestra la nota siguiente encontrada en uno de los manuscritos: "He encontrado esta obra soberbia, escrita por la mano misma de Johan Sebastian Bach entre los viejos papeles destinados a la hoguera, que formaban parte de la herencia del pianista Palsehan de San Petersburgo en 1814".

Al fin en 1843, 120 años después de su composición, Ferdinand David realizó su primera publicación. Desde entonces las sonatas y las partitas han aparecido en más de cuarenta ediciones en las cuales han colaborado todos los grandes violinistas. Hoy todavía, estas piezas para violín sólo de Bach, son la "piedra de toque" de la técnica y musicalidad de un violinista. Las partitas son, sencillamente, sucesiones de danza muy estilizadas y unidas sólo por el hecho de estar escritas en la misma tonalidad. La partita número 2 en re menor que hoy escucharemos, mantiene la tradicional distribución de movimientos hasta la *giga*, en que rompe el orden de la Partita número 1, acabando con una *chacona* de proporciones gigantescas escrita con una riqueza de ideas realmente admirable.

FAURÉ, Gabriel (Pamiers, 1845-París, 1924)

Canción de cuna en re mayor, op. 16

Pieza de lectura a primera vista

Hilandera, de Pelleas et Mélisande

Siciliana

Sonata para violín y piano n° 1 en la mayor, op. 13

Fauré, alumno de Saint Saëns, organista excelente, director de orquesta y profesor de Conservatorio, adopta una postura artística perfectamente

conservadora. Sus aportaciones a la música no tienen -a pesar de que coincide con los tiempos en que se origina el impresionismo- signo revolucionario, de cambio radical de los modos tradicionales.

Su obra es intrínseca, concentrada, llena de claro sentido humano y eminentemente lírica. Sus obras dramáticas y de grandes formas - "Prometeo", "Penélope" y el Réquiem"- no han obtenido nunca, a pesar de su mérito, una definitiva consagración. Resplandece más en su "Música pequeña", como las piezas que hoy escucharemos; todas bellísimas; en la que se produce con acentos tranquilos, delicadamente, y en la que por el uso de una armonía flotante y deliberadamente opaca, se adelanta de forma discreta, suave, de puro matiz, al tiempo en que fue escrita.

La exquisita belleza de la obra de Fauré le hicieron acreedor del título del "Schumann francés". Se ha llamado la atención frecuentemente sobre la mezcla en su arte de la gracia y la claridad típicamente francesa con el espíritu clásico del arte griego. Así escribiría Julien Thierssot: "No basta reconocer en él a un músico griego resucitado en nuestro siglo XX, es el espíritu del helenismo, tanto como sus formas, lo que renace en él. Se lanza a las esferas para traernos la belleza pura".

Entre las obras que escribió Fauré para música de cámara destacan las dos sonatas para violín y piano, de las cuales escucharemos hoy la n° 1; según muchos musicólogos la mejor.

Nota: Si Vds. son tan amables de sentarse con tiempo en su localidad y procuran que no se oigan diversos ronroneos de bolsos, monederos, pulseras, caramelos etc., etc., seguro que no añadirán al concierto ninguna nota estridente a las bellísimas escritas por Copland, Bach y Fauré, que sin duda, son totalmente suficientes.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Domingo 2 de febrero 2003 - Teatro Principal

JOSHUA BELL, violín

ANA MARÍA VERA, piano

Avance de programación curso 2002 - 2003

- Ju. 13 - II - 03 VIKTORIA MULOVA, violín
KATIA LABEQUE, piano
- Vi. 7 - III - 03 I SOLISTI VENETI
CLAUDIO SCIMONE, director
- Ju. 27 - III - 03 ORQUESTA DE VALENCIA
PINCHAS STEINBERG, director
ELISABET LEONSKAJA, piano
- Ma. 1 - IV - 03 CUARTETO DE TOKIO con JOAN ENRIC LLUNA, clarinete
- Ma. 22 - IV - 03 MANUEL BARRUECO, guitarra
- Lu. 5 - V - 03 MARÍA JOAO PIRES, piano
- Lu. 12 - V - 03 ZOLTAN KOCSIS, piano
- Ju. 22 - V - 03 ORQUESTA DE VALENCIA
MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ MARTÍNEZ, director
WIBI SOERJADI, piano
- Vi. 30 - V - 03 JORGE FUSTER PÉREZ, saxofón
Premio Interpretación Sociedad de Conciertos 2002

Este avance es susceptible de modificaciones.



Vuestra confianza en la CAM hace realidad importantes Obras Sociales.

Cada vez que realizas una operación en la CAM, colaboras con el desarrollo medioambiental, social y cultural de tu comunidad. Mejoras el entorno, facilitas la integración social de quienes más lo necesitan y fomentas el desarrollo de las culturas, el arte y el pensamiento.

Gracias a tu confianza en la CAM, se hacen realidad importantes Obras Sociales. Para beneficio de todos.



Obras Sociales CAM. Por ti, para todos.

www.cam.es



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES