



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I EDUCACIÓ



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXI
Curso 2002 - 2003

CONCIERTO NÚM. 586
VIII EN EL CICLO

Recital de piano por:

ANATOL UGORSKI

Teatro Principal

Lunes, 20 de Enero

20'15 horas

ALICANTE, 2003

ANATOL UGORSKI



Anatol Ugorski - "Probablemente el pianista más misterioso y sorprendente de nuestros días, poseedor de una técnica y musicalidad aparentemente inagotable". (Salzburger Nachrichten 1994)

Anatol Ugorski nació en Siberia en 1942. Estudió en el Conservatorio de Leningrado. Fue un gran defensor de la música occidental y especialmente de la contemporánea, lo que le llevó a ser acusado de "tendenciosas actividades de concierto" y fue castigado a tocar en lugares culturales de segunda fila de su provincia.

En 1990 emigró a Berlín. En marzo de 1992 Ugorski debutó en Italia en el Conservatorio de Milán, en donde se agotaron las localidades. 2.500 entusiasmados oyentes, entre ellos el Ministro de Educación y Artes, alabaron al "genio Ugorski" ("Il Giomo"). Luego actuó en la Munich Philharmonic, Schubertiade Hohenems y en el festival de piano La Roque d'Anthéron, en París (interpretando todas las sonatas de Scriabin).

Anatol Ugorski ofrece habitualmente conciertos en las más importantes ciudades musicales europeas como Berlín, Frankfurt, Hamburgo, Munich, Leipzig, Zurich, París, Milán, Madrid, Bruselas, Copenhague, Viena, Ámsterdam, Atenas, además de Estados Unidos, Australia, Japón y el Lejano Oriente, junto a orquestas tan destacadas como la de la Ópera de Berlín, Filarmónica Checa, Concertgebouw, Orquesta de París (Pierre Boulez), Orquesta Nacional de Lyon (Gunter Herbig), Teatro Real de la Moneda de Bruselas (Libor Pesek), Sinfónica de Chicago (Pierre Boulez), Sinfónica de Montreal (Charles Dutoit), Filarmónica de Tokio (Gerard Schwarz), entre otras. También ha tocado en numerosos festivales entre los que se cuentan el Berliner Festspiele, Klavierfestival Ruhr, Kissinger Sommer y el Festival de Lucerna.

Además de sus actividades como intérprete, es profesor en la Academia de Música de Detmold.

En febrero de 2000 Anatol Ugorski fue nominado para los premios americanos Grammy, por su grabación del concierto para piano en fa sostenido menor y Prometheus de Scriabin, junto a la Orquesta Sinfónica de Chicago y Pierre Boulez.

PROGRAMA

I

J. S. BACH **Chacona**
de la partita para violín nº 2 en re menor, BWV 1004
(Transcripción para piano de Johannes Brahms)

F. LISZT **Sonata en si menor**

II

A. SCRIBIN **Sonata nº 5 en (un movimiento) fa sostenido mayor, op. 53**
Tres estudios, op. 65

D. SHOSTAKOVICH **Preludio nº 1 en do mayor, op. 34**
Preludio nº 24 en re menor, op. 34

I. STRAVINSKI **“Tres movimientos de Petrouchka”**
Danse russe
Chez Petrouchka
La semaine grasse

BACH, Johann Sebastian (Eisenach, 1685 - Leipzig, 1750)

Chacona de la partita para violín n° 2 en re menor, BWV 1004

La chacona, en su forma evolucionada y académica que la convirtió desde una danza popular y de ritmo rápido en composición más sosegada y sujeta a cánones muy estrictos, fue cultivada ampliamente por Bach. Sus chaconas, siempre escritas con el rigor de suponer a las variaciones melódicas la presencia de un bajo ostinado, son famosas, ya se interpreten como partes o secciones de una suite o partita, ya se tomen como piezas independientes y solitarias.

Escritas indistintamente para clave o para violín, su estructura se presta a la transcripción, a la adaptación para otro instrumento diverso de aquel para el que fueron creadas, Bach - tan proclive él mismo a realizar adaptaciones tanto de sus propias obras como de las de otros compositores - es quizá, el autor de quién se han realizado más arreglos.

Entre las adaptaciones más conocidas de esta "chacona" destacamos la del pianista y musicólogo Busoni, las que hicieron para orquesta Casella y Sotokowski y la que escucharemos hoy, transcrita para piano por Brahms, con el especial virtuosismo de una escritura para la mano izquierda, que según muchos estudiosos de la obra le confiere una vivacidad expresiva superior a la de la versión original.

LISZT, Franz (Raiding, 1811 -Bayreuth, 1886)

Sonata en si menor

La formación musical de Liszt es ecléctica. Fue a la vez, gran intérprete de Beethoven, admirador de Chopin y protector de Wagner. Todas estas influencias aparecen en una de sus obras más geniales, la grandiosa "Sonata en si menor".

Louis Aguettant considera esta composición "una especie de poema sinfónico para piano, donde los temas característicos son como personajes que viven, se oponen, luchan delante de nosotros... "Camille Maclair ve en la obra "una biografía espiritual de Robert Schumann". El criterio dominante de la crítica es el Alfred Cortot que considera el desarrollo de la sonata una ilustración de "Fausto" de Goethe.

SCRIABIN, Alexander (Moscú, 1872-1915)

Sonata n° 5 en (un movimiento) fa sostenido mayor, op. 53

Tres estudios, op. 65

Alexander Scriabin nació en el seno de una familia aristocrática de Moscú y pronto atrajo la atención del entonces mecenas de la música rusa, el editor Belaiev. La aparición de Scriabin provocó tempestades en la vida musical de Moscú y San Petersburgo. Los reaccionarios se sintieron horrorizados ante sus osadías armónicas y silbaron su música. Sin embargo, la gran mayoría del público le aplaudió. Durante varios años Scriabin fue profesor de piano en el conservatorio de Moscú. En 1903, gracias a la generosidad de una mujer rica que admiraba su talento, pudo abandonar la enseñanza. Dejó Rusia con su esposa e hijos, cimentando las bases de su fama europea. En 1906 apareció en una serie de conciertos en los Estados Unidos, donde fue recibido calurosamente.

La música era para Scriabin una experiencia mística, la más importante e intensa de todas. El artista, es decir, el mismo, debía ser un redentor. -Su música aspiraba a provocar "una vislumbre de planos espirituales más elevados". Soñaba con escribir una vasta sinfonía con la cual los pueblos de la tierra se unirían en un gran festival.

Pero desgraciadamente Scriabin nunca culminó su proyecto. Los esbozos iniciales destinados a lo que consideraba la obra de su vida, se vieron interrumpidos por el estallido de la Primera Guerra Mundial, durante la cual murió con solo 43 años de edad.

SHOSTAKOVICH, Dimitri (San Petersburgo, 1906- Moscú,1975)

Preludio n° 1 en do mayor, op. 34

Preludio n° 24 en do menor, op. 34

Con solo 20 años ya obtuvo Shostakovich su primer éxito al escribir su primera sinfonía en fa menor; cuyo estreno en Berlín, siete años después, bajo la dirección de Bruno Walter; le consagraría como gran compositor.

La música de Shostakovich es esencialmente rusa, con indudable influencia de Scriabin y de Tchaikowsky en un principio; y luego de Berlioz y de Mahler. Pero siempre encontramos en ella un gran lirismo patético y una gran riqueza rítmica y expresiva.

Entre 1932 y1933 escribió los preludios op. 34, que hoy escucharemos, y que son una muestra de la originalidad de su talento, pero también su gran gama de posibilidades técnicas y sensibles.

STRAVINSKY, Igor (Oranienbaum, 1882 - Nueva York 1971)

Tres movimientos de Petrouchka

Después del éxito de "*El Pájaro de fuego*" en 1910, Stravinsky se trasladó a Suiza para descansar, con intención de escribir una obra orquestal en que el piano tuviera el principal papel; una especie de "pieza de concierto". Diaghileff queda tan entusiasmado con esta nueva composición, que convence al autor para que desarrolle el tema convirtiéndolo en un ballet que fue estrenado por Nijinsky y Karsavina. Boris de Schloezer comenta así la gran importancia que tiene *Petroushka* en la historia de la música: "Con esta obra se rompen por primera vez las reglas de orquestación romántica. Nos encontramos con sonidos fuertes, casi brutales, con acordes sorprendentemente nuevos llamativos, agudos y hasta ásperos."

Nota: Si Vds. son tan amables de sentarse con tiempo en su localidad y procuran que no se oigan diversos ronroneos de bolsos, monederos, pulseras, caramelos etc., etc., seguro que no añadirán al concierto ninguna nota estridente a las bellísimas escritas por Bach, Liszt, Scriabin, Shostakovich y Stravinsky, que sin duda, son totalmente suficientes.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Lunes 27 de enero 2003 - Teatro Principal

GIL SHAHAM, violín

AKIRA EGUCHI, piano

Avance de programación curso 2002 - 2003

- Do. 2 - II - 03 JOSHUA BELL, violín
ANA MARÍA VERA, piano
- Ju. 13 - II - 03 VIKTORIA MULOVA, violín
KATIA LABEQUE, piano
- Vi. 7 - III - 03 I SOLISTI VENETI
CLAUDIO SCIMONE, director
- Ju. 27 - III - 03 ORQUESTA DE VALENCIA
PINCHAS STEINBERG, director
ELISABET LEONSKAJA, piano
- Ma. 1 - IV - 03 CUARTETO DE TOKIO con JOAN ENRIC LLUNA, clarinete
- Ma. 22 - IV - 03 MANUEL BARRUECO, guitarra
- Lu. 5 - V - 03 MARÍA JOAO PIRES, piano
- Lu. 12 - V - 03 ZOLTAN KOCSIS, piano
- Ju. 22 - V - 03 ORQUESTA DE VALENCIA
MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ MARTÍNEZ, director
WIBI SOERJADI, piano
- Vi. 30 - V - 03 JORGE FUSTER PÉREZ, saxofón
Premio Interpretación Sociedad de Conciertos 2002

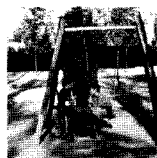
Este avance es susceptible de modificaciones.



Vuestra confianza en la CAM hace realidad importantes Obras Sociales.

Cada vez que realizas una operación en la CAM, colaboras con el desarrollo medioambiental, social y cultural de tu comunidad. Mejoras el entorno, facilitas la integración social de quienes más lo necesitan y fomentas el desarrollo de las culturas, el arte y el pensamiento.

Gracias a tu confianza en la CAM, se hacen realidad importantes Obras Sociales. Para beneficio de todos.



Obras Sociales CAM. Por ti, para todos.

www.cam.es



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES