



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXI
Curso 2002 - 2003

CONCIERTO NÚM. 583
V EN EL CICLO

Recital de piano por:

ORLI SHAHAM

Con la colaboración de la
Caja de Ahorros del Mediterraneo
Obras sociales

Teatro Principal

Lunes, 2 de Diciembre

20'15 horas

ALICANTE, 2002

ORLI SHAHAM, piano



La pianista de veintisiete años Orli Shaham ha destacado como una artista excepcionalmente dotada desde los cinco años, cuando ganó su primera beca para realizar estudios musicales en la Fundación cultural América-Israel. A los siete, llegó a Nueva York con su familia. Un año después fue aceptada en la Juilliard School como alumna becada de Herbert Stessin.

Orli Shaham ha sido galardonada recientemente con dos de los más prestigiosos premios otorgados para impulsar el desarrollo de jóvenes valores. En 1995 obtuvo el Premio Gilmore de Jóvenes Artistas, que otorga el Festival del mismo nombre, donde ha aparecido con posterioridad en

numerosos recitales y conciertos. En 1997 recibió el Avery Fisher Career Grant.

Sus últimos compromisos le han llevado a actuar en el Mostly Mozart Festival de Nueva York, junto a la Orquesta de Filadelfia, la Orquesta Sinfónica de Houston, Sinfónica de St. Louis, Orquesta Nacional de Lyon, Orquesta Filarmónica de la Scla y la Orquesta della Toscana. Entre sus próximas actuaciones se incluyen nuevas colaboraciones con las orquestas de St. Louis y la Nacional de Lyon y su debut con la Orquesta Sinfónica de Sydney, la Royal Stockholm Philharmonic Orchestra y la Orquesta de Valencia.

Últimamente ha realizado varias giras en Japón, apariciones junto a la National Symphony con Christopher Hogwood, Sinfónica de San Diego con Yoav Talmi, Orquesta de Minnesota, Sinfónica de Jerusalen, Filarmónica de Buffalo, sinfónica de Santa rosa y la Orpheus Chamber Orchestra en el Avery Fisher Hall. En 1997 grabó un disco llamado "Dvorak para dos" junto a su hermano, el violinista Gil Shaham, para Deutsche Grammophon. Próximamente actuarán juntos en el Festival de Salzburgo y en el Concertgebouw de Amsterdam.

Orli Shaham ha actuado en los festivales de Aspen, Ravinia, Caramoor, Verbier, Spoleto, y el Festival de Música de Cámara Davos en Suiza, regresando anualmente a Aspen y Spoleto. También se ha presentado como solista en numerosos centros musicales europeos, incluyendo Frankfurt (en la Alte Oper), Munich (Herkulssaal) y París.

PROGRAMA

I

J. S. BACH Partita N° 1 en si bemol mayor, BWV 825

Praeludium

Alemanda

Courante

Zarabanda

Minueto 1

Minueto 2

Giga

RAVEL

Sonatina

Moderado

Movimiento de minueto

Animado

SCRIABIN Sonata N° 2, en sol sostenido menor, Op. 19

Andante

Presto

II

BRAHMS Piezas para piano, Op. 118

Intermezzo

Intermezzo

Balada

Intermezzo

Romanza

Intermezzo

PROKOFIEV Sonata N° 3 en la menor, Op. 28

Allegro tempestoso

BACH, Juan Sebastian (Eisenach, 1685-Leipzig,1750)

Partita n° 1 en si bemol mayor, BWV 825

Cuarenta y un años tiene Bach cuando por primera vez pública una de sus obras; se trata, precisamente, de la primera de sus Partitas. Después, cada año y para la feria de editores que anualmente se celebraba en Leipzig, irá dando a la imprenta sucesivamente el resto de la colección de las Seis Partitas, que en el año 1731 reunirá y constituirán la primera de las cuatro partes de su famosísimo Clavierübung bajo el curioso título de "Ejercicios para clave, comprendiendo Preludios, Alemandas, Courantes, Sarabandas, Gigas, Minuetos y otras galanterías hechas para alegrar el espíritu de los aficionados, por Juan Sebastian Bach, Maestro de Capilla de la corte de Sajonia-Weissenfels y director de coros de Leipzig. Opus 1. De venta en el domicilio del autor. 1713".

Antes había completado las otras dos colecciones de suites para clave: las suites Francesas compuestas en 1717 y las Suites Inglesas, en 1725. El cambio de nombre de Suite por Partita no modifica en nada la estructura y los criterios con los que el compositor creaba esta música, siguiendo los hábitos de una antigua tradición.

Remontándose sobre la diversidad de estilos de cada danza y elevándose por encima de la materialidad de los elementos sonoros que lo constituyen, Bach ahora, al igual que en el resto de su obra, crea una música de una extraordinaria concentración y de una genialidad tal que todavía se hacen rabiosamente actuales aquellas palabras de Goethe cuando decía que su música era la propia de un hombre que había asistido a la creación del mundo. Hermoso juicio, también, el del gran poeta y sabio alemán.

RAVEL, MAURICIO (Ciboure, 1875 - París, 1937)

Sonatina

Ravel es sin duda el músico de nuestro tiempo en el que cada una de sus notas contiene el signo de la necesidad más absoluta. Ningún compás es un poco descuidado; todo está previsto, pesado, ordenado por un maestro artesano que busca ante todo la expresión de la verdad interior. Esta verdad es el estilo de Ravel, que nos trazará su retrato. De obra en obra veremos precisarse su estilo, sin desmentirse jamás de una partitura a otra, sin dar jamás uno de esos saltos imprevistos que se encuentran en tantos creadores. En Ravel, la evolución siempre es de una lógica perfecta; una obra prepara y anuncia la siguiente, en una manera de progreso regular.

Por eso el análisis de las obras de Ravel debe muy poca cosa al orden cronológico. Y todavía debe menos a su biografía: ningún compositor tuvo una existencia menos agitada, más serena, más consagrada a la edificación de su obra. La vida de Ravel es pura y simplemente la historia de las obras de aquel maniaco de la perfección.

La Sonatina para piano, fue escrita en 1905; a consecuencia de un concurso organizado por una revista musical. La forman tres tiempos, en lugar de los cuatro de la sonata clásica, lo cual explica tanto como sus modestas proporciones el término de Sonatina. Posee una gracia indudable, una ingenuidad seductora, un encanto cautivador, y al mismo tiempo un lirismo contenido que la hacen una obra maestra de un clasicismo que podríamos llamar por su elegancia y depuración, "ático", y que contribuyó mucho a la popularidad del compositor.

SCRIABIN, ALEXANDRE (Moscú, 1872-1915)

Sonata n° 2 en sol sostenido menos opus 19

Alexandre Scriabin ha tenido una enorme influencia sobre la generación anterior al bolchevismo, influencia no limitada al campo musical sino vuelta decisivamente hacia un "simbolismo" pictórico y literario. Después de Doctoiéwsky, después del intento místico y católico de Slóvief, aparecen dos salidas para el nihilismo de la juventud intelectual rusa: la servidumbre al pueblo, la busca del "paraíso terreno" a lo Tolstói o la mística extraña, minoritaria necesariamente de la Teosofía. Para esta última corriente, el simbolismo ha sido la música de Scriabin con sus títulos tan característicos: "Poema divino", "Prometeo", "Poema del éxtasis": No hay música más determinada por estímulos culturales y religiosos que en el sistema llegan a funcionar muchas veces como "Prejuicios". No olvidaremos que este arte ha nacido en el momento más intenso y catastrófico de la intelectualidad rusa.

Pasado el primer fervor literario ante las obras de Scriabin, dejado su sistema del acorde místico a las elucubraciones de los técnicos, las obras de piano, de las que el mismo Prokofief es deudor, tienen todavía un interés extraordinario. Lenguaje chopiniano sobre la estructura clásica de la sonata: un intimismo puro de lírica especial, ni romántica ni impresionista, con momentos realmente asombrosos de exaltación febril, escueta sin ninguna retórica.

Escucharemos hoy la sonata opus 19, que es en realidad su segunda sonata para piano, compuesta en 1895.

BRAHMS, Johannes (Hamburgo, 1833-1897)

Piezas para piano, op. 118

La música de cámara fue un modo de expresión particularmente grata a Brahms. La más íntima de todas las formas del arte musical atraía a su temperamento. Su puro y simple estilo, y su modesta y limitada fuerza instrumental, le inspiraba. Se sentía en terreno firme en una forma que consiste en la hábil explotación de ideas y posibilidades tonales, en las que el elemento puramente intelectual es decisivo y un uso imaginativo de la destreza técnica es condición primaria. La lista de sus obras de cámara es, por eso, casi una lista de obras maestras.

Brahms, aunque encuadrado ampliamente dentro de las formas clásicas a las que se sometió con un rigor invariable, es temperamentalmente romántico. Su romanticismo es, sin embargo, arreglado y contenido: no le atrae la reproducción de las emociones ni la inspiración tomada de sensaciones, paisajes o acontecimientos situados fuera del campo estricto de la música. Escribió música como música, no como si fuera una rama del arte pictórico o literario, se ha dicho de él.

A él le corresponde la "Decantación" del lenguaje romántico. Lo que suceda será "epilogo". Es él quien traza realmente la linde entre lo romántico y lo pos-romántico. Brahms nos devuelve, con pasión, pero con templanza, a la vigilia de la música: nos abre los oídos, embotados un tanto por el pulso interior.

En Viena el célibe Brahms ha amasado una cierta fortuna. Por una vez, los intereses del músico coinciden con el gusto en boga. Alrededor suyo, el crítico Hanslick, el violinista Joachin y el director-wagneriano humillado y ofendido- vos Bülow, primer marido de Cosima Listz, perpetúan la causa de lo clásico, de la música recogida en si misma, fabricada con esmero, sólida y austera.

El género de cámara es sin duda el más propicio para la voluntad de economía y buen oficio. Por eso la obra de Brahms contempla la última decantación de su estilo. En parte es una música ajena a su tiempo: pero Brahms hace de ella, en el destilado de su esencialidad, una música ajena al tiempo, a todo tiempo.

PROKOFIEV, SERGUEI (Sontsevskaja, 1891 - Moscú, 1953)

Sonata n° 3 en la menor , opus 28

Desde su niñez mostró Prokofiev dotes excepcionales para la música que su madre fomentó dándole las primeras lecciones de piano. Pronto compuso pequeñas piezas y es conocida la anécdota de que con solo ocho años y al regreso de un viaje a Moscú donde había ido a la ópera, escribió dos piezas líricas.

Pronto rechazó la escolástica que le imponían sus profesores. En sus memorias escribe: "Quería componer óperas y marchas, tempestades y escenas de espanto, y en lugar de ello me ataban con reglas enojosas"

Resueltamente antiromántico y antimpresionista, sus obras sorprendieron y chocaron incluso, por sus sonoridades metálicas, su fuerte pulsación rítmica y su tono burlesco, a veces gesticulante, con exploraciones curiosamente similares a las que hizo Bartók en la misma época.

Toda su personalidad, llena de contrastes desde sus primeras obras, se refleja en la sonata que hoy escucharemos, escrita en 1917.



Nota: Si Vds. son tan amables de sentarse con tiempo en su localidad y procuran que no se oigan diversos ronroneos de bolsos, monederos, pulseras, caramelos etc., etc., seguro que no añadirán al concierto ninguna nota estridente a las bellísimas escritas por Bach, Ravel, Scriabin, Brahms y Prokofiev, que sin duda, son totalmente suficientes.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Miércoles 18 de diciembre 2002 - Teatro Principal

MATHIAS GOERNE, barítono

CHRISTOPHER GOULD, piano

Avance de programación curso 2002 - 2003

- Mi. 8 - I - 03 IAN ROGOLF, piano
- Lu. 20 - I - 03 ANATOL UGOSKI, piano
- Lu. 27 - I - 03 GIL SHAHAM, violín
AKIRA EGUCHI, piano
- Do. 2 - II - 03 JOSHUA BELL, violín
ANA MARÍA VERA, piano
- Ju. 13 - II - 03 VIKTORIA MULOVA, violín
KATIA LABEQUE, piano
- Vi. 7 - III - 03 I SOLISTI VENETI
CLAUDIO SCIMONE, director
- Ju. 27 - III - 03 ORQUESTA DE VALENCIA
PINCHAS STEINBERG, director
ELISABET LEONSKAJA, piano
- Ma. 1 - IV - 03 CUARTETO DE TOKIO con JOAN ENRIC LLUNA, clarinete
- Ma. 22 - IV - 03 MANUEL BARRUECO, guitarra
- Lu. 5 - V - 03 MARÍA JOAO PIRES, piano
- Lu. 12 - V - 03 ZOLTAN KOCSIS, piano
- Ju. 22 - V - 03 ORQUESTA DE VALENCIA
MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ MARTÍNEZ, director
WIBI SOERJADI, piano
- Vi. 30 - V - 03 PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS

Este avance es susceptible de modificaciones.



Vuestra confianza en la CAM hace realidad importantes Obras Sociales.

Cada vez que realizas una operación en la CAM, colaboras con el desarrollo medioambiental, social y cultural de tu comunidad. Mejoras el entorno, facilitas la integración social de quienes más lo necesitan y fomentas el desarrollo de las culturas, el arte y el pensamiento.

Gracias a tu confianza en la CAM, se hacen realidad importantes Obras Sociales. Para beneficio de todos.



Obras Sociales CAM. Por ti, para todos.

www.cam.es



Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES