



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXI
Curso 2002 - 2003

CONCIERTO NÚM. 580
II EN EL CICLO

Concierto por el Trío:

CHRISTIAN ZACHARIAS, *piano*

HEINRICH SCHIFF, *violonchelo*

FRANK PETER ZIMMERMANN, *violín*

Con la colaboración especial de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

Teatro Principal

Miércoles, 6 de Noviembre

20'15 horas

ALICANTE, 2002

CHRISTIAN ZACHARIAS, piano



Nací un 27 de abril en Jamshedpur (India), hijo de Friedrich-Wilhelm Zacharias, ingeniero y de su mujer Susanna, original de Danzing. En 1952 mi familia retornó a Alemania para afincarse en Karlsruhe. Fue allí donde comencé mis estudios, asistiendo por primera vez a clases de piano cuando tenía siete años.

Mi profesor de música en la escuela secundaria me ayudó en mi vocación musical de tal manera que un año después de finalizar mis estudios, superé un examen que me facultaba como profesor particular de piano y concertista.

Posteriormente participé en varios concursos ganando el segundo premio del Concurso de Ginebra y el Concurso Van Cliburn y el primer premio del Concurso Maurice Ravel de París.

Desde 1975, he tenido presencia constante en la práctica totalidad de las grandes orquestas y salas del mundo.

Tuve contrato en exclusiva con EMI y ahora estoy grabando para Dabringhaus y Grimm. Además he aparecido con regularidad en programas de radio y televisión. He presentado y moderado programas de radio sobre música, especialmente para France-Musique. Asimismo, he participado en tres películas: "Domenico Scarlatti en Sevilla", "Robert Schumann - el poeta habla" (ambas para INA en París) y "Beethoven Stage and greenroom" para WDR-Arte.

Desde 1992 dirijo con regularidad. Desde el 2000 he firmado contrato como director titular de la Orquesta de Cámara de Lausanne, y a partir de esta temporada seré además director invitado de la Gotenburg Symphony Orchestra.

HEINRICH SCHIFF, violonchelo



Heinrich Schiff nació en 1951 y empezó a tocar el piano a los seis años y el violonchelo a los diez haciendo su debut en Viena y Londres en 1971.

Durante los últimos 25 años Heinrich Schiff ha trabajado con las más prestigiosas orquestas así como en los auditorios y festivales importantes de Europa, Estados Unidos y Japón. Ha colaborado con directores de la talla de Abbado, Celibidache, Eschenbach, C. Davis, Dohnányi, Haitink, Harnoncourt, Jansons, Masur, Salonen, Sawallisch, Sinopoli.

Particularmente interesado en la música contemporánea ha encargado, colaborado e interpretado obras de Berio, Casken, Cerha, Gielen, Henze, Krenek, Lutoslawski, Penderecki, Rihm y Zender.

Ha grabado las principales obras del repertorio para violonchelo. Sus versiones de las suites para violonchelo de Bach (EMI) y de los conciertos de Shostakovitch fueron premiados.

En los últimos quince años, Heinrich Schiff se dedica también a la dirección orquestal, habiendo dirigido formaciones de la talla de Los Angeles Philharmonic, London Philharmonia, Dresden Staatskapelle o Munich Philharmonic entre otras.

Heinrich Schiff toca con "The Mara" (Stradivarius 1711) y con "La Bella Durmiente" (Montagnana 1739).

FRANK PETER ZIMMERMANN, *violin*



Nacido en 1965 en Duisburg, comenzó a tocar el violín a la edad de 5 años, debutando en 1975 en su ciudad natal, en el Folkwang-Musikhochschule de Essen le otorgaron el primer premio de "Jugend Musiziert". Continuó sus estudios en el Staatliche Hochschule der Künste Berlín y desde 1980 con Herman Krebbers en Amsterdam.

Desde entonces ha actuado con las orquestas más importantes del mundo y siempre bajo la dirección de los más reconocidos directores a nivel mundial. En las últimas temporadas ha actuado con Vienna Philharmonic Orchestra y Lorin Maazel durante el Salzburger Festspiele; Berlín Philharmonic

Orchestra y Mariss Jansons; Staatskapelle Dresden y Bernard Haitink; Royal Concertgebouw Orchestra y Riccardo Chailly; New York Philharmonic Orchestra y Kurt Masur; Boston Symphony Orchestra y Bernard Haitink; Philadelphia Orchestra y Wolfgang Sawallisch; Cleveland Orchestra y Christoph von Dohnanyi entre otros.

Entre sus próximos compromisos se incluye la actuación en el año 2003, bajo la dirección de Peter Evötvös y junto con la Orquesta Filarmónica de Berlín, Frank Peter Zimmermann interpretará en primicia mundial un concierto para violín del compositor alemán Matthias Pintscher.

Además, Frank Peter Zimmermann ofrece recitales en todo el mundo. Desde 1998, le acompaña habitualmente el joven italiano Enrico Pace y ofrece recitales de música de cámara con Heinrich Schiff y Christian Zacharias.

Frank Peter Zimmermann recibió el "Premio del Accademia Musical Chigiana, Siena 1990" y en abril de 1994 el "Rheinischer Kulturpreis 1994".

Frank Peter Zimmermann ha grabado para EMI Classics gran parte de su repertorio. Su grabación en directo del concierto para violín de Kurt Weill con la Orquesta Filarmónica de Berlín y Mariss Jansons fue editada en otoño de 1998. Gran parte de sus grabaciones han obtenido prestigiosos premios y reconocimiento a nivel mundial.

Frank Peter Zimmermann toca un Stradivarius de 1706 ("ex Dragonetti") cedido por Westdeutsche Landesbank.

PROGRAMA

I

BEETHOVEN **Trío para piano en Mi bemol mayor, op. I n° 1**

Allegro
Adagio cantabile
Scherzo
Finale - Presto

BEETHOVEN **Trío para piano en Sol Mayor, op. I n° 2**

Adagio-Allegro vivace
Largo con espressione
Scherzo: Allegro
Finale: Presto

II

BEETHOVEN **Trío para piano en Si bemol mayor, op. 97**
"Archiduque"

Allegro moderato
Scherzo (Allegro)
Andante cantabile, ma pero con motto (Variaciones)
Allegro moderato
Presto

BEETHOVEN, Ludwig van (Bonn, 1770 - Viena, 1827)

Trío en mi bemol mayor, op. 1 n° 1

Trío en Sol mayor, op. 1 n° 2

En el otoño de 1792, Beethoven se traslada definitivamente a Viena. La ayuda económica del Elector Maximiliano Federico le va a permitir acercarse al maestro Haydn para recibir sus lecciones. El contacto no es muy feliz: Haydn se escandaliza del discípulo que sacrifica las reglas a la fantasía. Beethoven conoce a otros músicos menos prestigiosos pero muy buenos técnicos: Schenk, que corrige los deberes impuestos por Haydn; Albrechtsberger, organista de la corte y maestro de capilla de la catedral, célebre teórico del contrapunto, experto en el arte de fabricar esqueletos musicales; Salieri, que le enseña las habilidades de la composición lírica a la italiana. Beethoven se va disciplinando lentamente, aunque sin perder nunca el impulso de sus nuevas ideas y el genio arrebatado que le dispara hacia nuevos y presentidos modos de expresión. Albrechtsberger le llama, quizá en reconocimiento de sus precoces méritos, libre pensador musical.

Son los mejores años de la vida de Beethoven. Feliz, normal, bien acomodado, muy distinto del posterior tímido, del solitario y esquivo músico de sus años maduros. Beethoven ha sido recibido por la aristocracia vienesa que le admira y le ampara. Los nombres más sobresalientes de la ciudad están entre los suscriptores de su *opus*, compuesto por tres tríos con piano dedicados a Haydn y al príncipe Lichnowsky. En la casa de éste se estrenan las tres piezas en las habituales reuniones musicales de los viernes por la mañana.

Los tres tríos, y especialmente el número 1 de los comprendidos en el opus, son frescos, joviales y sencillos, pero ya marcados con la impronta del genio innovador, manifestando una fuerza de voluntad enérgica y una gravedad noblemente humana. Aunque Haydn le aconseja que no los publique, por estimarlos alejados de la severa y uniforme suavidad del clasicismo, no puede decirse que constituyan una ruptura con los modos tradicionales, aunque apunten ya el tremendo rompimiento que toda la obra de Beethoven ha de significar en la historia de la música.

Ya desde el n° 1 se señala el deseo de Beethoven de superar todo cuanto caracteriza a este género en su aspecto de música de mero entretenimiento, llevando a él los elementos que derivan de la sonata para piano. Una nueva forma de las que han de ser características en el modo de hacer beethoviano se presenta por vez primera en la introducción, lenta del trío n° 2: se trata de la prefiguración en los compases segundo y tercero,

del motivo central del "allegro" que vive a continuación, en una forma de unión o encadenamiento que ha de resultar características del compositor. El tema secundario del primer movimiento y, de un modo más señalado todavía, el último de los movimientos de la obra, nos traen el recuerdo, por la levedad de su temática, de la Tafelmusik (música de entretenimiento que se ejecutaba durante el transcurso de los banquetes) del siglo XVIII. El "largo con espresiones" parte de un señalado romanticismo, que parece adelantarse a su época en muchos aspectos, y figura entre los movimientos lentos más hermosos de cuantos Beethoven compuso.

Trío para piano en Si bemol mayor, op. 97 "Archiduque"

En su importante y denso libro "Beethoven y la voz de Dios", Wilfred Mellers comenta la relación entre Beethoven y el archiduque Rodolfo, a quien el compositor dedicó la obra más importante dentro de cada uno de los géneros que cultivó. De sus sonatas para piano, es precisamente la esencialísima Hammerklavier, la que está dedicada al archiduque. De sus tríos es el más grandioso, el que hoy escucharemos, una verdadera sinfonía presentada en forma de trío el que se conoce precisamente como el "Trío del Archiduque". Y además es su obra cumbre, la "Misa Solemnis", la que dedica también a su noble amigo.

Mellers dedica trescientas de las seiscientas páginas que tiene su libro sobre Beethoven a analizar su "Misa Solemnis" y plantea la relación entre la misma y el trío que hoy escucharemos. Las dos obras utilizan formas, recursos técnicos e instrumentales por encima de los límites de lo concebible. Beethoven pensó que su protector, el archiduque Rodolfo, que acaba de ser nombrado archiduque de Olmutz, comprendería estas obras que le dedicaba.

En realidad podemos considerar que Beethoven dedica el Trío que escucharemos hoy y la "Misa Solemnis" no sólo al archiduque, sino a todos nosotros ya que en la cabeza del autógrafo de la partitura de "Misa Solemnis" escribió la difícilmente traducible frase "Von Herzenmoge es weider-zu-Herzen gehet". El compositor está pidiendo una comunicación que recordando la frase de Jaspers "consigue llegar a su propósito" y haciéndolo así ve a lo lejos "una trascendente perfección donde ya no hay necesidad de comunicarse".

Nota: Si Vds. son tan amables de sentarse con tiempo en su localidad y procuran que no se oigan diversos ronroneos de bolsos, monederos, pulseras, caramelos etc., etc., seguro que no añadirán al concierto ninguna nota estridente a las bellísimas escritas, por Beethoven, que sin duda, son totalmente suficientes.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Martes 12 de noviembre 2002 - Teatro Principal
ANA MARÍA SÁNCHEZ, soprano
MANUEL BURGUERAS, piano

Avance de programación curso 2002 - 2003

- Ju. 28 - XI - 02 ORQUESTA DE CÁMARA DE NES
Director-solista DMITRY SITKOVESKY, violín
- Lu. 2 - XII - 02 ORLI SHAHAM, piano
- Mi. 18 - XII - 02 MATHIAS GOERNE, baritono
CHRISTOPHER GOULD, piano
- Mi. 8 - I - 03 IAN ROGOLF, piano
- Lu. 20 - I - 03 ANATOL UGOSKI, piano
- Lu. 27 - I - 03 GIL SHAHAM, violín
AKIRA EGUCHI, piano
- Do. 2 - II - 03 JOSHUA BELL, violín
ANA MARÍA VERA, piano
- Ju. 13 - II - 03 VIKTORIA MULOVA, violín
KATIA LABEQUE, piano
- Vi. 7 - III - 03 I SOLISTI VENETI
CLAUDIO SCIMONE, director
- Ju. 27 - III - 03 ORQUESTA DE VALENCIA
PINCHAS STEINBERG, director
ELISABET LEONSKAJA, piano
- Ma. 1 - IV - 03 CUARTETO DE TOKIO con JOAN ENRIC LLUNA, clarinete
- Ma. 22 - IV - 03 MANUEL BARRUECO, guitarra
- Lu. 5 - V - 03 MARÍA JOAO PIRES, piano
- Lu. 12 - V - 03 ZOLTAN KOCSIS, piano
- Ju. 22 - V - 03 ORQUESTA DE VALENCIA
MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ MARTÍNEZ, director
WIBI SOERJADI, piano
- Vi. 30 - V - 03 PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS

Este avance es susceptible de modificaciones.



Vuestra confianza en la CAM hace realidad importantes Obras Sociales.

Cada vez que realizas una operación en la CAM, colaboras con el desarrollo medioambiental, social y cultural de tu comunidad. Mejoras el entorno, facilitas la integración social de quienes más lo necesitan y fomentas el desarrollo de las culturas, el arte y el pensamiento.

Gracias a tu confianza en la CAM, se hacen realidad importantes Obras Sociales. Para beneficio de todos.



Obras Sociales CAM. Por ti, para todos.

www.cam.es



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE

El TRIO ZIMMERMANN / SCHIFF / ZACHARIAS, nos comunica un cambio en la primera parte del programa de hoy.

-I-

BEETHOVEN

Trio en do menor op. 1 n° 3

Allegro con brio
Adagio cantabile con variazioni
Menuetto: Quasi allegro
Finale: Prestisimo

BEETHOVEN

Trio en re mayor op. 70 n°1

Allegro vivace e con brio
Largo assai ed expresivo
Presto

-II-

BEETHOVEN

**Trio para piano en si bemol mayor,
op. 97 "Archiduque"**

Allegro Moderato
Scherzo (Allegro)
Andante cantabile, ma pero con motto (Variaciones)
Allegro moderato
Presto

Alicante, 6 de noviembre de 2002