



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXXI
Curso 2002 - 2003

CONCIERTO NÚM. 579
I EN EL CICLO

Recital de piano por:

SYLVIA TORÁN

Teatro Principal

Martes, 15 de Octubre

20'15 horas

ALICANTE, 2002

SYLVIA TORÁN



Nace en Madrid.

Estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de esta ciudad con el maestro Joaquín Soriano, obteniendo el Premio extraordinario Fin de Carrera.

1982. Consigue el "**Master of Music Degree**" del *Julliard School of Music* de Nueva York bajo la dirección de Earl Wild, becada por el Comité Conjunto Hispano Norteamericano.

Posteriormente amplía sus estudios con Halina Czerny-Stefansca en Polonia, y con Almudena Cano en Madrid.

1985. Gana el Primer Premio del Concurso Internacional "Masterplayers" en Lugano (Suiza).

Este mismo año debuta en el Caregie Recital Hall de Nueva York, ciudad en la que ha actuado en repetidas ocasiones a lo largo de su carrera.

1991. Obtiene la beca de la Academia de Bellas Artes de Roma, ciudad en la que reside durante ese mismo año.

1992. Actúa en Chicago interpretando el Concierto Breve de Montsalvatge con la Chicago Orchestra Hall, donde obtiene un rotundo éxito.

Ese mismo año actúa como solista para las principales orquestas (Virtuosos de Moscú, Nacional de España, Sinfónica de Madrid, Sinfónica del Principado de Asturias, de Galicia, Málaga, Valencia, entre otras) bajo la dirección, entre otros, de maestros como: Cristóbal Halffter, Paul Freeman, García Navarro, Saulius Sondeckis, Josep Pons, Leo Brower, Juan Udaeta y Juanjo Mena.

Participa en importantes ciclos musicales como Ibermúsica, Temporada de Cámara y Polifonía del Auditorio Nacional, Teatro Real de Madrid, Festival de Otoño, con gran aceptación de la crítica y del público.

1994. Graba su primer disco dedicado a Chopin con el sello inglés ASV. Participa en grabaciones para Radio WFMT de Chicago, Los Ángeles, Radio Nacional de España, RTVE, y para la TV. Polaca.

1995. Tras una gira con la Orquesta Nacional de España se presenta en el Wigmore Hall de Londres, donde obtiene un gran éxito.

1997. Realiza una gira de conciertos por Brasil y Chile bajo el patrocinio de la Agencia Española de Cooperación Iberoamericana (AECI), con gran éxito de crítica y público.

1999. Actúa como solista en la Salle Gaveau de París, patrocinada por el Instituto Cervantes.

2000. Exitosa gira por Australia y Nueva Zelanda, viaje organizado por el Ministerio de Asuntos Exteriores de España.

2001. Graba su segundo disco junto a la Orquesta Sinfónica de Madrid bajo la dirección de Juan J. Mena, con obras de Prokofieff, Albéniz, Falla, Montsavatge y Ginastera, con excelentes crítica, de las que cabe destacar la de la gran pianista Alicia de la Rocha.

Realiza diversas actuaciones como solista en Chicago. En octubre de este mismo año, actúa en Alice Tully Hall del Lincoln Center de Nueva York, recibiendo una extraordinaria acogida por parte del público americano.

2002. Entre sus proyectos para el año destacan recitales y actuaciones con diversas orquestas de Europa y América así como una gira por Australia, país al que ha sido nuevamente invitada. También trabaja en su próximo disco, dedicado a la música española.

PROGRAMA

I

Partita 1 en Si bemol mayor de J. S. Bach

Praeludium

Allemande

Corrente

Zarabanda

Minueto I

Minueto II

Gigue

Fantasía Bética de M. De Falla

II

Sonata 3. Op 58 en si menor de F. Chopin

Allegro maestoso

Scherzo molto vivace

Largo

Finale: presto non tanto

BACH, Juan Sebastián (Eisenach, 1685 - Leipzig, 1750)

Partita nº 1 en Si bemol mayor

Cuarenta y un años tiene Bach cuando por primera vez publica una de sus obras; se trata, precisamente de la primera de sus Partitas. Después, cada año y para la feria de editores que anualmente se celebraban en Leipzig, irá dando a la imprenta sucesivamente el resto de la colección de las Seis Partitas, que en el año 1731 reunirá y constituirán la primera de las cuatro partes de su famosísimo Clavierübung bajo el curioso título de "Ejercicios para clave, comprendiendo Preludios, Alemandas, Courantes, Zarabandas, Gigas, Minuetos y otras galanterías hechas para alegrar el espíritu de los aficionados, por Juan Sebastián Bach, Maestro de Capilla de la corte de Sajonia Weissenfels y director de coros de Leipzig Opus 1. De venta en el domicilio del autor. 1713".

Antes había completado las otras dos colecciones de suites para clave: las Suites Francesas compuestas en 1717 y la Suites Inglesas, en 1725. El cambio de nombre de Suite por Partita no modifica en nada la estructura y los criterios con los que el compositor creaba esta música, siguiendo los hábitos de una antigua tradición.

Remontándose sobre la diversidad de estilos de cada danza y elevándose por encima de la materialidad de los elementos sonoros que lo constituyen, Bach ahora, al igual que en el resto de su obra, crea una música de una extraordinaria concentración y de una genialidad tal que todavía se hacen rabiosamente actuales aquellas palabras de Goethe cuando decía que su música era la propia de un hombre que había asistido a la creación del mundo. Hermoso juicio, también, el del gran poeta y sabio alemán.

FALLA, Manuel de (Cádiz, 1876 - Córdoba-Argentina), 1946

Fantasia Bética

En 1919 escribió La Fantasía baetica o bética que es la última de Falla escrita para piano, exceptuando el homenaje a Dukas en 1935. Es así mismo su adiós musical a la provincia de Granada donde, paradójicamente, se asentó un año más tarde. Marca el final del compromiso a la música "regional", preparando el camino, a juzgar por lo que aconteció después, para la emancipación del "Retablo" y del "Concerto". Es un último tributo a la tradición del virtuosismo pianístico en el cual nunca estuvo profundamente interesado ni como compositor, ni como intérprete.

La "Fantasía" tardó en conquistar a un público que adoraba "La danza del fuego" pero a pesar de ser más sencilla y más corta - dura tan sólo doce minutos y medio- hay en ella una austeridad más profunda y una recesión a un remoto pasado que logra apasionar.

CHOPIN, FEDERICO (Zelazowa Wola, 1810 - Paris, 1849)

Sonata para piano num. 3, en si menor, opus 58

La obra que escucharemos hoy tiene una gran ternura, y al mismo tiempo está llena de fogosidad y de un cierto heroísmo. Tras su primer movimiento lleno de nobleza y de orgullo, viene un brillante scherzo en mi bemol mayor, luego el andante y su admirable meditación central, y por último, el final, página agitada, trágica y apasionada que figura entre las mejores de la obra del compositor polaco.

Y sin embargo fue compuesta en medio de un clima agobiante y que iba a alterar la armonía que existía desde hacia ocho años en su relación con Jorge Sand: la presencia de los hijos de esta.

Solange acaba de cumplir dieciséis años, Mauricio veintiuno. El hijo era el predilecto de la madre y la hija sentía envidia de esta predilección; pero a su vez Mauricio no aguantaba a un extraño, Chopin, instalado en casa de su madre y mimado e idolatrado por ella. Solange buscaba apoyo en el compositor y el hijo se mostraba cada vez más insolente.

Jorge Sand, la mujer de ideas avanzadas, que las había llevado a la práctica viviendo en total libertad para su época; se convertía de pronto en una burguesa como las demás y esperaba de sus hijos cariño y sumisión que obtenía de Mauricio, pero no de Solange; quien además no aguantaba a Agustina, una joven pariente lejana; acogida por su madre.

Chopin procuraba encerrarse en el campo en su habitación, pero allí acudía frecuentemente Solange para convencerle de que la joven era la amante de Mauricio. La tensión aumentó en París; pues Chopin saliendo imprudentemente de su reserva, hizo causa común con Solange, y tuvo un enfrentamiento violentísimo con Mauricio. Y mientras tanto Jorge Sand escribe "Lucrecia Floriáni" donde describe con trazos crueles a "el príncipe Karol", un retrato evidente de Chopin, que escandalizó hasta al propio Delacroix, presente en la velada en la que la autora leyó la obra.

Y a pesar de las tormentas presentes y las que se incubaban, el compositor trabaja en Nohant, trabaja en París, regresa a Nohant por última vez en el verano de 1846, y sigue trabajando. La "Berceuse", llena de serenidad; la Sonata que hoy escucharemos; y la "Barcarola" sencilla, lírica y delicada; están escritas durante este periodo en el que se escucha el fondo, aun sin querer, el sonido cascado de la desilusión.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Miércoles, 6 de noviembre - Teatro Principal
Trio: FRANK PETER ZIMMERMANN, violín
CHRISTIAN ZACHARIAS, piano
HEINRICH SCHIFF, violonchelo

Avance de programación curso 2002 - 2003

- Martes 12 de noviembre 2002 ANA MARIA SÁNCHEZ, soprano
MANUEL BURGUERAS, piano
- Jueves 28 de noviembre 2002 ORQUESTA DE CAMARA DE NES
Director-solista DMITRY SITKOVESKY, violín
- Lunes 2 de diciembre 2002 ORLI SHAHAM, piano
- Miércoles 18 de diciembre 2002 MATHIAS GOERNE, baritono
CHRISTOPHER GOULD, piano
- Miércoles 8 de enero 2003 IAN ROGOLF, piano
- Lunes 20 de enero 2003 ANATOL UGOSKI, piano
- Lunes 27 de enero 2003 GIL SHAHAM, violín
AKIRA EGUCHI, piano
- Domingo 2 de febrero 2003 JOSHUA BELL, violín
ANA MARIA VERA, piano
- Jueves 13 de febrero 2003 VIKTORIA MULOVA, violín
KATIA LABEQUE, piano
- Viernes 7 de marzo 2003 I SOLISTI VENETI
CLAUDIO SCIMONE, director
- Jueves 27 de marzo 2003 ORQUESTA DE VALENCIA
PINCHAS STEINBERG, director
ELISABET LEONSKAJA, piano
- Martes 1 de abril 2003 CUARTETO DE TOKIO con JOAN ENRIC LLUNA, clarinete
- Martes 22 de abril 2003 MANUEL BARRUECO, guitarra
- Lunes 5 de mayo 2003 MARIA JOAO PIRES, piano
- Lunes 12 de mayo 2003 ZOLTAN KOCSIS, piano
- Jueves 22 de mayo 2003 ORQUESTA DE VALENCIA
MIGUEL ANGEL GOMEZ MARTINEZ, director
WIBI SOERJADI, piano
- Viernes 30 de mayo 2003 PREMIO INTERPRETACION SOCIEDAD DE CONCIERTOS

Este avance es susceptible de modificaciones.



Vuestra confianza en la CAM hace realidad importantes Obras Sociales.

Cada vez que realizas una operación en la CAM, colaboras con el desarrollo medioambiental, social y cultural de tu comunidad. Mejoras el entorno, facilitas la integración social de quienes más lo necesitan y fomentas el desarrollo de las culturas, el arte y el pensamiento.

Gracias a tu confianza en la CAM, se hacen realidad importantes Obras Sociales. Para beneficio de todos.



Obras Sociales CAM. Por ti, para todos.

www.cam.es



Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES