



*SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXX
Curso 2001 - 2002

CONCIERTO NÚM. 578
XVIII EN EL CICLO

CONCIERTO DE CLAUSURA DEL CURSO 2001 - 2002

Recital de piano por:

KRYSTIAN ZIMERMAN

Teatro Principal

Jueves, 30 de Mayo

20'15 horas

ALICANTE, 2002

KRYSTIAN ZIMERMAN, piano



Nacido en 1956 en Zabrze, Polonia, Krystian Zimerman comenzó con los rudimentos del piano a la edad de cinco años. Poco más tarde, actuó por primera vez en la televisión de su país interpretando una serie de pequeñas composiciones propias. Estudió en la Academia de Música de Cracovia con Andrei Jasinski, el único profesor que tuvo tras las primeras lecciones recibidas de su padre. A los dieciocho años, algunos meses después de terminar sus estudios, fue proclamado como ganador más joven de la historia del prestigioso Concurso Internacional Chopin de Varsovia. A pesar de haber actuado ya tanto en su Polonia natal como en algunos países del extranjero, el citado galardón le lanzó al primer nivel de los circuitos musicales internacionales. En París, conoció al legendario Artur Rubinstein, con quien desde ese mismo instante mantuvo una gran amistad, recibiendo del veterano pianista una influencia benéfica indiscutible sobre el despliegue de su maduración musical.

Su primera actuación en el Festival de Salzburgo en 1977 fue seguida por giras por Japón en 1978 y Estados Unidos en 1979. Al año siguiente, apareció por primera vez en los conciertos orquestales de los Festivales de Lucerna y Salzburgo, acompañado en ambos por Herbert von Karajan, con quien realizó su primera grabación discográfica en Berlín, registrando los *Conciertos de Schumann y Grieg*. En los años siguientes Zimerman dió numerosos recitales y efectuó giras de conciertos por Europa, Estados Unidos y Japón, grabando discos con directores de la categoría de Bernstein, Giulini y el antes mencionado Karajan. Al mismo tiempo, siguió desarrollando su repertorio, que ahora comprende obras para piano solo, conciertos con orquestas y música de cámara de compositores de las épocas y estilos más variados, que van de Bach a Lutoslawski. Este último le dedicó su *Concierto para piano* y orquesta que ambos llevaron al disco para Deutsche Grammophon, la firma discográfica habitual del pianista. Zimerman ha ganado numerosos premios, como el de *Cannes*, *el gran Premio Alemán del Disco*, *y los Edison*, *Grammy*, *Diapasón*, *Stereo Review*, *Gramophone* y otros muchos.

Con motivo del 150 aniversario de la muerte de Chopin, en 1999 llevó a cabo un llamado Proyecto Chopin, consistente en la fundación de una orquesta de jóvenes, denominada Orquesta del Festival Polaco, con el objeto de interpretar los dos *Conciertos para piano de Chopin*. Zimerman llevó las dos obras, como solista y director, por Polonia, el resto de Europa y Estados Unidos. El disco que testimonia esta apasionante iniciativa ha ganado recientemente uno de los premios clásicos de Cannes. En la actualidad, Zimerman se prodiga poco, pues dedica mucho tiempo al estudio concienzudo de las obras, por lo que sus recitales y conciertos son cada vez menos frecuentes. Su actividad en el campo del disco es igualmente reducida, con una o dos grabaciones por año.

Reside en Suiza, siendo profesor de la Escuela Superior de Música de Basilea. Zimerman ha actuado en los Conciertos Aniversario de SCHERZO (V, en 1990, y X, de 1995), así como en el III Ciclo de Grandes Intérpretes, correspondiente a 1998.

PROGRAMMA

I

Klavierstücke, op. 118.....J. Brahms

- Intermezzo en la menor**
- Intermezzo en la mayor**
- Ballade en sol menor**
- Intermezzo en fa menor**
- Romance en fa mayor**
- Intermezzo en mi bemol menor**

Sonata n° 2 en fa sostenido menor, op. 2.....J. Brahms

- I. Allegro non troppo, ma energico**
- II. Andante con espressione**
- III. Scherzo: Allegre**
- IV. Finale: Introduzione, sostenuto.
Allegro non troppo e rubato**

II

Sonata n° 3 en fa menor op. 5J. Brahms

- Allegro maestoso**
 - Andante. Andante espressivo - Poco più - Andante molto - Adagio**
 - Scherzo. Allegro enérgico**
 - Intermezzo (Rückblick). Andante molto**
 - Finale. Allegro moderato ma rubato - Più mosso - Presto - Tempo I**
-

BRAHMS, Johannes (Hamburgo, 1833-1897)

Klavierstücke, op. 118

Sonata nº 2 en fa sostenido menor, op. 2

Sonata nº 3 en fa menor, op. 5

La música de cámara fue un modo de expresión particularmente grata a Brahms. La más íntima de todas las formas del arte musical atraía a su temperamento. Su puro y simple estilo, y su modesta y limitada fuerza instrumental, le inspiraba. Se sentía en terreno firme en una forma que consiste en la hábil explotación de ideas y posibilidades tonales, en las que el elemento puramente intelectual es decisivo y un uso imaginativo de la destreza técnica es condición primaria. La lista de sus obras de cámara es, por eso, casi una lista de obras maestras.

Brahms, aunque encuadrado ampliamente dentro de las formas clásicas a las que se sometió con un rigor invariable, es temperamentalmente romántico. Su romanticismo es, sin embargo, arreglado y contenido: no le atrae la reproducción de las emociones ni la inspiración tomada de sensaciones, paisajes o acontecimientos situados fuera del campo estricto de la música. Escribió música como música, no como si fuera una rama del arte pictórico o literario, se ha dicho de él.

No obstante, hay en la obra de Brahms algún momento de franco y explícito romanticismo, quizás inevitablemente ocasionado por alguna circunstancia especial.

Pongamos como ejemplo la última obra que escucharemos hoy, la sonata nº 3 en fa menor op. 5, Brahms no fue siempre el hombre de apariencia arisca, aunque de fondo dulce y bondadoso, introvertido y solitario; fue también, en su juventud, un hombre enamorado. Clara Wieck, la esposa de su profesor Schumann, le

inspiró una pasión ardiente que él reprimió por pura veneración a su maestro, pero que dejó huellas permanentes no sólo en su carácter futuro sino también en su obra; la "Sonata en fa menor" está dedicada a Clara Wieck y proclamada -sobre todo en la frase que adorna el segundo movimiento- ese limpio y sublime amor que dota a toda la composición de una fuerza arrolladora, de un entusiasmo vehemente. Es curioso que el tema "cantabile" del final del andante es análogo a un tema de Wagner inserto en el monólogo de las lilas que canta Hans Sachs en "Los maestros cantores de Nuremberg" ópera estrenada en 1868, mucho tiempo después de que Brahms escribiese su "Sonata en fa menor".

Esta obra aún perteneciendo a la primera época del maestro, ya revela que el alma de Brahms, su mensaje más personal y elaborado, está en el piano. Nada en su fecundo que hacer musical -la sinfonía, el concierto, la música de cámara, el lied- es mejor que la obra de piano, ni ofrece un equilibrio más sosegado entre el peso interior de la inspiración y la magistral manera de expresarla.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Resumen del Curso 2001-2002

- I SOLISTAS DE MOSCÚ con YURI BASHMET, viola
- II ANDREA LUCCHESINI, piano
- III ORQUESTA DE VALENCIA
MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ-MARTÍNEZ, director
MARÍA ANTONIA RODRÍGUEZ, flauta
AURORA LÓPEZ, piano
LOS ROMERO, guitarras
- IV TEDI PAPAVERAMI, violín
PHILIPPE BIANCONI, piano
- V OCTETO DE CUERDA DE LA FILARMÓNICA DE BERLÍN
FRANZISKA HIRZEL, soprano
- VI LLUIS CLARET, violonchelo
JOSEPH COLOM, piano
- VII CHRISTOPH PREGARDIEN, tenor
MICHAEL GEES, piano
- VIII BUDAPEST MOZART ORCHESTRA
ZOLTAN KOCSIS, director y solista
- IX TRÍO BEAUX ARTS
- X GIANLUCA CASCIOLI, piano
- XI BORIS BELKIN, violín
ALEXANDER WARENBERG, piano
- XII BLASERENSEMBLE SABINE MEYER
- XIII ELISO VIRSALADZE, piano
- XIV NATALIE STUTZMANN, contralto
INGER SODERGREN, piano
- XV ORQUESTA DE VALENCIA
PEDRO HALFFTER CARO, director
ARTUR PAPAZIAN, piano
- XVI TRÍO CUARTA-COHEN-DRAKE
- XVII PEDRO JOSÉ HERRERO FERNÁNDEZ, oboe
(Premio interpretación Sociedad de Conciertos 2001)
ADOLFO GARCÍA BARAZA, piano
- XVIII KRYSTIAN ZIMERMAN, piano.



Vuestra confianza en la CAM hace realidad importantes Obras Sociales.

Cada vez que realizas una operación en la CAM, colaboras con el desarrollo medioambiental, social y cultural de tu comunidad. Mejoras el entorno, facilitas la integración social de quienes más lo necesitan y fomentas el desarrollo de las culturas, el arte y el pensamiento.

Gracias a tu confianza en la CAM, se hacen realidad importantes Obras Sociales. Para beneficio de todos.



Obras Sociales CAM. Por ti, para todos.

www.cam.es



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES