



Xavier
81

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXX
Curso 2001 - 2002

CONCIERTO NÚM. 577
XVII EN EL CICLO

Recital de oboe por:

PEDRO JOSÉ HERRERO FERNÁNDEZ

**(Premio de Interpretación Sociedad
de Conciertos Alicante 2001)**

Al piano: ADOLFO GARCÍA BARAZA

Auditorio de la Caja de Ahorros del Mediterráneo

Viernes, 17 de Mayo

20'15 horas

ALICANTE, 2002

PEDRO JOSÉ HERRERO FERNÁNDEZ, oboe



Nace en Sax (Alicante), comienza sus estudios en la Unión Musical y Artística de Sax y en el Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante con los profesores José Zafrilla y Jesús Meliá.

Ha realizado Cursos de perfeccionamiento de Oboe con los profesores: Francisco Salanova, Thomas Indermühle y Juan Manuel González.

Colabora en diversas ocasiones con la Banda Sinfónica Municipal de Alicante. Ha sido miembro de la Joven Orquesta de la Región de Murcia, de la Orquesta del Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante y del "Ensemble Bach", actuando como solista en diversas ocasiones.

Premio Extraordinario Fin de Carrera, Premio Euterpe de la Música por la Federación de Bandas de Música de la Comunidad Valenciana y Premio de Interpretación de la Sociedad de Conciertos de Alicante año 2001.

Actualmente es profesor de Enseñanza Secundaria en la "Fundación Ribera" de Banyeres de Mariola (Alicante), miembro fundador del Quinteto Clásico "Al Vent" y músico de la Sociedad Unión Musical y Artística de Sax.

ADOLFO GARCÍA BARAZA, piano

Nace en Xàtiva (Valencia), donde comienza sus estudios musicales en la Societat Artístico-Musical "La Nova" y en el Conservatorio Municipal "Lluís Milà". Cursa el grado medio en el Conservatorio Profesional "Mestre Vert" de Carcaixent y finaliza los estudios superiores de piano y música de cámara en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia con los profesores Marisa Blanes y Miguel Ángel Herranz.

Actualmente es profesor Pianista Acompañante en el Conservatorio Superior "Óscar Esplá" de Alicante.

PROGRAMA

I

Pieza en forma de Habanera	M. Ravel
Sonata para Oboe (1938).....	P. Hindemith
Dança Valenciana	V. Asencio
Adagio Sentimental	S. Chulià

II

Chanson	R. Glière
Crystal Silence.....	C. Corea
Sonata para Oboe.....	C. Saint-Saens
Serenata Española	F. Ruiz Scobés

OBOE

Instrumento de extraordinaria belleza y expresividad de la música orquestal. Su nombre tiene su origen en el francés "haut bois", cuya traducción literal es madera alta. Pertenece al grupo de instrumentos de viento, construido en madera, de tubo cónico y con lengüeta de caña doble.

Su origen y los antecedentes familiares se remonta a la más lejana antigüedad. Durante su larga trayectoria, hay que distinguir dos corrientes fundamentales que siguieron caminos diferentes, como son: el oboe oriental, extendido por los continentes africano y asiático; y el oboe occidental, centrado en Europa, donde se popularizó a partir de la segunda mitad del siglo XVI, y luego, sobre todo con la llegada de Lully a la corte de Luis XIV de Francia, donde presentó por primera vez el oboe propiamente dicho, hacia 1660. Lully hizo comprender en la necesidad de construir un instrumento de sonoridad más agradable, de tesitura más amplia, de mejor afinación y de gran belleza en la construcción y ornamentación del torneado de la madera.

La invención de este instrumento, con las características que acabamos de describir, se le atribuye a Jean Hotteterre, ayudado, según parece, por Michel Philidor. Posteriormente podríamos citar a Frederick Triébert como uno de los más destacados por las aportaciones y modificaciones que introdujo. Ya a finales del siglo XVII quedó establecido en la orquesta con su aspecto actual, extendiéndose rápidamente por toda Europa y permaneciendo igual, en esencia, hasta la Sinfonía Heróica de Beethoven; durante todo este período fue, a excepción del violín el instrumento solista más admirado, consolidándose plenamente durante el período clásico.

La familia del oboe tiene grandes afinidades con las tesituras de la voz humana. Se compone del oboe ordinario (soprano), el oboe de amor (mezzo-soprano) y el corno inglés (contralto). Han desaparecido otros muchos como el oboe pastoril, el tenor, el bajo y el contrabajo, llamado también bombardas (antepasado directo de la familia de los fagotes).

Para el aprendizaje del oboe la edad que se considera más propicia para la iniciación es a los siete u ocho años, la preocupación constante del oboísta debe ser la calidad del sonido y la afinación. Las cualidades que

influyen considerablemente para obtener un buen sonido, dependen, en gran medida, de una correcta posición del instrumento una buena colocación y relajación, tanto de las manos como de la lengüeta entre los labios, una respiración bien disciplinada y evidentemente, una buena caña.

La lengüeta es a los instrumentos de viento lo que el arco a los de cuerda; a ella se debe en gran parte, la brillantez de la ejecución, así como también a ella corresponde el papel de articular, con gran riqueza de medios, el melodioso lenguaje del instrumento. En el caso del oboe, el estudio se hace ingrato, pesado y dificultoso, a veces desesperante por la gran inconveniencia de la lengüeta (caña). Las cualidades que debe reunir una lengüeta son: flexibilidad de afinación, seguridad en la emisión y buen timbre. Ahora bien, resulta muy difícil encontrar estas cualidades.

MAURICIO RAVEL

La obra que hoy escucharemos, escrita para violín es una obra menor en el brillante catálogo raveliano, pero resplandece el exultante colorido y los fascinantes efectos sonoros característicos de su estilo, la tersa estructura y la división de la melodía en breves y bien cortadas secciones.

PAUL HINDEMITH

Un talento lleno de vitalidad, creador de la música "funcional" y ardoroso protagonista de un modernismo heterodoxo. Como compositor empezó pronto a defender el llamado "neorrealismo". En parte por su visión irónica de la vida y en parte porque su contacto práctico con el arte le hacía mirar con escepticismo la idea romántica de la música del siglo XIX.

VICENTE ASENCIO

Nacido en Valencia, desarrolló gran parte de su vida artística en Castellón, de cuyo Conservatorio fue creador y catedrático. Director de orquesta, pianista, investigador de compositores de los siglos XVII y XVIII; como compositor destaca su obra para guitarra sin olvidar la producción orquestal, los ballets, las composiciones para piano y para música de cámara.

SALVADOR CHULIÀ

Nacido en Catarroja, de cuya banda, "La artesana", fue director durante veintidós años, estudió en los Conservatorios de Valencia y de Murcia, y como director invitado dirigió Coros, Bandas y Orquestas en toda la geografía española, en Francia y en Alemania. En el campo de la composición musical es autor de más de cien obras del más diverso estilo y carácter.

REINHOLD GLIÈRE

Músico ruso, profesor de los conservatorios de San Petersburgo y Kiev; y luego de Moscú, donde tuvo como alumnos a Prokofiev y a Kachaturian. Como compositor, se identificó y se declaró continuador del "grupo de los cinco" buscando su inspiración en los cantos populares rusos con el ingrediente de matices neorrománticos que tanto caracteriza a su obra.

CHICK COREA

Su magia y su virtuosismo como pianista, como compositor y como productor han recorrido el mundo. Nacido en Massachussets, creció escuchando a Beethoven, a Mozart y a Bach; pero también a los grandes del jazz como Charlie Parker y Lester Young, además de los músicos latinos. La obra que hoy escucharemos fue realizada en colaboración con Gary Burton.

CAMILE SAINT-SAENS

Fue capaz de hacer cualquier cosa en música, siempre con una gracia y una habilidad que encantaba hasta sus mismos rivales. Liszt lo describió como el mejor organista del mundo. Su obra, siempre ligada a los modelos clásicos y a la tradición francesa de armonía y perfección formal, es muy vasta y en ella explotó casi todos los géneros musicales.

F. RUIZ SCOBÉS

Profesor de oboe del Real Conservatorio de Madrid, publicó la sonata que escucharemos hoy en Francia, ante las dificultades que encontró en nuestro país para hacerlo.



**SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE**

Próximo concierto

Jueves, 30 mayo de 2002 - Teatro Principal
KRYSTIAN ZIMERMAN, piano



Vuestra confianza en la CAM hace realidad importantes Obras Sociales.

Cada vez que realizas una operación en la CAM, colaboras con el desarrollo medioambiental, social y cultural de tu comunidad. Mejoras el entorno, facilitas la integración social de quienes más lo necesitan y fomentas el desarrollo de las culturas, el arte y el pensamiento.

Gracias a tu confianza en la CAM, se hacen realidad importantes Obras Sociales. Para beneficio de todos.



Obras Sociales CAM. Por ti, para todos.

www.cam.es



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

OBRAS SOCIALES