



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO.

COMISARIA GENERAL DE LA MUSICA DE LA
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES.

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE.

"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA.

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

*CICLO III
CURSO 1974-75*

*CONCIERTO Núm. 43
12.º EN EL CICLO*

RECITAL DE VIOLIN

por

Salvatore ACCARDO

al piano

LEONARDO LEONARDI

TEATRO PRINCIPAL

*Martes, 11 de Marzo
8'15 de la tarde*

ALICANTE, 1975

SALVATORE ACCARDO

Nació en Nápoles en 1941. Comenzó sus estudios de violín a los seis años, con el maestro Luigi d'Ambrosio, diplomándose en el Conservatorio S. Pietro a Maiella, de Nápoles, en el 56. Más tarde sigue un curso de perfeccionamiento en Siena (Academia Chigiana) con la profesora Mme. Yvonne Astruc. Inicia su brillantísima carrera antes de cumplir los catorce años, al conseguir en 1955 el Premio en el Concurso Internacional de Vercelli. En 1956 vence también en el Concurso Internacional de Ginebra. En 1957 logra el Premio de la Academia Chigiana de Siena. En 1958 obtiene el Trofeo Primavera de la RAI, y el Primer Premio absoluto «Nicolo Paganini», en Génova. En los años 66 y 67 le es otorgado el Premio «Diapasón» de los concursos celebrados en Padova y Siracusa. En el 68 consigue el Premio Internacional «La Maschera d'Argento».

Ha actuado como solista con las principales orquestas europeas y norteamericanas. Entre ellas, la Filarmónica de Berlín, la Suisse Romande, Hamburgo, Viena, Munich, París, la Nacional de España, Los Angeles, etc. Entre los directores con los que ha colaborado se cuentan Hermann Scherchen, Mario Rossi, Wolfgang Sawallisch, Zubin Mehta, Claudio Abbado, Rafael Frübeck de Burgos, Kirill Kondrashin, Fritz Rieger, etc.

En plena juventud es uno de los artistas más cotizados del momento. Recorre cada temporada las principales ciudades europeas y americanas: este año ha hecho su sexta «tourné» en los Estados Unidos y América del Sur. También actúa en Africa del Sur y el Japón, con éxitos constantes.



Salvatore Accardo

LEONARDO LEONARDI

Nació en Milán en 1940. Estudió en el Conservatorio de su ciudad natal con Carlos Vidusso y Bruno Bettinelli, diplomándose primero en piano y después en composición.

Ha desarrollado siempre una intensa actividad concertística, primero como solista y, más tarde, desde 1965, se ha dedicado exclusivamente a la música de cámara, formando parte, con éxito destacado, de diversos conjuntos.

En septiembre de 1970 obtuvo el primer premio en el Festival Internacional de Dúo Instrumental en Forte de Marmi.

Colabora asiduamente con la Radio y la Televisión italiana y, desde 1966, es profesor del Conservatorio «G. Verdi» de Milán.

Su labor como pianista acompañante de diversos artistas italianos y extranjeros, ha sido siempre favorablemente acogida por la crítica y el público.

PROGRAMA

I

MOZART Sonata en *sol mayor*. K. V. 301

Allegro con spirito

Allegro

BRAHMS Sonata en *sol mayor*, op. 78

Vivace ma non troppo

Adagio

Allegro molto moderato

II

RAVEL Sonata

Allegretto

Blues

Perpetuum mobile

PAGANINI I Palpiti

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756 - 1791)

Sonata en *sol mayor*. K. V. 301

Mozart llega a Mannheim en el otoño de 1777. La ciudad, fundada un siglo antes para servir de lazo comercial entre la Alta Alemania y Holanda, se ha convertido en un centro de cultura donde las bellas artes florecen con particular esplendor. También la música. En Mannheim, bajo la dirección de Johann Stamitz, se había creado y perduraba la orquesta más famosa y de mayor prestigio del mundo, a la sazón gobernada por Cannabich. El lugar era, a la vez, un ambiente apto para la vida bohemia, frívola, desordenada y, en ocasiones, excesivamente alegre y disipada.

El joven músico quizá se inclinó más al goce de esas facilidades festivas que al aprovechamiento de las sanas posibilidades artísticas. El mismo lo confiesa en un explícito reconocimiento que tiene las características de un acto penitencial: «Yo, Johannes Chrysostomus Amadeus Wolfgang Sigismundus Mozart, me acuso de haber vuelto a casa ayer y anteayer —y otros muchos días— a las doce de la noche y de haber estado charlando desde las diez en casa de Cannabich, a menudo no sobre cosas serias, sino ligeras, e incluso he caído en verdaderas porquerías de pensamiento y de palabra, aunque no de obra.» En Mannheim conoció a Aloysia Beber, hermana de Constanza, con la que, en 1782, contraería matrimonio. Su amor por aquella joven cantante, que había de ser después su cuñada, es ardoroso, desprendido y plenamente feliz.

El idilio se rompe porque Mozart debe trasladarse a París, obedeciendo indicaciones muy severas de su padre. París, a donde llega en la primavera de 1778, es, en agrio contraste con Mannheim, un sitio incómodo y decepcionante donde no se le entiende demasiado bien. Sus cartas parisienses revelan un humor teñido de amargura, bien distante del tono alegre y optimista del tiempo inmediatamente anterior. Su abatimiento parece presagiar el duro golpe que significó la muerte de su madre, ocurrida a su lado, pero lejos del hogar familiar, en el verano de ese mismo año.

Estos acontecimientos de tan encontrada naturaleza coinciden con la época en que Mozart compone la Sonata para violín y piano en

sol mayor, K. V. 301 y las coetáneas 302 y 303, todas ellas esbozadas o comenzadas en Mannheim y terminadas en París. No es extraño que todas ellas descubran un carácter introvertido, íntimo, publicando que el maestro está como encerrado en sí mismo y sometido, a la vez y contradictoriamente, a los alegres estímulos de su vida en Mannheim y a los desasosiegos de su estancia en París.

La Sonata K. V. 301 es, técnicamente, la primera en sentido moderno —es decir, en estilo solístico— concebida por Mozart. Está influida claramente por los «Duetti» de Joseph Schuster y, por carecer, a diferencia de sus dos hermanas en el tiempo, de movimiento lento, más bien participa del espíritu alegre de Mannheim que del atribulado y melancólico de París. Es la sonata que oiremos una obra maestra, llena de ideas nuevas y significativa de un verdadero diálogo entre los dos instrumentos que intervienen, sin conceder decididamente al violín un papel y unos desarrollos más importantes que los que se confían al piano.

Esta sonata, juntamente con otras tres, fue dedicada, después de su estreno, en Munich, a la esposa del Elector Carlos Teodoro, a quien se debía, en gran parte, el auge artístico de Mannheim.

BRAHMS, Johannes (1833 - 1897)

Sonata en *sol mayor*, opus 78

La conjunción perfecta entre el piano y el violín que se ha apuntado en Mozart, como característica modernista de sus sonatas para ambos instrumentos, resplandece plenamente en Brahms, que consigue, en sus tres obras de este género, una perfecta conjunción entre ellos.

La obra de cámara de Brahms se desarrolla a lo largo de toda su intensa vida de compositor, con espacios muy sensibles entre una y otra de las creaciones que la integran, respondiendo esta meditada lentitud a la constante ambición de Brahms de no repetirse nunca y por ningún concepto y de extraer la totalidad de las posibilidades de cada una de sus ideas musicales. La sonata opus 78, compuesta en Portschach en 1878 y estrenada en Viena el día 29 de noviembre de 1879, precede en ocho años a las otras dos —la opus 100 y 108—, escritas en 1886. En todas se adivina su origen pianístico y

todas acusan en su inventiva y en su desarrollo un característico plasticismo de las fórmulas, auténticamente innovador de todas las normas hasta entonces usuales.

La sonata opus 78 es conocida con el nombre de «Regenlied sonate», esto es, sonata del «Canto de la Lluvia», porque en su movimiento tercero, *allegro molto moderato*, aparece el tema de esa canción, de manera idéntica a como en otras obras de cámara de Brahms se insinúan y se desarrollan motivos de diversos lieder.

En las tres sonatas para piano y violín puede observarse, como en todas las composiciones de cámara del músico hamburgués, un sentido de progreso. La primera —la opus 78 que oiremos hoy— es la más personal, la que revela de un modo más directo los originales bosquejos del maestro. La segunda, la opus 100, es la más romántica. La tercera, la opus 108, es la más clásica y quizá, dentro de su amplio catálogo, la más abstracta y la de mayor perfección formal. En todas ellas, sin embargo de esas diferencias, resplandece el cumplimiento de un propósito invariable: El de reanimar cuanto se refería a la concepción de la sonata, sacándola de los moldes habituales y llevándola a cumbres de perfección no superadas. En la obra de cámara de Brahms —piano, sonatas para dos instrumentos, cuartetos, quintetos, sextetos— se encuentra lo mejor de su aportación a la historia de la música, más aún que en sus composiciones sinfónicas, con ser éstas también creaciones de un valor excepcional.

RAVEL, Mauricio (1875 - 1937)

Sonata

Debussy y Ravel, prácticamente contemporáneos, son considerados como protagonistas del Impresionismo. Aunque a Ravel debe atribuírsele en grado mucho menor su adscripción a ese modo, es evidente que recibió del otro influencias decisivas y que, incluso, en alguna ocasión se le adelantó en el cultivo de sus formas características. Pero Ravel, después de una primera etapa francamente impresionista —que incluye casi toda su obra para piano y algunas composiciones orquestales— se decidió por un estilo más próximo al clasicismo, para cultivar, por último, un arte colorista, original y transido de preciosismo, que le llevó al desprecio por todo lo vulgar y a unas secretas inclinaciones hacia el romanticismo.

En 1922, escribe su única sonata para violín y piano, como música pura, de contornos muy personales y de evidente modernismo que no excluye, sin embargo, la expresa admiración por algunos modos antiguos de expresión musical.

El segundo tiempo de la sonata —«Blues»— escrito en compás de dos o de cuatro tiempos, con una mezcla de espíritu melancólico y humorístico, es con toda evidencia, un homenaje a la música de «Jazz», de tan reciente aparición en la historia del arte sonoro, como música dotada generosamente de síncopas, heredada de la traida a América por los esclavos africanos, que comenzó a ser imitada y desarrollada por los blancos de los Estados Unidos en el siglo XIX.

El tercer movimiento —«Perpetuum Móbile»— es, en cambio, una reminiscencia del modo rápido, de las composiciones compuestas por notas de valor igual, que pueden considerarse como variedades o versiones de la vieja y venerable tocata, como idea de una ejecución veloz en la que los dedos no se demoran sobre la cuerda o sobre la tecla, a las cuales abandona tan pronto como el sonido se ha producido.

El extraordinario genio de Ravel, su dominio de la sonoridad y su especial maestría para conferir matices nuevos y personales a las formas de expresión musical, dan a esta sonata excelente un valor de originalidad, especialmente revelado en los indicados segundo y tercer movimiento.

PAGANINI, Nicolás (1782 - 1840)

I Palpiti

El primer cuarto del siglo XIX contempla la aparición de los grandes magos instrumentistas. El precoz Liszt en el piano y Paganini, «el violinista diabólico», en el violín, son los ejemplos más característicos.

Paganini fue, fundamentalmente, un inimitable ejecutante, tanto que su arte, por resultar demasiado excéntrico, personal e inimitable, no consiguió fundar una escuela. Sus composiciones tienen menos interés musical que su modo virtuosístico de manejar el violín. En general, están concebidas, como «I Palpiti», para producir efectos deslumbradores en el oyente, aunque no respondan a auténticos valores yacentes en aquello que se interpreta. «I Palpiti» es una de las pocas piezas para el violín que han llegado íntegramente hasta nuestra época, revelando así su escaso interés esencial, aunque constituyan una considerable aportación al mundo de los puros alardes y de las brillantes dificultades.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CURSO 1974 - 1975

PROXIMO CONCIERTO

Sábado, 12 Abril 1975 ... Orquesta de Cámara
JEAN FRANCOIS PAILLARD

AVANCE DE PROGRAMA

Viernes, 18 Abril 1975 ... SOLISTAS DE ZAGREB

Martes, 29 Abril 1975 ... Recital de Guitarra por
ALIRIO DIAZ

Domingo, 18 Mayo 1975... Recital de Piano por
(Hora: 12 de la mañana) WILHELM KEMPF

Miércoles, 30 Mayo 1975... BACH LEIPZIG ORQUESTA

TEATRO PRINCIPAL

CAJA DE AHORROS DEL SURESTE
DE ESPAÑA

Día 11 de Febrero:

INAUGURACION.
OBRAS DEL ARTISTA ALICANTINO

Eduardo Lastres

- *Dibujos*
- *Grabados*
- *Pinturas*
- *Cerámicas*
- *Esculturas*

HORARIO:

Laborables, de 6.30 a 9.00 tarde



RAMON Y CAJAL, 5



Suc. de Such, Serra y Cia. — Alicante