



TEATRO PRINCIPAL

Y

SOCIEDAD DE

CONCIERTOS

ALICANTE



EL TEATRO PRINCIPAL Y LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE han llegado a un acuerdo para coordinar las actuaciones de la Orquesta de Valencia en Alicante, merced al generoso ofrecimiento de la Orquesta, el Palau de la Música de Valencia y, la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, a los que queremos mostrar nuestra mayor gratitud.

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



INSTITUT VALÈNCIÀ DE LA MÚSICA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXX
Curso 2001 - 2002

CONCIERTO NÚM. 575
XV EN EL CICLO

Concierto por la:

ORQUESTA DE VALENCIA

Concierto nº 2506

Director:

PEDRO HALFFTER CARO

Solista:

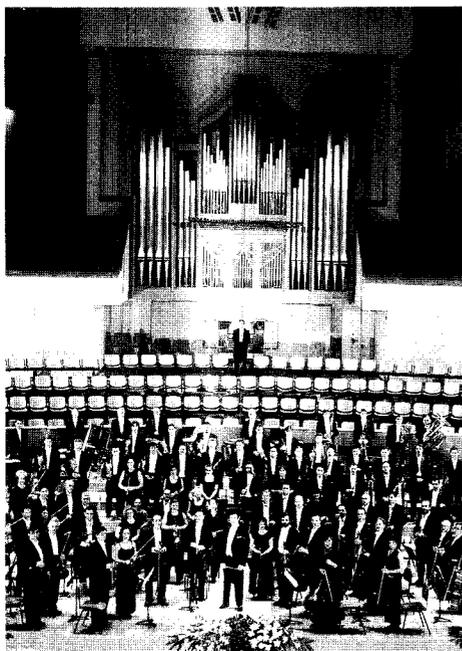
ARTUR PAPAŽIAN

TEATRO PRINCIPAL

Jueves, 25 de Abril

20'15 horas

ALICANTE, 2002



ORQUESTA DE VALENCIA

Fue creada en 1943 bajo la dirección de Joan Lamote de Grignon. En su dilatada vida musical hay que destacar salidas al extranjero, como la que, dirigida por José Iturbí, tuvo como destino Francia e Inglaterra, así como la más reciente por Italia y Turquía, con M Rostropóvich como solista. Han sido directores titulares Hans von Benda, Napoleone Annovazzi, Heinz Unger, José Iturbí, Enrique García Asencio, Pedro Pirfano, García Navarro, Lorenzo Martínez Palomo, Benito Lauret y Manuel Galduf. Desde 1997 su titular es Miguel A. Gómez-Martínez. Como subdirectores han participado Ricardo Lamote de Grignon, José Ferriz, Eduardo Cifre y José Cervera Collado (director en funciones entre 1977 y 1980). Entre los directores invitados figuran A. Argenta, C. Krauss, J. Martinon, S. Celibídache, R. Chailly, V. Fedoseyev, J. Fournet, K. Penderecki,

Y. Menuhín, P. Maag, H. Rilling, Y. Temirkanov, H. Unger, J. López Cobos, G. Albrecht, Y. Ahronovitch, F.P. Decker, etc. Entre los solistas que han colaborado con la formación destacan Brailowski, Barenboim, Iturbi, Rubinstein, Szeryng, Segovia, Zabaleta, Watts, Entremont, André, Pogorelich, Pires, Stern, Rostropòvich, L. Harrell, S. Isserlis, B. Pergamenschikov, E. Virsaladze, M. Barrueco, V. De los Ángeles, Caballé, Scotto, Taddei, Gedda, Gedda, Shicoff, Domingo, King, Ramey, Cotrubas, Obraztsova, Dimitrova, van Ness, Morris, Jerusalem, Hass, Pampuch, Svendén, Marton, Rysanek, Behrens, Bruson, Voigt, Estes, Gwyneth Jones, etc. La Orquesta cuenta con un amplísimo repertorio que se nutre especialmente de las páginas sinfónicas del estilo clásico y romántico, así con de composiciones de autores contemporáneos. En este sentido ha realizado estrenos absolutos de C. Cano, Mira, Llácer Pla, Blanquer, Evangelista, Marco, de Pablo Francisco Cano, García Abril, López Artiga, etc. Por lo demás, aparte de intervenir en representaciones operísticas, ha ofrecido versiones de conciertos de Falstaff, Macbeth, El anillo del Nibelungo, Parsifal, El holandés errante, Porgy and Bess, Oedipus Rex, Mefistófeles Pellèas et Mèlisande, La condenación de Fausto, Elektra y La vida breve, además de Turandot, Edgar, Le Villi o Il tabarro, ofrecidas dentro del Festival Puccini de Valencia. Su discografía comprende registros con José Iturbi actuando como solista y director (obras de Beethoven, Liszt, Falla, Turina...), grabaciones en las que interpreta obras de Albéniz, Serrano Padilla, Palau, Garcés, Esplá, Rodrigo, M. Salvador y Llácer Pla, así como varias zarzuelas de Serrano, Chapí y Penella, dirigidas por Enrique García Asensio. La Orquesta tiene su sede en el Palau de la Música de Valencia.

PEDRO HALFFTER CARO

Nació en Madrid en 1971. Estudió en el Colegio Alemán de Madrid y en la Schule Schloss Salem en la especialización de Música obteniendo las máximas calificaciones en piano, cello, armonía y análisis musical. Asistió a cursos de dirección de orquesta en Viena. Becado por Juventudes Musicales, el Banco de España y por la fundación Fulbright, realizó sus estudios de dirección de orquesta en la Hochschule Für Musik. Ha recibido el Premio Jugend Musiziert; el Premio de Composición para Jóvenes Compositores organizado por el Deutsches Musikrat, y el Premio de Joven Director de Orquesta de la C.E.E. Ha obtenido becas de la fundación de la Fundación Fulbright y de las juventudes Musicales para completar en Nueva York sus estudios de composición.

Ha dirigido orquestas europeas como la Deutsches Symphony Orchestra de Berlín, Orquesta de la Radio de Baviera, Orquesta Nacional Belga, Orquesta sinfónica de Hamburgo, Filarmónica Hungarica, Sinfónica de Sofía, Internazionale de Italia, Filarmónica de Nürenberg, (de la cual es principal director invitado), Orquesta Sinfónica de Innsbruck, así como orquestas españolas como la Orquesta y Coro Nacional de España, Sinfónica de Madrid, sinfónica de Galicia, sinfónica de Tenerife, el Grupo de Cámara 21 (con el que grabó un CD de compositores jóvenes españoles), la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (actuando al frente de esta formación en la Expo de Lisboa), y de la Orquesta de Valencia (con motivo de la Expo de Hannover 200).

Su repertorio incluye la mayoría de las obras importantes del clasicismo, romanticismo, así como de a segunda mitad del siglo XX como Ligeti, Lutoslavsky, Reiman, Von Bose y C. Halffter (de quien estrena y graba "Daliniana", "Veni Creato Spiritus" y "La del alba sería..."). Ha realizado primeras audiciones mundiales de obras de Verdú, Huber, Zarate, Erkoreka, de su propia composición "Paráfrasis" y de la ópera El Quijote de Cristóbal Halffter. Como pianista ha estrenado la obra "Espacios no Simultáneos" para dos pianos, y "Ceremonia" para piano y mezzosoprano, ambas de Cristóbal Halffter.

Estrenó en la Sede de la Comunidad de Madrid su obra, por encargo de la propia Comunidad: Armonía de los opuestos para mezzosoprano, violonchelo, piano y percusión el 2 de mayo de 2001. Sus próximos proyectos incluyen conciertos al frente de orquestas como la Filarmónica de Stuttgart, la Deutsches Symphony de Berlín, Nacional de España, sinfónica de Madrid, de la Komische Oper de Berlín, internacionales de Italia, y en el festival de Bayreuth 2002, donde será director artístico dirigiendo distintas obras, entre ellas La Consagración de Stravinsky; entre otros. Así mismo en el ámbito de la ópera, ha dirigido Carmen con la Filarmónica de Dresden y El teléfono de Menotti y La voz humana de Poulenc en el Festival de Oviedo.

Tiene varios encargos como compositor. Próximo estrena de Tríptico, una obra orquestal con la Sinfónica de Madrid como inauguración de Salamanca 2002.

ARTUR PAPAZIAN, piano

Nació en Yerevan (Armenia) y comenzó a estudiar a los seis años en una escuela especial para superdotados. Posteriormente estudió en el Yerevan Gomidas Conservatory con G. Saradjev, concluyendo sus estudios en el Conservatorio Chaikovski de Moscú en 1980 con Y. Milstein. En 1979 obtuvo el primer premio en el concurso Viana de Motta de Lisboa, y anteriormente en el Concurso Transcaucasiano y en el Bedrich Smetana de Checoslovaquia.

En 1980 fue medalla de bronce en el Concurso Chopin de Varsovia. Debutó en el Carnegie Hall en 1985, donde interpretó un extenso programa Chopin que fue grabado por televisión y emitido en ese mismo año, y repuesto en años sucesivos. En noviembre de 1995 regresó al Carnegie Hall y debutó en el Avery Fisher may en 1997, año en que regresó a Armenia para interpretar los cinco conciertos de Beethoven con la Filarmónica de Armenia. Ha dado numerosos recitales y conciertos con las orquestas de estados Unidos.

PROGRAMA

I

Rondó Mirmidón.....F. Llacer Plá
1918 - 2002
(In memoriam)

Siliciana y Rondó.....E. Montesinos
Burlesca para piano y orquesta en re menor R Strauss

II

Sinfonía nº 5 en si bemol mayor, op. 100 S. Prokofiev
Andante
Allegro marcato
Adagio
Allegro Giocoso

ORQUESTA DE VALENCIA

Director Honorario Perpetuo: José Iturbí

Director titular: Miguel A. Gómez-Martínez
Director Principal invitado: Enrique García Asensio
Intendente: Ramón Almazán Hernández

Violines primeros

Anabel García del Castillo (Concertino)
Milan Kovarik (Concertino)
Enrique Palomares Chofre (Concertino)
Vladimir Katzarov (Solista)
Vladimir Mirchev (Solista)
Pablo Rámis Pérez (Ayuda de Solista)
Catalina Roig Sierra (Ayuda de Solista)
Casandra Didu
Roberto Forés Veses
Ana Gómez Sánchez
Yicenta Lluna Llorens
Elena Martínez Piñero
Javier Mataix Cabrera
Gerardo Navarro Hordán
Luis Osca Pons
Doru Pop
Jean Sebastian Simonet
Esther Vidal Martí

Violines segundos

Salvador Porter García (Solista)
José Carlos Alborch Mahiques (Solista)
Juan Carlos García Carot (Ayuda de Solista)
Marta Bazantova (Ayuda de Solista)
José Carlos Alborch López
Jesús Campos Lafuente
M^a Teresa Camps Cortés
Jenny Guerra Méndez
Jordi Mataix Ferrer
Abel Mena Ponce
Pilar Mor Caballero
Paloma Reyes Fuentes
Agustín Sánchez Serantes
Manuel Segarra Martínez
Salvador Sofanes Juan

Violas

Santiago Cantó Durá (Solista)
Caridad Zarzo Cabello (Solista)
Miguel A. Balaguer Doménech (Ayuda de Solista)
Rafael Ramón Casas (Ayuda de Solista)
Teresa Alves Domínguez
Luis Calderer Salvi
Manuel Gómez Marqués
Roussi Hadjiev
Traian Ionescu
Manuel Mena Muñoz
Pilar Parreño Villalba
Rafael Villarejo Ramírez
Alfred Zowada

Violonchelos

María Mircheva (Solista)
Mariano García Muñoz (Solista)
M^a José Santapau Calvo (Ayuda de Solista)
Cristina Aguilera Gómez
Carmen Cotanda Lafuente
Miguel Guerrero Ruiz
María Martí Aguilar
Gustavo Ariel Nardi Remonda
Rasvan Neculai Burdin
Miguel Soriano Montesinos

Contrabajos

Javier Sapiña García (Solista)
Francisco Catalá Bertomeu (Solista)
José V. Muñoz Bort (Ayuda de Solista)
Jesús Romero Redondo (Ayuda de Solista)
David Albelda Juan
Julio Joaquín Hernández Montero
Gianluca Mangiarotti
José Portolés Alamá
Joanna Sales Baviera

Flautas

Salvador Martínez Tos (Solista)
M^a Dolores Vivó Zafra (Ayuda de Solista)
M^a Teresa Barona Royo (flautín) (Solista)

Oboes

Gracia Calatayud España (Solista)
Roberto Turio Bernau (Solista)
Juan Bautista Muñoz Gea (Ayuda de Solista)
José Teruel Domínguez (Corno-ingles) (Solista)

Clarinetes

Enrique Artiga Francés (Solista)
José Vicente Herrera Romero (Solista)
José Ortí Company (clarinete bajo) (Solista)
Vicente Alos Aguado (Ayuda de Solista)

Fagotes

Salvador Sánchis Durá (Solista)
Pascual Sancho Sebastián (Solista)
Juan Enrique Sapiña Riera (Ayuda de Solista)
Vicente Matamales Aparisi (Contrafagot) (Solista)

Trompas

Eduardo Bravo Vallés (Solista)
Juan Ramón Gassó Biosca (Solista)
Antonio Benlloch Vázquez (Ayuda de Solista)
Juan Pavia Font
Santiago Plá Sánchez
N.N.

Trompetas

Rubén Marqués Colomer (Solista)
Juan Bta. Fons Sanfrutos (Solista)
Francisco Mari Cabo (Ayuda de Solista)
Francisco J. Barberá Cebolla

Trombones

Julio Ibáñez Rodilla (Solista)
Rafael Tortajada Durá (Ayuda de Solista)
Salvador Pellicer Falcó (Trombón bajo) (Solista)
Juan Manuel Real Pérez

Tuba

N.N.

Arpas

Luisa Domingo Sanz (Solista)
Elena Bangoetxea Carriedo (Solista)

Teclados

Gabriel Teruel Machi (Solista)

Timbales y Percusión

Gerardo Cardona Llisó (Solista)
José Morató Tarazona (Solista)
José Mari Asins (Ayuda de Solista)
Pascual Balaguer Echevarría (Ayuda de Solista)
Javier Eguillor Vafera

Regidor

Salvador Carbó Sistemes

Inspector

Vicente Balaguer Echevarría

Archivero

Manuel Lluna Lerma

Montadores

Luis Contreras Flores
Enrique David Sanchis
David Morales Gascó



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Lunes, 6 de mayo de 2002 - Teatro Principal

TRIO DRAKE - QUARTA - COHEN

Avance de programación curso 2001 – 2002

Viernes, 17 de mayo de 2002 PEDRO JOSÉ HERRERO FERNÁNDEZ, oboe
(PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS)

Jueves, 30 mayo de 2002 KRYSTIAN ZIMERMAN, piano

Este avance es susceptible de modificaciones

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posible muchas obras para el bien de todos. Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras. En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo