



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXX
Curso 2001 - 2002

CONCIERTO NÚM. 572
XII EN EL CICLO

Concierto por el:

BLÄSERENSEMBLE SABINE MEYER

**SABINE MEYER, *clarinete* • REINER WEHLE, *clarinete*
DIETHELM JONAS, *oboe* • ALBRECHT MAYER, *oboe*
BRUNO SCHNEIDER, *trompa* • NIKLAUS FRISCH, *trompa*
DAG JENSEN, *fagot* • GEORG KLÜTSCH, *fagot*
KLAUS LOHRER, *contrafagot***

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 5 de Marzo

20'15 horas

ALICANTE, 2002

BLÄSERENSEMBLE SABINE MEYER



El conjunto de viento Sabine Meyer debe su existencia al Festival de Música de Lugnez, que tiene lugar en Suiza desde hace más de diez años. Desde 1985 Sabine Meyer ha reunido un selecto conjunto de solistas que han conservado el placer vital de vivir la música conjuntamente, y que, al conjuro de la propia Sabine Meyer, consideran que, para madurar realmente una interpretación, son imprescindibles un ambiente de tranquilidad y el tiempo suficiente.

Hizo su debut en 1987. Desde entonces ha efectuado varias giras de conciertos por toda Europa, actuando en varios festivales (Berlín, Schleswig-Holstein, Rheingau, Lucerna).

En 1994 realizó su primer concierto en Japón.

Su amplio repertorio reserva un lugar especial para la música contemporánea. Así, grandes compositores de nuestros días, como Edison Denisov, Toshio Hosokawa o Niccolò Castiglioni y ha dedicado una máxima atención a las obras clásicas cuyas cualidades formales y musicales como las de Franz Krommer y Josef Myslivecek. Hasta la fecha, el Bläserensemble Sabine Meyer ha grabado ocho discos para EMI Classics.

Sabine Meyer, *clarinete*

Estudió en la Escuela de Música de Stuttgart con Otto Hermann y en Hannover con Hans Deinzer, ganando numerosos concursos internacionales. Su carrera internacional comprende numerosos conciertos como solista y, en formaciones de cámara, constantes colaboraciones con Gidon Kremer, Hagen Quartet, Alban Berg Quartet y el Sexteto de Viena. Tiene un contrato en exclusiva con EMI Classics. Desde 1993 es profesora en la Musikhochschule für Musik de Lübeck.

Reiner Wehle, *clarinete*

Alumno de Hans Deinzer en Hannover y de Guy Deplus en París, ganó los primeros premios en los concursos de Praga, Colmar, Toulon, Bonn y Munich. Desde 1985 hasta 1993 fue clarinete solista en la Filarmónica de la Radio de Hannover. Actúa constantemente como solista y en conjuntos de música de cámara (Trio di Clarone, Chalimeau Quintett) y es profesor de la Hochschule für Musik de Lübeck.

Diethelm Jonas, oboe

Estudió con Heinz Holliger en Friburgo y con Lady Rothwell Barbirolli en Londres. Ganador de los premios de Praga, Toulon y Colmar, es oboísta principal de la Orquesta de la Radio de Stuttgart y miembro del Aulos-Quintett. Al mismo tiempo es profesor en la escuela de Música de Trossingen.

Albrecht Mayer, oboe

Discípulo de Gerhard Scheurer en Bamberg, Geor Meerwein en Karlsruhe e Ingo Goritzki en Hannover. Ha sido miembro de la Orquesta Juvenil de Baviera y ha participado en las masterclasses de Maurice Bourgue. Ha ganado numerosos premios internacionales, ha actuado en numerosos festivales y ha grabado diversos discos para EMI Classics. Desde 1992 es oboe solista de la Orquesta Filarmónica de Berlín.

Bruno Schneider, trompa

Estudió con el profesor Holtzel en Detmold. Ha sido trompa solista de la Orquesta de la Tonhalle de Zurich, de la Orquesta de Radio de Baviera en Munich y de la Orquesta del Festival de Lucerna. Desde 1993 es trompa solista de la Orquesta de la Suisse Romande. Sus actividades se complementan con la música de cámara, numerosas grabaciones discográficas y como profesor en Ginebra y Karlsruhe. Desde 1997 es profesor de la Escuela de Música de Friburgo.

Niklaus Frisch, trompa

Estudió con Werner Speth en Zurich. Es miembro de la Orquesta de la Tonhalle de Zurich y participa en varios grupos de cámara, además del Zürcher Bläseroktett y de los Schweizerische Bläserolisten. También forma parte de la Orquesta del Festival de Lucerna.

Dag Jensen, fagot

Alumno de Torleiv Nedber en Oslo y de Klaus Thunemann en Hannover. Forma parte de la Orquesta de Noruega y es fagot solista de la Orquesta Filarmónica de Bergen. Desde 1985 a 1988 actuó como fagot principal en la Orquesta Filarmónica de Bamberg y entre 1987-88 ocupó el mismo cargo en la Orquesta de la Radio de Colonia. En 1984 y 1990 ganó el concurso ARD. Desde 1997 es profesor de la Escuela de Música de Hannover.

Georg Klütsch, fagot

Cursó las carreras de música y filosofía en Mainz y se especializó en el fagot en Detmold. Actualmente es fagot solista de la Orquesta Sinfónica de Bamberg y miembro del Bläservereinigung der Bamberger Symphoniker. Forma parte igualmente del profesorado de la Escuela de Música Franz Liszt en Weimar.

Klaus Lohrer, contrafagot

Estudió con Johannes Zurther en Friburgo y con Klaus Thunemann en Hannover. Ganó los primeros premios en los concursos de Martigny, Colmar y Munich. Desde 1976 ha sido miembro de la Orquesta Gurzenich de Colonia, y a partir de 1993 es fagot solista de esta misma orquesta. En el campo de la música de cámara forma parte del Chalumeau Quintett.

PROGRAMA

I

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Serenata num. 10 en Si bemol mayor, K. 361
("Gran Partita" adaptada para Octeto)

FRANZ KROMMER
Octeto-Partita en Si bemol mayor, op. 78
Allegro moderato
Menuetto(Moderato)
Adagio
Presto

II

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Rondino en Mi bemol mayor
Octeto en Mi bemol mayor, op. 103
Allegro
Andante
Menuetto
Finale presto

MOZART, WOLFGANG AMADEUS (SALZBURGO, 1756 - VIENA, 1791)

Serenata n°10 en si bemol mayor, K 361

(Gran partita adaptada para Octeto)

Ninguna combinación para vientos posee el perfecto equilibrio y cualidades del cuarteto de cuerdas. Para alumbrar otras posibilidades, que ampliarán el espectro sonoro y dieran variedad a la música de cámara, se hicieron muchas pruebas durante el siglo XVIII. Y por fin como la solución más cercana al ideal, capaz de competir con la citada formación de arcos, se descubrió la llamada *Harmonienmusik*, con un núcleo constituido por dos trompas, dos fagotes para los bajos y uno o dos pares de instrumentos agudos para la franja superior. Era un grupo, durante mucho tiempo integrante de las bandas militares, que podía escucharse al aire libre.

Roger Hellyer hace una división natural de la producción mozartiana en este campo concreto: unas primeras obras de indudable interés pero todavía no reconocidas en la corte vienesa y a partir de 1781 en que el príncipe Schwarzenberg intentó sacar esta música de los cuarteles y el emperador José II estableció que el conjunto de vientos, la *Harmonie* de la corte debía ser un octeto.

Entre los excelentes instrumentistas -la mayoría, del Burgtheater-que componían la *Harmonie* del emperador, estaban los hermanos Stadler, el mayor de los cuales, Antón, sería el destinatario de las mejores obras solistas para clarinete como *corno di basseto* de Mozart. Durante un homenaje a dicho instrumentista en el citado teatro, se interpretó por primera vez, aunque sólo en parte, la **Serenata en si bemol mayor K 361**, que escucharemos hoy, y que en opinión de muchos es la mejor página escrita para *Harmoniemusik*.

KROMMER, FRANZ (Moravia, 1759 - Viena, 1831)

Octeto- Partita en Si bemol mayor, K 361
("Gran Partita" adaptada para Octeto)

Nacido en Kamenice, (Moravia); Frantisek Kramár, mejor conocido por su nombre alemán FRANZ KROMMER, hizo su carrera al servicio de varios nobles y luego se instaló en Viena; donde fue director de música del ballet de la corte. Más tarde entró al servicio del emperador Francisco I, como director imperial; músico de cámara, y compositor de la corte.

Ha pasado a la historia de la música como violinista, como director y como compositor.

Entre sus obras para orquesta son de destacar las sinfonías y conciertos, para su propio instrumento: el violín, y también para varios instrumentos de viento. Añadió a su repertorio de música armónica, música para bandas de viento con composiciones muy bien construidas, que servían admirablemente para los fines de entretenimiento para los que estaban pensadas.

No debemos olvidar sus composiciones para música de cámara: sus cuartetos para cuerda les parecían a sus contemporáneos que tenían la misma categoría que los de Haydn y que podían rivalizar con los de Beethoven. Escribió una cantidad apreciable de octetos, quintetos y cuartetos en los cuales también daba un papel importante a los instrumentos de viento; además de dúos y tríos, todos ellos reflejando el estilo u el gusto del periodo en el que vivió.

BEETHOVEN, LUDWIG VAN (Bonn, 1770 - Viena, 1827)

Rondino en Mi bemol mayor
Octeto en Mi bemol mayor, opus 103

De una manera general todas las obras camerísticas de Beethoven que incluyen vientos -solos en distintas combinaciones con otros tipos de instrumentos- pertenecen a sus primeras etapas de compositor, y muchas de ellas a la juvenil de Bonn. Entran en la órbita propia de la música de salón del setecientos tan cultivada por otros autores famosos. Mozart el primero y bastantes hoy desconocidos que supieron

crear un repertorio abastecedor de la nobleza. Música de entretenimiento, que incluía serenatas, divertimentos, danzas, marchas, polacas, escocesas destinados también a otros ámbitos como el militar y las fiestas públicas.

En ocasiones eran dedicadas a este o aquel virtuoso instrumentista. Es casi seguro que el **Octeto** que escucharemos hoy, escrito por Beethoven en 1792 antes de partir desde Bonn hacia Viena, iba destinado a miembros de la orquesta del elector Max Franz. Como otras obras de este periodo, combinaba elementos de origen bohemio con aquellos, sobre todo melódicos, que provenían de Italia y que poseían a veces carácter operístico.

Este Octeto, llamado de Bonn, y publicado por Artaria en 1830 con el número de opus 103 (que estaba libre en el catálogo), sufrió dos modificaciones posteriores: una en 1795, por la que se transformó en el *Quinteto de cuerda, op. 4*, y otra en 1806, cuando alguien, -no Beethoven- lo convirtió en el *Trio para piano, violín y chelo, op. 63*.

Para la misma formación, dos oboes, dos clarinetes, dos trompas y dos fagotes, es el **Rondino**, que también escucharemos hoy, escrito en el mismo año y publicado por Diabelli en 1829.



- Si Vds. son tan amables de sentarse con tiempo en su localidad y procuran que no se oigan diversos ronroneos de bolsos, monederos, pulseras, caramelos etc., etc., seguro que no añadirán al concierto ninguna nota estridente a las bellísimas escritas, por MOZART, KROMMER, BEETHOVEN, que sin duda son totalmente suficientes.
-



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Lunes, 18 de marzo de 2002 - Teatro Principal

ELISO VIRSALADZE, piano

Avance de programación curso 2001 – 2002

- | | |
|--------------------------------|--|
| Miércoles, 17 de abril de 2002 | NATHALIE STUTZMANN, mezzosoprano
INGER SODERGREN, piano |
| Jueves, 25 de abril de 2002 | ORQUESTA DE VALENCIA
PEDRO HALFFTER CARO, director
ARTUR PAPZIAN, piano |
| Lunes, 6 de mayo de 2002 | TRIO DRAKE-QUARTA-COHEN |
| Viernes, 17 de mayo de 2002 | PEDRO JOSÉ HERRERO FERNÁNDEZ, oboe
(PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS) |
| Jueves, 30 mayo de 2002 | KRYSTIAN ZIMERMAN, piano |

Este avance es susceptible de modificaciones

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posible muchas obras para el bien de todos.

Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras.

En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo