



22

*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXX
Curso 2001 - 2002

CONCIERTO NÚM. 571
XI EN EL CICLO

Recital de violín y piano por:

BORIS BELKIN, *violín*

ALEXANDER WARENBERG, *piano*

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 26 de Febrero

20'15 horas

ALICANTE, 2002

BORIS BELKIN, violín



En 1974 emigró a Occidente donde está considerado hoy como uno de los violinistas de mayor prestigio mundial. Nació en Ekaterimburgo, en la antigua Unión Soviética, empezando sus estudios de violín a los seis años y actuando por vez primera en público a los siete. En 1973 ganó el Primer Premio del Concurso Nacional de Violín en la URSS.

Ha actuado con importantes orquestas, como la de Cleveland, Filarmónica de Berlín, de Los Ángeles, Detroit, Montreal, Nacional de Francia, Philharmonia de Londres, Sinfónica de Viena, Filarmónica de Israel, de

Estocolmo, Concertgebouw de Amsterdam, Tonhalle de Zurich, Santa Cecilia de Roma, Tokio, Buenos Aires, etc., bajo la dirección de Vladimir Ashkenazy, Leonard Bernstein, Bernard Haitink, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Yuri Termirkanov, Kurt Sanderling, Charles Dutoit, Yuri Ahoronovitch, Myung-whun Chung, Michael Stem y otros.

Cada año dedica un tiempo a la enseñanza y ofrece Clases Magistrales en la Academia Chigiana de Siena. Desde 1991 es Asesor Artístico de la Orquesta de Cámara Salzburg Chamber Soloists, con la que actúa y graba regularmente.

Su relevante discografía incluye discos para DECCA y DENON, así como numerosos programas de radio y televisión.

Entre los conciertos más importantes de las últimas temporadas, cabe señalar tres giras por el Japón, en donde ya actuó en otras cinco giras anteriores, siendo la última ocasión en abril de 1997 junto a Issac Stern; conciertos en el Festival de Lucerna; otra gira por Estados Unidos con la Royal Philharmonic y Yuri Termirkanov, así como conciertos en Londres con la Royal Philharmonic y la Philharmonia, con las orquestas de San Francisco y Pittsburg, en París, Munich, Salzburgo, Amsterdam, Madrid, Cleveland, Roma, Estocolmo, Helsinki, Nacional de España, ORTVE, Sevilla, Las Palmas, Tenerife, Bilbao, Euskadi, Málaga, Barcelona y en varias giras con orquestas extranjeras.

ALEXANDER WARENBERG, piano



Alexander Warenberg nació en Leningrado en 1952, en el seno de una familia de músicos que se remonta cinco generaciones atrás. Comenzó sus estudios de piano a los cuatro años, y hasta los quince estuvo en una escuela de música especial para niños prodigio. Seis años más tarde se graduó en el Conservatorio de Leningrado.

En 1969 ganó el Concurso de Música de Cámara de la Unión Soviética, y en 1972 el Nacional de Piano. En 1977 emigró a Occidente. Desde entonces ha dado conciertos como solista por toda Europa, y América del Sur, con famosas orquestas y prestigiosos directores. Uno de sus principales grupos de música de cámara es el Trío Warenberg, formado por él y sus hermanos.

Warenberg combina su actividad como concertista de piano con la docencia y en la actualidad es Profesor en el Conservatorio de Utrecht, actividad que compagina con las Clases Magistrales que imparte por todo el mundo.

PROGRAMA

I

Sonatina N° 1 en Re Mayor Op. 137 D. 384.....F. Schubert

Allegro Molto

Andante

Allegro vivace

Fantasia en Do Mayor Op. 159 D. 934.....F. Schubert

Andante Molto-Allegretto-Andantino-Allegro vivace-Allegretto-Presto

II

Poeme Op. 25Ernest Chausson

Mitos Op. 30K. Szymanovski

La fuente de Arctusa

Narciso

Driadas y Pan

Pieza en forma de Habanera.....M. Ravel

Tzigane.....M. Ravel

SCHUBERT, Frank Peter (Viena, 1797-1828)

Sonatina n°1 en Re Mayor, op. 137 D. 384

Fantasia en Do Mayor, op. 159 D. 934

Schubert escribió tan solo seis obras para violín y piano, cifra realmente modesta para un compositor tan prolífero como él, pero sin embargo estas seis composiciones cubren una gran variedad de formas.

Encontramos efectivamente cuatro sonatas (tres compuestas en 1816 cuando Schubert tenía diecinueve años y editadas como sonatinas por Diabelli en 1836, ocho años después de su muerte y la cuarta editada en 1851 también por Diabelli, como Duo opus 162). Escucharemos hoy la sonatina opus 137.

Y luego encontramos dos obras más tardías, que parecen escritas haciendo un esfuerzo considerable para hacer olvidar la sonata principal, el "Rodeau brillante" D. 895, escrito a finales de 1826 y estrenado a principios de 1827 en la casa del editor Artaria quien lo imprimió unos meses después como op. 70 y la "Fantasia en Do mayor, D. 934" que hoy se interpretará compuesta en diciembre de 1827, estrenada un mes después, pero no publicada hasta 1850 por Diabelli como op. 159. Alfred Einstein describió ambas piezas como "un esbozo para el concierto de violín que Schubert nunca escribió". Las obras fueron estrenadas por el joven violinista Josef Slawik y el pianista Karl Maria von Bockler.

Se puede mencionar también una séptima obra para violín y piano: la "Introducción y variaciones" basada en un tema de "La Bella Molinera", escrita realmente por flauta y piano pero interpretada en nuestros días a veces por violinistas.

CHAUSSON, ERNEST, (París, 1855-Limay, 1899)

Poeme, opus 25

Tuvo Ernest Chausson una niñez feliz arropado por una familia muy cultivada que le apoyó siempre en sus decisiones. Después de estudiar Derecho en la Universidad de París, se matriculó en el Conservatorio en 1879, donde estudió con los compositores franceses Jules Massenet y César Frank, siendo este último el que más influyó en su obra.

Desde 1882 viaja varias veces a Bayreuth en compañía de diversos compositores y musicólogos tan importantes como Vicent d'Indy, Chabrier y Debussy. Siempre conservaría la amistad de los músicos, poetas y pintores más importantes de su siglo. (Renoir, Degas, Mallarmé, Regnier, Lalo, Albéniz, etc.)

A partir de 1886 juega un papel esencial en la sociedad musical parisina como Secretario Nacional de Música.

Quizás hemos perdido un compositor más prolífico, pues gracias a que nunca se tuvo que ganar la vida como músico y que siempre tuvo sus necesidades más importantes cubiertas, jamás se esforzó totalmente en su trabajo.

Además un necio accidente de bicicleta en su propiedad de Limay interrumpió brutalmente su carrera.

Entre sus obras más conocidas figura la que escucharemos hoy escrita originalmente para violín y orquesta en 1896.

SZYMANOWSKI, KAROL (Timochovka, Ucrania, 1882-Lausana, 1937)

Mitos opus 30

Fue Szymanowski un discípulo de Noskowski, en Varsovia, y perteneció al grupo Młoda Polska.

Desde muy joven viajó por todo el mundo, residiendo sobre todo en Berlín desde 1906 a 1908 y en Viena desde 1912 a 1914; lo que le ayudó a conocer todas las nuevas corrientes musicales de aquellos años.

Volvió a Polonia en 1926 para hacerse cargo de la dirección del Conservatorio de Varsovia, y cuatro años más tarde fue nombrado rector de la Academia musical de la ciudad. Cuando había alcanzado la gloria en su país y era conocido en toda Europa, afectado de tuberculosis, murió en Lausana, donde había ido esperando su curación.

Su obra, muy ecléctica, denota no obstante una gran adhesión a las fuentes de inspiración nacional. Escribió óperas, operetas, ballets, pantomimas, obras sinfónicas, corales, de cámara, para piano y numerosas canciones. Además publicó artículos en los periódicos y un libro sobre Chopin.

RAVEL, Maurice (Ciboure, 1875-París, 1937)

Pieza en forma de Habanera

Tzigane

El renovador movimiento nacional francés, cristalizado en el impresionismo, que tuvo en Debussy su principal representante, abarca también a Maurice Ravel. Se les cita frecuentemente juntos, como miembros de una misma escuela. El dato es sólo relativamente cierto: Ravel, acusando las influencias de su maestro Gabriel Faure, muestra menos aversión que Debussy a la retórica teutónica, es impresionista en menor grado, más frío y reservado, más ligado a su tradicional herencia musical. Ravel llegó, incluso, a hablar despectivamente el "lujoso arte del impresionismo".

Sin embargo, son patentes sus similitudes y hasta, en algunos casos, sus coincidencias: la "Habanera" de Ravel, compuesta en 1895, presenta una técnica semejante a la que ofrece la "Tarde en Granada", de Debussy, escrita ocho años después.

Inversamente, el cuarteto de cuerda de Ravel, creado después de 1900, acusa la influencia del modo desarrollado por Debussy en el primer cuarteto de 1893. Es decir: que si sus músicas son, en cierto modo, semejantes no puede estimarse que el más joven sea discípulo o seguidor del mayor. Ravel es un artista de originalidad e individualidad muy pronunciadas. Su escritura es, quizá, menos fluida que la de Debussy pero más firme en sus armonías y en su trama contrapuntística, más clara, más formal.



- Si Vds. son tan amables de sentarse con tiempo en su localidad y procuran que no se oigan diversos ronroneos de bolsos, monederos, pulseras, caramelos etc., etc., seguro que no añadirán al concierto ninguna nota estridente a las bellísimas escritas, por SCHUBERT, CHAUSSON, SZYMANOWSKI, RAVEL, que sin duda son totalmente suficientes.
-



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Martes, 5 de marzo de 2002 - Teatro Principal
BLASERENSEMBLE SABINE MEYER

Avance de programación curso 2001 – 2002

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Lunes, 18 de marzo de 2002 | ELISO VIRSALADZE, piano |
| Miércoles, 17 de abril de 2002 | NATHALIE STUTZMANN, mezzosoprano
INGER SODERGREN, piano |
| Jueves, 25 de abril de 2002 | ORQUESTA DE VALENCIA
PEDRO HALFFTER CARO, director
ARTUR PAPZIAN, piano |
| Lunes, 6 de mayo de 2002 | TRIO DRAKE-QUARTA-COHEN |
| Viernes, 17 de mayo de 2002 | PEDRO JOSÉ HERRERO FERNÁNDEZ, oboe
(PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS) |
| Jueves, 30 mayo de 2002 | KRYSTIAN ZIMERMAN, piano |

Este avance es susceptible de modificaciones

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posible muchas obras para el bien de todos. Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras. En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo