



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXX
Curso 2001 - 2002

CONCIERTO NÚM. 570
X EN EL CICLO

Recital de piano por:

GIANLUCA CASCIOLI

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles, 20 de Febrero

20'15 horas

ALICANTE, 2002

GIANLUCA CASCIOLI, piano



Gianluca Cascioli nace en Turín en el año 1979. Ha estudiado piano con el Profesor Franco Scala en la Academia de Imola. También ha estudiado composición en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Turín, y en la actualidad está estudiando música electrónica en el Conservatorio de Milán.

En 1994 obtiene el primer premio del Concurso Internacional Pianístico Umberto Micheli, cuyo jurado, presidido por Luciano Berio, estaba compuesto por grandes personalidades del mundo de la música, entre los que se contaba Maurizio Pollini. Este premio fue el inicio de una intensa y prestigiosa carrera internacional, que le ha llevado a tocar en las más importantes ciudades de Europa, América y Japón.

Gianluca Cascioli ha sido invitado por las mejores orquestas, como la Filarmónica de Berlín, la Boston Symphony Orchestra, la London Philharmonic Orchestra, la Royal Philharmonic Orchestra, la Philharmonia Orchestra, Orquesta Filarmónica de la Scala, la Sinfónica Nazionale RAI, la Mozarteum de Salzburgo, la English Chamber Orchestra, la Chicago Symphony Orchestra y ha actuado como solista con directores como Claudio Abbado, Peter Rundel, Myung Whun Chung, Daniele Gatti, Yuri Temirkanov, Roberto Abbado, Riccardo Muti, Daniel Harding y Mstislav Rostropovich, entre otros.

Claudio Abbado y la Orquesta Filarmónica de Berlín han invitado a Gianluca Cascioli en varias ocasiones. Tiene especial relieve su participación en la Integral de los conciertos para piano y orquesta de Beethoven que la Filarmónica de Berlín y Claudio Abbado presentaron en febrero de 2001 en Viena y Roma. Compartiendo cartel con Maurizio Pollini, Martha Argerich, Alfred Brendel... Cascioli fue el encargado de interpretar el 1º Concierto para piano en ambas ciudades.

En enero de 1999 debutó en Estados Unidos bajo la dirección Roberto Abbado, como solista con la St. Paul Chamber Orchestra. Posteriormente ha sido invitado para tocar con la Boston Symphony Orchestra y con la San Francisco Symphony.

En las próximas temporadas, además, tiene compromisos con las orquestas sinfónicas de Houston, St. Louis, Pittsburgh, Philadelphia, New York y con la Los Angeles Philharmonic. En abril de 2001 debuta en Chicago en recital en la serie de la Chicago Symphony Orchestra, orquesta con la que ha actuado en febrero de 2002.

Gianluca Cascioli es una personalidad artística genuina, con una curiosidad musical insaciable. Además de tener un amplio repertorio en el que conviven con naturalidad Bach, Beethoven, Schumann, Webern, Ligeti y Boulez, su actividad se extiende hacia otras facetas de la música, la dirección de orquesta o la composición.

Debuta como director de orquesta dirigiendo a la Deutsche Kammerorchester Frankfurt, con un programa dedicado a Mozart y Schubert.

En noviembre de 2000, durante su última gira por Japón estrena sus Variaciones para Piano. En abril de 2001 estrena en Falconara su primera Sonata para Violín y Piano junto al violinista Stefano Mollo.

PROGRAMA

I

BACH.....**Partita N^o. 2 en do menor BWV 826**

Sinfonia
Allemande
Courante
Sarabande
Rondeaux
Capriccio

SCHUMANN.....**Estudios Sinfónicos Op. 13**

Thema: Andante
Variation I: Un poco più vivo
Variation II
Etude III: Vivace
Variation III
Variation IV
Variation V

Variation VI: Allegro molto
Variation VII
Etude IX: Presto possibile
Variation VIII
Variation IX
Finale: Allegro brillante

II

BEETHOVEN.....**Sonata núm. 24 en fa sostenido mayor Op. 78**

Adagio cantabile
Allegro ma non troppo
Allegro vivace

SCHUMANN.....**Carnaval Op. 9**

I Préambule
II Pierrot
III Arlequin
IV Valse noble
V Eusebius
VI Florestan
VII Coquette
VIII Réplique
IX Sphinxes
X Papillons

XI Lettres Dansantes
XII Chiarina
XIII Chopin
XIV Estrella
XV Reconnaissance
XVI Pantalon e Colombine
XVII Valse Allemande
XVIII Paganini
XIX Aveu
XX Promenade

Marches des "Davidsbundler" contre les Philistins.

BACH, Juan Sebastian (Eisenach, 1685-Leipzig, 1750)

Partita n° 2 en Do menor, BWV 826

Las partitas son, sencillamente, sucesiones de danza muy estilizadas y unidas sólo por el hecho de estar escritas en la misma tonalidad. Las danzas cortesanas que florecieron en Francia y en Italia en el siglo XVI, las populares de Alemania en la misma época, las inglesas, las españolas, acabaron por ser asimiladas por los grandes compositores a medida que iba avanzando el siglo XVII, hasta llegar en el primitivo barroco, con Juan Sebastian Bach sobre todo, a una cumbre definitiva.

Las seis partitas para clavecín (de las cuales escucharemos hoy la número 2 en do menor) ya se habían publicado durante varios años separadamente, por lo general en la época de las ferias de Pascua o de San Miguel. En 1731 las recoge Bach y repitiendo un título utilizado dos veces por su predecesor Juan Kuhnau, forma con ellas el primer volumen de su *Clavierübung* o Práctica de teclado. Hoy cuesta trabajo imaginar que esos tesoros de invención musical y de imaginación instrumental cayeran tan pronto en el olvido, que hubiese que redescubrirlos prácticamente en el siglo XIX, cuando al sustituir el clave por el piano se vieron iluminadas por una luz nueva.

SCHUMANN, ROBERT (Zwickau, 1810 - Enderlich, 1856)

Estudios Sinfónicos en do sostenido mayor, opus 13

Carnaval en la bemol menor, opus 9

Escucharemos hoy dos composiciones para piano de Schumann escritas en su juventud cuando aún dudaba sobre qué carrera seguir. Su padre poseía una librería en Zwickau y gozaba de un cierto prestigio como hombre de letras. El hijo también emprendió el camino de la literatura, hasta que después de muchas vacilaciones se decidió por la música. Y en sus composiciones está siempre presente su estrecha vinculación con la literatura. Otra carrera posible para Schumann era la de pianista. Cuando en 1830 escuchó a Paganini, se sintió tan fascinado que decidió emular al gran virtuoso del piano. Por esta razón en sus composiciones, y en especial en las escritas entre 1829 y 1838, se dan cita el virtuosismo musical y el ideal literario.

Los *Estudios sinfónicos*, están inspirados, en principio, en un tema que envió a Schumann en 1834 el Barón von Fricke, en aquel momento futuro suegro del compositor. Éste le agradece el envío, reconociendo "que el tema tiene sentimiento", y más tarde lo denomina con razón "una marcha fúnebre". Primeramente Schumann convierte el tema en una

serie de variaciones con la intención de denominarles "patéticas", pero en 1837 la obra es publicada con el título de Estudios sinfónicos. Más tarde estos estudios fueron revisados, en 1852, época en la que se titularon "Estudios en forma de variaciones". La obra en su forma definitiva, comprende los doce estudios de 1837, teniendo en cuenta algunas modificaciones de escritura hechas en 1852, las cinco variaciones póstumas y el estudio inacabado que incorporó por primera vez; pues consideró que su valor musical justificaba esta restitución, lo que es justo y exacto.

No se sabe exactamente por qué Schumann las llamó sinfónicas, pues es vano buscar en esta palabra cualquier referencia orquestal aunque el brío y el colorido de la obra inviten a ello. Quizá sería más adecuado pensar dar este adjetivo al sentido que Schumann buscó en Bach, quien denominó sus Invenciones a tres voces, Sinfonía, siendo que etimológicamente esta palabra significa reunión de voces, así mismo le da el acento al carácter polifónico de la escritura.

El *Carnaval* fue compuesto entre los años 1834-35, poco antes que el músico rompiera sus relaciones con su primera novia Ernestina von Fricken, nacida en la ciudad de *Asch* (Bohemia). Schumann se inspiró deletreando las cuatro letras que forman esta palabra *Asch* para componer su obra según la nomenclatura alemana A (la), S (mi bemol), C (do) y H (si), y es realmente admirable que semejante juego pudiera hacer, a pesar de su rigidez formal, una obra maestra de la fantasía más deslumbradora, constituida libremente como un tema variado, adornado más tarde -como los Preludios de Debussy- con un subtítulo justificativo. Schumann escribió a Moscheles: "Carnaval es un trabajo ocasional, basado en su mayor parte sobre las notas A,S,C,H salvo en tres o cuatro de las piezas. Los títulos se los puse después de terminarlas".

Cada una de las piezas describe a algunos personajes o situaciones: al mismo compositor o a algunos de sus contemporáneos, a personajes de la comedia italiana, a las mujeres de la vida de Schumann, para terminar con la "*Marcha de los David bündler*" en la que aparecen en un fuego de artificio las llamadas de clarín, ya oídas en Mariposas, que cantan el avance victorioso de las tropas de la *Neue Gazette* (imaginaria tropa de artistas jóvenes inclinados al progreso) contra los reaccionarios filisteos representados por la danza de los abuelos en tiempo de vals.

Schumann se nos muestra en estas páginas, desbordantes de vida, como un artista visionario como un poeta enamorado y aficionado al misterio que contrasta con el compositor clásico que trata de realizar una síntesis magistral del estudio y la variación que hemos escuchado en los *Estudios sinfónicos*.

BEETHOVEN, LUDWIG VAN (Bonn, 1770 - Viena, 1827)

Sonata n° 24 en fa sostenido mayor, opus 78 "A Therèse"

Tres años después de escribir la trágica, conflictiva y emocional Appassionata, su sonata n° 23, compone Beethoven la n° 24 que escucharemos hoy.

Es una pieza tierna y afectuosa, en dos movimientos y dedicada a su admirada Therèse von Brunswik. Los primeros compases parecen querer correr una imaginaria cortina para que veamos subrayado por una música casi impalpable, una escena de íntimo y cristalino lirismo. Frente a la musculatura de la Appassionata, aquí casi todo es inmaterial y delicado. El Allegro vivace combina habilidosamente las formas de rondó y scherzo y alcanza resultados casi schumannianos.

Breikopf & Hártel se encargaron de la publicación en Leipzig en 1810.



- Si Vds. son tan amables de sentarse con tiempo en su localidad y procuran que no se oigan diversos ronroneos de bolsos, monederos, pulseras, caramelos etc., etc., seguro que no añadirán al concierto ninguna nota estridente a las bellísimas escritas, por BACH, SCHUMANN, BEETHOVEN, que sin duda son totalmente suficientes.
-



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

Martes, 26 de febrero de 2002 - Teatro Principal

BORIS BELKIN, violín

ALEXANDER WARENBERG, piano

Avance de programación curso 2001 – 2002

Martes, 5 de marzo de 2002	BLASERENSEMBLE SABINE MEYER
Lunes, 18 de marzo de 2002	ELISO VIRSALADZE, piano
Miércoles, 17 de abril de 2002	NATHALIE STUTZMANN, mezzosoprano INGER SODERGREN, piano
Jueves, 25 de abril de 2002	ORQUESTA DE VALENCIA PEDRO HALFFTER CARO, director ARTUR PAPZIAN, piano
Lunes, 6 de mayo de 2002	TRIO DRAKE-QUARTA-COHEN
Viernes, 17 de mayo de 2002	PEDRO JOSÉ HERRERO FERNÁNDEZ, oboe (PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS)
Jueves, 30 mayo de 2002	KRYSTIAN ZIMERMAN, piano

Este avance es susceptible de modificaciones

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posible muchas obras para el bien de todos.

Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras. En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

OBRAS SOCIALES



Caja de Ahorros
del Mediterráneo