



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
ALICANTE*

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

CICLO XXX
Curso 2001 - 2002

CONCIERTO NÚM. 569
IX EN EL CICLO

Concierto por el:

TRÍO BEAUX ARTS

MENAHÉM PRESSLER, *Piano*

DANIEL HOPE, *Violín*

ANTONIO MENESES, *Cello*

TEATRO PRINCIPAL

Miércoles, 6 de Febrero

20'15 horas

ALICANTE, 2002

TRÍO BEAUX ARTS

Reconocido durante más de cuarenta años como el trío que ha marcado el modelo en la literatura para trío de piano, continua entusiasmando al público de todo el mundo. El Trío ha sido ovacionado en todos los grandes centros musicales del mundo como Nueva York, Boston, Chicago, Washington, Londres, París, Berlín, Munich, Viena, Amsterdam, Moscú, Tel-Aviv, Tokio, Hong Kong, Sydney, etc.. Los extraordinarios músicos del Trío Beaux Arts, su magnífica historia individual, gran repertorio y enorme discografía, contribuyen a su reputación como un hito de la música de cámara.

El Trío Beaux Arts compuesto por el pianista Menahem Pressler, el violinista Daniel Hope y el violonchelista Antonio Meneses continua la tradición musical que contempló su debut oficial en el Festival de Música de Berkshire en 1955, conocido actualmente como el Tanglewood Festival.

Fundado por Menahem Pressler, Daniel Guilet y Bernard Greenhouse, el Trío ha evolucionado desde la sustitución de Guilet en 1969 por el violinista Isidore Cohen y el remplazo de Greenhouse por el violonchelista Peter Wiley en 1987. En junio de 1992 el Trío hizo su debut con la violinista Ida Kavafian con el Triple Concierto de Beethoven con la Orquesta Gewandhaus de Leipzig bajo la dirección del maestro Kurt Masur.

El Trío Beaux Arts es un pilar dentro de la cultura musical americana. Este conjunto ha tenido un importante papel en los programas de los más renombrados centros culturales y de educación en toda Norteamérica con ciclos anuales en instituciones como el Metropolitan Museum of Art de Nueva York, las Celebrity Series de Boston y la Library of Congress donde el Trío está en residencia. Actúa regularmente en numerosas asociaciones y ciclos de música de cámara como San Francisco, Vancouver, Denver, Portland, Kansas City, Louisville, Saint Paul, Detroit, Filadelfia, Toronto, Cambridge y Nueva York. Participa en los Festivales de música de Norteamérica como Mostly, Mozart, Caramoor, Ravinia, y Tanglewood. También actúan regularmente en numerosas universidades como Harvard, Princeton, Yale, Johns Hopkins, Berkley, la Universidad de Illinois en Urbana-Champaign y la Universidad de Michigan en Ann Arbor. Entre

los compromisos internacionales del Trío, incluyen actuaciones en los Festivales de Edimburgo, Lucena, Viena, Helsinki, Varsovia etc.

Entre los grandes proyectos del Trío se cuenta su participación en el festival de las "Noches de Diciembre" en Moscú invitados por el Maestro Sviatoslav Richter. Varios compositores han escrito obras para ellos. Entre las más recientes esta la Spring Music de Ned Rorem, comisionada por el Carnegie Hall en sus celebraciones del centenario; Summer 1990 de George Rochberg, comisionada por el Filadelfia Chamber Music Society y Rocts II de David N. Baker comisionada por la Fundación McKim.

La extensa discografía del Trío Beaux Arts para Philips Records, incluye toda la literatura para Tríos de piano. Sus grabaciones le han proporcionado numerosos premios como el Prix Mondial du Disque, tres Grand Prix du disque, la Unión de la Presse Musical Belge; el Gramophon Record of the Year, y el Stereo Review Record of the Year Award. El Trío Beaux Arts continua su relación exclusiva con Philips y su última grabación de obras de compositores españoles fue nominada para un Grammy en 1998.

MENAHM PRESSLER, miembro fundador y pianista del Trío Beaux Arts se le considera entre los más conocidos y apreciados músicos con una carrera que abarca casi cinco décadas. El talento de Pressler, tanto como músico de cámara y como solista le ha llevado a actuar en los más grandes centros musicales del mundo. Su precisión musical y extraordinario conocimiento de la literatura para piano y música de cámara, le han conferido también una reputación internacional como profesor.

La carrera de Menahem Pressler comenzó después de recibir el Primer Premio en el Concurso Internacional de Debussy de piano en San Francisco. A este acontecimiento le siguió su magnífico debut con la Orquesta de Filadelfia dirigida por Eugene Ormandy. Desde entonces las giras continuas de Pressler en América del Norte y Europa han incluido actuaciones con las Orquestas de Nueva York, Chicago, Cleveland, Pittsburg, Dallas, San Francisco, Londres, París, Bruselas, Oslo, Helsinki, etc.

Nacido en Magdeburgo (Alemania), recibió gran parte de sus enseñanzas musicales en Israel. Cuando no está en gira con el Trío Beaux Arts, actúa como solista u ofreciendo Master Clases.

DANIEL HOPE, violinista británico de 27 años de edad. Fue elegido "Joven Artista del año 1999" por las dos revistas de música más importantes de Alemania: Fono Forum y Rondo, fue nominado para los "Classical Brit Awards" del año 2000. A los diez años de edad Daniel Hope actuó en la televisión británica tocando en dúo con el contrabajista Gary Karr.

Al año siguiente Yehudi Menuhin le invitó a tocar dúos de Bartok en la televisión alemana. Este fue el comienzo de una larga asociación.

Ha actuado con directores como Rostropovich, Menuhin, Negano, Tate, Lazarev, Graf, Hirokami y con orquestas como Sinfónica de la Radio de Berlín, Dresden Staatskapelle, Royal Philharmonic, Philharmonia, BBC Symphony y Philharmonic, Radio de Moscú, Orchestre de Toulouse, Wiener Kammerorchester, Royal Scortish y ha actuado en los festivales de BBC Proms, Lucerna Schleswing-Holstein, Schloss Elmau, San Sebastián y Manchester Proms.

Ha hecho música de cámara con artistas de la categoría de Yuri Bashmet, Lynn Harrell, Tabea Zimmermann, Philippe Entremont, etc.

ANTONIO MENESES, nació en Recife (Brasil) en una familia de músicos. Su padre era el trompa solista de la Ópera del Río de Janeiro. Comenzó a estudiar violonchelo a los diez años. En 1977 ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional de Munich y en 1982 recibió el Primer Premio y Medalla de Oro en el Concurso Tchaikowsky de Moscú.

Antonio Meneses actúa regularmente con las más importantes orquestas de mundo como la Filarmónica de Berlín (Ricardo Muti, Mariss Jansons), London Symphony Orchestra (Claudio Abbado, Andre Previn), BBC Symphony Orchestra (Andrew Davis), New York Philharmonic (Rut Sanderling), National Symphony Orchestra (Mstislav Rostropovich), Orquesta Sinfónica de Viena, Filarmónica de Moscú, San Petersburgo, Checa, etc.

PROGRAMA

I

Trío nº 32 en la mayor (Hob.XV.18).....J. HAYDN

Allegro

Andante

Allegro

Trío en re mayor, Op.70 nº1.....L. Van BEETHOVEN

Allegro vivace e con brio

Largo assai ed espressivo

Presto

II

Trío nº2 en mi bemol mayor, Op. 100, D 929....F. SCHUBERT

Allegro

Andante con moto

Scherzo: Allegro moderato

Allegro moderato



- Si Vds. son tan amables de sentarse con tiempo en su localidad y procuran que no se oigan diversos ronroneos de bolsos, monederos, pulseras, caramelos etc., etc., seguro que no añadirán al concierto ninguna nota estridente a las bellísimas escritas, por HAYDN, BEETHOVEN, SCHUBERT, que sin duda son totalmente suficientes.
-

HAYDN, JOSEPH (Rohrau, 1732 - Viena, 1809)

Trío n° 32 en la mayor (Hob. XV 18)

Hasta hace relativamente poco, los tríos para piano de Haydn permanecían dentro del cerrado ámbito de los círculos eruditos. Solamente algunos de ellos eran incluidos de cuando en cuando en los programas de las salas de conciertos. En los últimos años, el disco, aunque con cierta timidez, ha venido a reparar, en parte, esta injusticia, debida, ante todo, a la convicción que se tenía de que se trataba de un género menor por el excesivo protagonismo del piano, instrumento que hasta el siglo XVIII no conquistó una primacía total.

En los tríos de Haydn, el piano lleva todo el peso y exige un notable grado de virtuosísimo; el violín a veces goza de cierta independencia y conduce la melodía sobre el acompañamiento del piano, mientras el chelo se limita a doblar la línea del bajo de este. El resultado es un fuerte desequilibrio que se ha acentuado en las modernas ejecuciones donde el sonido débil del violín y del chelo es prácticamente anegado por el poderoso piano actual; ya que son contadas las veces que se utiliza un pianoforte o clave.

Los quince últimos tríos para piano de Haydn vieron la luz entre 1793 y 1797 y constituyen un importante legado camerístico, fruto de su madurez artística, que iguala en importancia, sino supera en algunos aspectos, a las obras coetáneas de otros géneros como las Sinfonías londinenses, los Cuartetos op. 71 y 74 o las Sonatas para piano solo n°60 y 62.

El que escucharemos hoy, el n° 32, forma con los n° 33 y 34 un grupo que fue publicado en Londres por Longman & Broderip, en noviembre de 1794, y dedicados a la condesa María Anna Hohenfeld, segunda esposa del príncipe Paul Antón Esterhazy.

BEETHOVEN Ludwig Van (Bonn, 1770 - Viena, 1827)

Trío en Re Mayor op. 70/1 "Ghost" (1808)

En esta disposición instrumental, que agrupa las voces del piano, del violín y del violoncello, Beethoven establece las bases sobre las que había de asentarse toda la literatura del siglo XIX y alumbrar un incipiente romanticismo que habría de ser llevado a sus últimas consecuencias primero por Schubert y luego por Mendelssohn, Schumann, Brahms y Dvorák. Hasta entonces, y como hijas directas de la antigua sonata para violín y bajo cifrado de Corelli, y otros autores estas composiciones se habían ido convirtiendo, de la mano de músicos del primer clasicismo como Carl Philipp Emanuel Bach, Joseph Haydn, en prácticos dúos entre piano (o, más propiamente, clave o fortepiano) y violín, con un simple acompañamiento de chelo como hemos visto anteriormente. Mozart y Haydn titulaban este tipo de tríos como sonatas o divertimentos para piano con acompañamiento de violín y violoncello. Es por ello impresionante el salto dado por Beethoven, que equipara los tres

instrumentos. En 1808 escribe una pareja de obras, que pueden calificarse ya de maestras, dedicadas a la condesa Marie von Erdödy, publicadas en Leipzig por Breitkopf y Härtel en 1809.

La primera, la que escucharemos hoy, el Trío en Re Mayor op. 70/1 en tres movimientos que emparenta con la Sonata nº 5 para violoncello y piano en la misma tonalidad, posee un carácter enigmático subrayado pronto por el romanticismo incipiente que la bautizó como Trío del fantasma. El remoquete descansaba en la misteriosa entidad del principal motivo del Largo assai, constituido por la combinación y obsesiva repetición de un lento grupeto y un trémolo, que al parecer Beethoven había previsto como idea básica -entre berlioziana y hoffmaniana- de un proyectado Macbeth sobre libreto de J H. von Collin. Un mundo futuro, que llega hasta Bartok, se nos revela en esta singular evocación que, literaturas aparte, entraña un alto grado de pura intensidad musical. Los dos tiempos extremos, más fornidos y nerviosos, más de este mundo, más brillantes, encajan perfectamente en esta línea.

SCHUBERT, Franz (Viena 1797 - 1828)

Trío en mi bemol mayor opus 100, D 929

La música de cámara de Schubert comprende: un trío para cuerda, cuatro tríos para piano, quince cuartetos de cuerda, el quinteto "La trucha" para piano, violín, viola, violonchelo y contrabajo y el octeto opus 116 para dos violines, viola, violoncello, contrabajo, clarinete, fagot y trompa.

De los cuatro tríos de Schubert para piano los dos primeros -escritos en 1812 y 1817- carecen de interés especial; en cambio los otros dos -en si bemol opus 99, y en mi bemol mayor opus 100- figuran entre las obras más célebres del maestro. Ninguna obra de música de cámara de Schubert es tan popular como el primero de estos tríos aunque al compositor siempre prefirió el que hoy escucharemos. En una carta a Huttenbrenner, Schubert habla de una interpretación en casa de Schuppanzigh, en la que Bocklet, Schuppanzigh y Linke tocaron el trío en mi mayor "su favorito", "exquisitamente".

En el trío en mi bemol mayor Schubert inserta algunas melodías suecas que el cantante Isak Berg le había animado a escuchar. Escrito en 1827, a renglón seguido del ciclo "El viaje de invierno" no conserva la menor sombra de la melancolía expresada en dicho ciclo.

Schumann califica al trío que hoy escucharemos de "meteorito enfadado" y dice que causó una inmensa conmoción en la atmósfera musical de su tiempo. El tratadista Homer Ulrich dice por su parte: "Nunca se reveló tan por completo Schubert como en este trío. En él se encuentra cuanto es esencialmente schubertiano: nobles melodías, ritmos pacientes, figuras insistentes, melancolía romántica, variedad armónica y prolijidad".



SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE

Próximo concierto

20 de febrero de 2002 - Teatro Principal
GIANLUCA CASCIOLI, piano

Avance de programación curso 2001 – 2002

- | | |
|--------------------------------|--|
| Martes, 26 de febrero de 2002 | BORIS BELKIN, violín
ALEXANDER WARENBERG, piano |
| Martes, 5 de marzo de 2002 | BLASERENSEMBLE SABINE MEYER |
| Lunes, 18 de marzo de 2002 | ELISO VIRSALADZE, piano |
| Miércoles, 17 de abril de 2002 | NATHALIE STUTZMANN, mezzosoprano
INGER SODERGREN, piano |
| Jueves, 25 de abril de 2002 | ORQUESTA DE VALENCIA
PEDRO HALFFTER CARO, director
ARTUR PAPZIAN, piano |
| Lunes, 6 de mayo de 2002 | TRIO DRAKE-QUARTA-COHEN |
| Viernes, 17 de mayo de 2002 | PEDRO JOSÉ HERRERO FERNÁNDEZ, oboe
(PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS) |
| Jueves, 30 mayo de 2002 | KRYSTIAN ZIMERMANN, piano |

Este avance es susceptible de modificaciones

SOCIEDAD DE CONCIERTOS
ALICANTE

El TRIO BEAUX ARTS, nos comunica un pequeño cambio en la primera parte del programa, en lugar del Trío nº 32 en la mayor de Haydn, interpretaran:

MOZART Trío en do mayor, KV. 548
 Allegro
 Andante cantabile
 Allegro

Alicante, 6 de febrero de 2.002

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posible muchas obras para el bien de todos.

Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras.

En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

OBRAS SOCIALES



CAM

Caja de Ahorros
del Mediterráneo