



*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE*

*Con la colaboración de:*



EXCMA. DIPUTACIÓN  
PROVINCIAL DE ALICANTE

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE



GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



**CAM**

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo

PORTADA: Xavier Soler

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO XXX  
Curso 2001 - 2002

CONCIERTO NÚM. 568  
VIII EN EL CICLO

**Concierto por la:**

**BUDAPEST MOZART ORCHESTRA**

**ZOLTÁN KOCSIS, *director - solista***

**TEATRO PRINCIPAL**

**Martes, 29 de Enero**

**20'15 horas**

**ALICANTE, 2002**

## ***BUDAPEST MOZART ORCHESTRA***

---

En febrero de 1999, el pianista y director Zoltán Kocsis presentó la Budapest Bach Orchestra con la que realizó una triunfal gira de diez conciertos en España, Andorra y Portugal.

Dos años antes, Ibercamera había encargado al Maestro Kocsis la selección de un grupo de músicos jóvenes húngaros para la puesta en marcha de una orquesta dedicada a programas monográficos; Bach, Mozart y Beethoven fueron los tres primeros objetivos fijados. Hungría, posiblemente el país con más densidad musical del mundo, con Zoltán Kocsis como líder carismático e indiscutido de su vida artística, ofrece unas condiciones inmejorables para la puesta en marcha de un proyecto de estas características.

Ahora, en enero de 2002, Kocsis regresa a nuestro país con la Budapest Mozart Orchestra, formación integrada mayoritariamente por los músicos de élite de las tres principales orquestas húngaras, la Orquesta Filarmónica Nacional de Hungría (de la que el propio Zoltán Kocsis es director titular), la Budapest Festival Orchestra y la Orquesta Franz Liszt. Liderada por Gergely Kuklis, la Budapest Mozart Orchestra es una formación de un altísimo nivel técnico formada por un grupo de jóvenes artistas unidos por una única motivación: servir a Wolfgang Amadeus Mozart.

---

## *ZOLTÁN KOCSIS, piano*

---



Zoltán Kocsis está considerado como una de los grandes leyendas del teclado:

Enigmático, brillante y muy versátil. Músico polifacético, es pianista, director, músico de cámara y compositor.

Nacido en Budapest empezó a tocar el piano a la edad de cinco años. Se graduó en la Academia de Música Ferenc Liszt. Su carrera internacional se inició tras ganar el concurso de la Radio Húngara. Desde entonces ha realizado giras por toda Europa, América, Japón y Extremo Oriente, actuando con orquestas como las Filarmónicas de Berlín y de Viena, las Sinfónicas de Chicago y San Francisco, la Royal Philharmonic Orchestra y la Philharmonia de Londres. Ha participado en muchos y prestigiosos festivales, como los de Salzburgo, Edimburgo y Lucerna.

---

Ha actuado bajo la batuta de importantes directores como Claudio Abbado, Christoph von Dohnányi, Charles Dutoit, Valery Gergiev, Yehudi Menuhin, Sir Georg Solti y Edo de Waart. Sviatoslav Richter le invitó a tocar junto a él conciertos a cuatro manos en los Festivales de Hohenems y Tours.

En 1983 fundó la Budapest Festival Orchestra con Ivan Fischer y fue uno de sus directores artísticos hasta 1997. Durante estos catorce años la orquesta adquirió un gran renombre internacional y actuó en salas como la Concertgebouw de Amsterdam, el Barbican Hall de Londres, la Musikvereinsaal de Viena, el Théâtre des Champs Élysées de París, y el Carnegie Hall de Nueva York. También actuaron en los Festivales de Salzburgo, Lucerna, los BBC Proms de Londres y el Festival de Primavera de Praga. En 1998 fue nombrado director musical de la Orquesta Filarmónica Nacional Húngara. En su faceta de compositor, es bien conocida la afinidad de Zoltán Kocsis con la música contemporánea.

Kocsis compagina en la actualidad sus actividades como concertista de piano y como director de orquesta. La temporada pasada actuó junto a la Filarmónica de Berlín y la Royal Concertgebouw; dirigió a la Camerata Salzburg; dió dos recitales en el Wigmore Hall de Londres y realizó una gira por Estados Unidos. Durante esta temporada y la próxima, además de sus responsabilidades con la Orquesta Filarmónica Nacional de Hungría, tiene previstas apariciones con la Sinfónica de Boston, Filarmónica de San Petersburgo en el Carnegie Hall y en la Musikverein de Viena, con la Philharmonique de Radio France.

Zoltán Kocsis es desde finales de 1970 artista exclusivo de Philips. Sus grabaciones han obtenido reconocimientos como el Premio Gramophone y el Premio Edison.

---

# PROGRAMA

## I

**MOZART .....Divertimento en re mayor, K.136**

*Allegro*

*Andante*

*Presto*

**MOZART .....Concierto nº 12 para piano en la mayor, K 414**

*Allegro*

*Andante*

*Allegretto*

## II

**MOZART .....Andante para flauta y orquesta, en do mayor KV 315**

**MOZART .....Sinfonía nº 33 en si bemol mayor K. 319**

*Allegro Assai*

*Andante moderato en Mi bemol*

*Minuetto y Trío (añadido más tarde)*

*Finale: allegro assai*

---

## ***MOZART, Wolfgang Amadeus (Salzburgo, 1756 - Viena, 1791)***

---

*Divertimento en re mayor KV 136*

*Concierto n° 12 para piano en la mayor, K. 414*

*Andante para flauta y orquesta, en do mayor, KV 315*

*Sinfonía n° 33 en si bemol mayor KV 319*

El programa de hoy incluye cuatro obras de Mozart, muy diferentes y todas ellas con huella del genio salzburgues. Las comentaremos en el orden en que las vamos a escuchar.

En 1772, cuando Mozart tenía 16 años, Jerónimo de Coloredo fue nombrado príncipe arzobispo de Salzburgo. Su carácter déspota, causó gran impresión entre la gente de la ciudad acostumbrada a la mano suave de su antecesor, Segismundo.

Sin embargo, el joven Mozart, no podía tener, al principio, ninguna queja. Su padre, Leopoldo, había conseguido su nombramiento como Kozertmeister de la corte. Le habían encargado para la toma de posesión del arzobispo una ópera: "El sueño de Escipión". Su fama de niño prodigio había impresionado al nuevo príncipe. Obtuvo además permiso para volver a Italia y supervisar su nueva ópera "Lucio Silla".

**El Divertimento en re mayor K.V 136**, que escucharemos hoy, fue escrito al final de este año. Costa de tres movimientos. Un **allegro** muy interesante en su estructura para cuerda, el primer y segundo violín dialogan entre ellos como luego lo harán en los cuartetos. Un toque de seriedad, podríamos decir incluso de emoción, es evidente en el encantador **andante** que con una melodía que destaca por encima del discreto y complicado acompañamiento. El final esta basado en dos frases contrapuestas staccato y legato y un allegre segundo tema en fugato.

Los catorce conciertos para piano, escritos por Mozart siguen esencialmente los de épocas anteriores, y no pierden su antigua forma. Pero en la serie de tres conciertos que se inicia con el KV 413 en fa mayor, el concierto para piano empieza a ocupar un lugar notable dentro de la obra del maestro. Cada movimiento aparece sublimado por la profundidad y la nobleza de la inspiración y desarrolla unas soluciones variadas e ingeniosas, llenas de novedad; que aportan nuevos aires al problema del diálogo sinfónico del solista y de la orquesta que lo acompaña. Hay en todos ellos una ágil contraposición, de inagotable riqueza, de las dos individualidades intervinientes: el conjunto orquestal y el piano; dando lugar a un concertado y dinámico movimiento. A pesar de la situación privilegiada del solista, la orquesta acompañante conserva íntegramente

---



su independencia. Los tres **-incluido el KV 414** que escucharemos hoy- fueron compuestos de manera que pueden interpretarse tanto con una gran orquesta con instrumentos de viento (dos oboes, dos fagotes, dos trompas y dos trompetas), como con una orquesta simple de cuerdas. Esos tres conciertos fueron publicados para su entrega a una larga nómina de suscriptores y sobre sus particularidades, Mozart -en carta dirigida a sus padre- se expresaba así: "Los conciertos son precisamente un término medio entre lo demasiado difícil y lo demasiado fácil, son muy brillantes y agradables al oído, sin caer en lo insustancial; acá y allá pueden los entendidos encontrar cierta satisfacción, de forma que los ignorantes en la materia estén también contentos sin saber por qué".

Siempre se ha hablado de la aversión de Mozart hacia la flauta; sin embargo, la belleza melódica de las obras que escribió, entre las que se encuentra el **andante KV 315**, que hoy escucharemos, que fueron encargadas por el rico holandés aficionado a la flauta. De Jean; y que tienen como protagonista este instrumento, niegan esta afirmación. La riqueza armónica, y la limpieza de su línea solista, aunque llena de evidentes dificultades para un flautista aficionado y su permanente frescura son incuestionables.

Como en la sinfonía anterior, la **número 33** que escucharemos hoy, tiene una conexión indudable con el mundo de la ópera bufa, pero al mismo tiempo y enlazando con la inmediatamente posterior, posee un neto espíritu vienés.

La relativamente modesta orquestación le otorga un aire cuasi camerístico y un especial refinamiento, propio del cuarteto de cuerdas. En el desarrollo -más bien un interludio que un pasaje trabajado- del Allegro assai inicial, se escucha una figura de cuatro notas idéntica al famoso motivo *finale* de la *Júpiter*.

La obra lleva fecha de 9 de julio de 1779. El breve Minuetto, con un simple como trio, fue añadido para una audición vienesa de 1783. De dos años más tarde data su primera publicación, que correría a cargo del editor vienés Artaria.



- Si Vds. son tan amables de sentarse con tiempo en su localidad y procuran que no se oigan diversos ronroneos de bolsos, monederos, pulseras, caramelos etc., etc., seguro que no añadirán al concierto ninguna nota estridente a las bellísimas escrita, por MOZART, que sin duda son totalmente suficientes.
-



## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

### **Próximo concierto**

6 de febrero de 2002 - Teatro Principal  
TRIO BEAUX ARTS

### **Avance de programación curso 2001 – 2002**

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| Miércoles, 20 de febrero de 2002 | GIANLUCA CASCIOLI, piano   |
| Martes, 26 de febrero de 2002    | BORIS BELKIN, violín<br>ALEXANDER WARENBERG, piano                                   |
| Martes, 5 de marzo de 2002       | BLASERENSEMBLE SABINE MEYER  |
| Lunes, 18 de marzo de 2002       | ELISO VIRSALADZE, piano  |
| Miércoles, 17 de abril de 2002   | NATHALIE STUTZMANN, mezzosoprano<br>INGER SODERGREN, piano                           |
| Jueves, 25 de abril de 2002      | ORQUESTA DE VALENCIA<br>PEDRO HALFFTER CARO, director<br>ARTUR PAPZIAN, piano        |
| Lunes, 6 de mayo de 2002         | TRIO DRAKE-QUARTA-COHEN  |
| Viernes, 17 de mayo de 2002      | PEDRO JOSÉ HERRERO FERNÁNDEZ, oboe<br>(PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS) |
| Jueves, 30 mayo de 2002          | KRYSTIAN ZIMERMAN, piano   |

*Este avance es susceptible de modificaciones*

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

# MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posible muchas obras para el bien de todos.

Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras.

En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

## OBRAS SOCIALES



# CAM

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo