



*SOCIEDAD DE
CONCIERTOS
DE ALICANTE*

Con la colaboración de:

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO.
COMISARIA GENERAL DE LA MUSICA DE LA
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES.
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE.
"AULA DE CULTURA" DE LA CAJA DE
AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA.

PORTADA: Xavier Soler

SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CICLO III
CURSO 1974 - 75

CONCIERTO Núm. 42
11.º EN EL CICLO

RECITAL DE PIANO

por

CRISTINA BRUNO

TEATRO PRINCIPAL

Martes, 25 de Febrero
8'15 de la tarde

ALICANTE, 1975



Cristina Bruno

CRISTINA BRUNO

(Piano)

Estudia en España con los maestros J. Cubiles, M. Carra y J. C. Zubeldia, para continuar su formación en Bucarest con Florica Muzicescu, profesora del gran Dinu Lipatti; en Hamburgo con Eliza Hansen y, finalmente, en Londres con María Curcio.

Después de su debut en Alemania, en 1971 comienza realmente su carrera internacional con invitaciones para actuar por toda Europa.

Aparte de su señalado éxito con el Concierto de Schumann, dirigido por Sergiu Celibidache, con la ORTVE en Madrid, Cristina Bruno ha actuado con orquestas como la Suisse Romande, Sinfónica de Hamburgo, Filarmónica Eslovaca, Filarmónica Nacional Búlgara, Orquesta de la Radiotelevisión Rumana, Orquesta Ciudad de Barcelona, Sinfónica de Breslau, etc.

Además de grabaciones en varias radiotelevisiones europeas, en breve aparecerá su primer disco con RCA dedicado a Scarlatti y Schumann.

PROGRAMA

I

BACH Aria y variaciones en estilo italiano

SCHUMANN Variaciones ABEGG, op. 1

SCHUMANN Sonata en *sol menor*, op. 22

Prestissimo

Andantino

Scherzo

Rondó

II

BRAHMS Variaciones y Fuga sobre un tema de
Haendel, op. 24

El piano, que todavía no ha nacido cuando Bach escribe música, logra su máximo esplendor con Brahms. Las obras pianísticas que surgen después de este último, inician una expresión musical con lenguaje y contenido diferentes. Brahms puede ser considerado como el «climax» de la música romántica en el piano.

El programa del recital que hoy se nos ofrece, tras un breve esbozo con la claridad estructural de las «Variaciones», de Bach, nos sitúa de lleno en un momento central de la música que representan Schumann y Brahms, cuya estética y sensibilidad musical tienen una unidad interna y exterior tan profunda como pudo ser la realización de ambos con Clara Wieck.

BACH, JUAN SEBASTIAN (1685 - 1750)

«Aria y Diez variaciones en estilo italiano en *la menor*»

Escrita entre 1708 y 1712, es decir, treinta años antes que las famosas «Variaciones Goldberg». Se trata, por lo tanto, de una obra de juventud, una de las últimas compuestas durante su estancia, como organista, en la corte de Weimar, que fue un medio tan favorable para el desarrollo del genio de Bach. Allí trabajó asiduamente y aun es probable que fuese durante ese periodo de su vida cuando alcanzó tan alta perfección en el órgano, y cuando sentó

los fundamentos de sus grandiosas composiciones para este instrumento.

Como de tantas otras muchas obras de Bach, no se ha encontrado ningún manuscrito del autor. El estilo ligero, sensible y juvenil recuerda las obras italianas, que tanta influencia tuvieron, más tarde, en muchas de las grandes composiciones de Bach.

SCHUMANN, ROBERT (1810 - 1856)

«Variaciones ABEGG», op. 1

«Sonata en *sol menor*», op. 22

En todas las composiciones de Schumann, y, en especial, en las escritas entre 1829 y 1838, se dan cita el virtuosismo musical y el ideal literario. Hasta 1830, Schumann, hijo de un librero de Zwickau, dudaba sobre qué carrera seguir. La música y la literatura le atraían por igual. Después de muchas vacilaciones, se decidió por la primera, aunque entonces no soñaba con ser un compositor, sino un virtuoso del piano, sobre todo después de la impresión que le causó escuchar a Paganini. Abandonó sus estudios de Derecho en Heidelberg y regresó a Leipzig donde solicitó a su antiguo maestro, y futuro suegro, Wieck, que le continuase formando.

Es en este año, 1830, cuando escribió las presentes «Variaciones», que, aunque llevan el número uno de opus y fueron la primera obra publicada de Schumann. iban precedidas de un boceto de «Papillons», op. 2, y de algunos ensayos que no han llegado a nosotros. Sin duda, Schumann tomó las cinco primeras notas de su tema para componer un nombre propio, quizá el de la persona a quien iban dedicadas, desconocida por nosotros (según la notación alemana este nombre significa la - si bemol - mi - sol - sol).

El tema, muy simple, tiene algo de estilo vienés, pero la primera variación es de brío pianístico ya muy schumaniano.

El acompañamiento de la segunda nos recuerda vagamente a Mendelsshon, aunque con una gracia armónica y melódica muy per-

sonal. La tercera variación tiene un virtuosismo literario que hizo, quizá, que el crítico musical de la época, Rellstab, evocase al escucharla la bravura de Czerny. El *Cantabile* es un fragmento bastante libre y precede al *Finale alla Fantasia*, que concluye brillantemente esta obra de juventud que demuestra (de nuevo, según Rellstab) haber sido compuesta por un hábil pianista.

La «Sonata en *sol menor*», op. 22, escrita entre 1833-1838, nos muestra claramente las dos influencias, musical y literaria, que tuvo Schumann en su juventud y de las que hablamos más arriba.

El primer movimiento, cuyo tema lírico y cantante no está desprovisto de virtuosismo, tiene indicaciones de tiempo aparentemente contradictorias, cosa bastante frecuente en la música para piano de Schumann en aquella época: *Tan rápido como posible*; y en la Coda *Aún más rápido*. La técnica que sigue el desarrollo es la de presentar un tema principal bajo diferentes formas y del que surgen nuevas ideas, en lugar del clásico contraste entre dos temas. La formación de todo un movimiento, a partir de una célula temática, aparece de la forma más clara en el *Rondó*, cuyo motivo principal remite al núcleo temático y cuyos interludios están basados en los movimientos precedentes. Las ornamentaciones de este motivo, realizadas por el acompañamiento, como en el caso del *Andantino*, y la melodía que fluye del tejido creado por los acordes o que se despliega entre brillantes figuras de acompañamiento, tanto en el *Presto* como en el *Rondó*, son ejemplos de la conexión entre el virtuosismo de esta música y su cualidad poética.

BRAHMS, JOHANNES (1833-1897)

«Variaciones y Fuga sobre un tema de Haendel», op. 24

Cuando Wagner oyó tocar a Brahms sus «Variaciones y Fuga sobre un tema de Haendel», observó que aún quedaba vida en las viejas formas si alguien sabía manejarlas.

Efectivamente, Brahms, imponiéndose una gran economía de me-

dios, consiguió fundir veintiséis diferentes episodios en una sola unidad con más impacto que la suma de las partes.

Estas «Variaciones», escritas en 1816, fueron estrenadas por Clara Schumann ese mismo año. El tema está inspirado en la primera de «Tres lecciones para clavicordio» que Haendel compuso para los hijos de su protector, el príncipe de Gales.

Brahms les da un tratamiento magistral y demuestra las infinitas posibilidades que ofrece una obra rica en variaciones técnicas. El resultado es una obra increíblemente espiritual, con una técnica vigorosa y una grandeza emocional que no estaba prevista en el carácter simple y rigorista del tema que Brahms decide explorar. El eslabón melódico entre unas variaciones y otras es firme y la melodía pasa por una serie de secuencias hechas a base de ajustes y modificaciones de forma que va perdiendo su carácter inicial hasta llegar a conseguir en las tres últimas un «climax» excitante, sólidamente entrelazado, en espera de la maravillosa *Fuga*, compuesta soberbiamente y con la que Brahms quiso coronar uno de sus mejores trabajos.



SOCIEDAD DE CONCIERTOS DE ALICANTE

CURSO 1974 - 1975

PROXIMO CONCIERTO

Martes, 11 Marzo 1975 ... Recital de violín por
SALVATORE ACCARDO
Al piano
LEONARDO LEONARDI

AVANCE DE PROGRAMA

Sábado, 12 Abril 1975 ... Orquesta de Cámara
JEAN FRANCOIS PAILLARD

Viernes, 18 Abril 1975 ... SOLISTAS DE ZAGREB

Domingo, 18 Mayo 1975... Recital de Piano por
(Hora: 11.30 mañana) WILHELM KEMPF

Miércoles, 30 Mayo 1975... BACH LEIPZIG ORQUESTA

TEATRO PRINCIPAL

CAJA DE AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA

CICLO: «ANTECEDENTES DE LA PINTURA MODERNA»

Proyección de documentales en color

Día 24. « EL PRE - IMPRESIONISMO »

Proyección de los cortos «Monsieur Ingres», «Corot», «L'homme a la pipe (Coubert)» y «Boudin»

Día 25. « EL IMPRESIONISMO »

Proyección de los cortos «Avec Claude Monet», «Monsieur Degas», «Les Impressionistes» e «Impressionisme et Neo-impressionisme».

Día 26. « EL POST - IMPRESIONISMO »

Proyección de los cortos «Les Precurseurs», «Les Chemins de Cézanne» y «Bonnard»

Día 27. « EL FAUVISMO »

Proyección de los cortos «Le Fauvisme», «Henri Matisse» y «Albert Marquet»

Día 28. « EL CUBISMO »

Proyección de los cortos «Regard Picasso», «Antibes. Musee Grimaldi», «Hommage a Georges Braque»

aula de cultura



*En colaboración con los
Servicios Culturales
de la Embajada de Francia*



Depósito Legal: A. 83-1975

Suc. de Such, Serra y Cía. — Alicante
