



*SOCIEDAD DE  
CONCIERTOS  
ALICANTE*

**SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

CICLO XXN  
Curso 2001 - 2002

CONCIERTO NÚM. 566  
VI EN EL CICLO

**Recital de violonchelo y piano por:**

**LLUIS CLARET, *violonchelo***

**JOSEP COLOM, *piano***

Con la colaboración de:



EXCMA. DIPUTACIÓN  
PROVINCIAL DE ALICANTE



**CAM**

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo

**TEATRO PRINCIPAL**

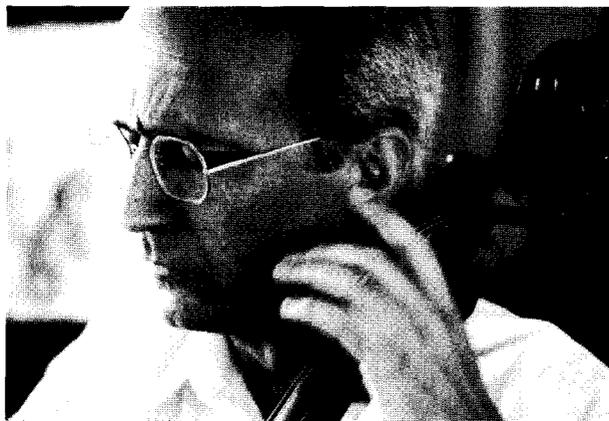
**Jueves, 20 de Diciembre**

**20'15 horas**

**ALICANTE, 2001**

## *LLUIS CLARET, violonchelo*

---



Nacido en 1951 en el Principado de Andorra, de padres catalanes, Lluís Claret comienza sus estudios musicales a la edad de nueve años.

En 1964 se traslada a Barcelona donde, después de obtener los máximos galardones en el Conservatorio del Liceo, empieza a recibir los consejos de Enric Casals (hermano de Pau Casals) quien, durante muchos años, y pese a no ser violonchelista, se convierte en su principal profesor.

También estudia en Francia, Italia y Estados Unidos con Maurice Gendron, Radu Aldulescu y Eva Janzer.

Después de obtener los primeros premios en los Concursos Internacionales de Bolonia (1975), Pau Casals (1976) y Mstislav Rostropovitch (1977), es invitado como solista por importantes orquestas, entre ellas la Orquesta Sinfónica de Washington, la Filarmónica de Moscú, La Orquesta Nacional de Francia, la English Chamber Orchestra, la Filarmónica Húngarica, la Filarmónica Checa, bajo la batuta de directores como Pierre Boulez, Karl Münchinger, Witold Lutoslawski, Mstislav Rostropovitch, etc.

La música de cámara ha ocupado siempre un lugar especial en su actividad profesional. Fundador del Trío de Barcelona (1981-1993), colabora a menudo con otros intérpretes de prestigio.

---

Lluís Claret es invitado regularmente a formar parte de los jurados de concursos internacionales (Rostropovitch, Leonard Rose, Paulo Trapani) y desarrolla una amplia actividad pedagógica, tanto en el seno de Escuelas de Música y Conservatorios (Andorra, Barcelona, Toulouse, Bolonia), como en diversos Cursos Internacionales (Vic, Banff, Académie Ravel) y en el Stage que dirige cada primavera en Sant Miquel de Cuixa, Prada (Francia).

Su repertorio se extiende desde Bach hasta los contemporáneos e incluye estrenos, primeras audiciones, obras dedicadas de muchos compositores actuales (Dutilleux, Lutoslawski, Boulez, Xenakis, Guinjoan, etc.)

Ha grabado diversos CD para Harmonía Mundi y Auvidis.

### ***JOSEP COLOM, piano***

---



Nacido en Barcelona. Obtuvo el "Premio Nacional de Música, 1988" otorgado por el Ministerio de Cultura. Anteriormente había conseguido el Primer Premio en el Concurso Internacional Paloma O'Shea de Santander (1978), y los Primeros Premios de los concursos internacionales de Jaén y Epinal de Francia además del "Beethoven" y "Scriabin", convocados por Radio Nacional de España.

---

Después de su debut en Francia en el Teatre des Champs Elysées de París, en 1979, el periódico "Le Monde" dijo: "un recital que hace olvidar los demás". Ha sido invitado a participar como miembro del jurado en numerosos concursos internacionales, entre ellos el de "Chopin" de Varsovia. Actúa regularmente con todas las orquestas españolas: Orquesta Nacional de España, Orquesta de la RTVE, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Sinfónica de Galicia, Principado de Asturias, Orquesta de Valencia, La Real Filarmónica de Ciudad de Barcelona y Tenerife, etc. y también con la English Chamber Orchestra, Maatricht, RAI de Nápoles, Gulbenkian, Oporto, con la colaboración de directores como Bragado Darman, Edmon Colomer, Sergiu Comissiona, García Asensio, Sir Alexander Gibson, Arpard Joo, Salvador Mas, Víctor Pablo, Josep Pons, Antonio Ros Marba, Antonio Witt, etc.

Viaja regularmente por toda Europa para dar recitales y conciertos, actuando en Festivales como La Roque d'Antheron, Chateau de Joiville y Bagatelle de París y el Festival Chopin de Duszniiki (Polonia), entre otros. Con la Orquesta Ciudad de Barcelona, bajo la dirección del Maestro Colomer, ha realizado giras por las principales ciudades de Austria, Suiza, Alemania, Japón.

Sus primeras grabaciones comenzaron en 1982, con las sonatas completas de Blasco de Nebra (siglo XVIII), para Etnos, por las que recibió el Premio del Ministerio de Cultura.

En 1989 grabó en CD las obras completas para piano de Manuel de Falla, para Circe, disco muy elogiado por la crítica francesa, y que fuera designado por el Fanfarre Magazine de Nueva York como la mejor versión de estas obras.

Fue invitado por el Maestro Penderecki para tocar en el último Festival Pablo Casals de Puerto Rico habiendo obtenido un enorme éxito. Recientemente ha tocado en la inauguración del último Festival de Granada con la Orquesta Nacional y el maestro Frühbeck de Burgos y en Lisboa con la Orquesta Sinfónica Portuguesa.

---

# PROGRAMA

## I

**L.V. BEETHOVEN** .....**Sonata en sol menor, op. 5, N° 2**

- I. Adagio sostenuto e espressivo*
- II. Allegro molto piu tosto presto*
- III. Rondo: Allegro*

**R. SCHUMANN** .....**5 piezas en estilo popular**

- I. Mit Humer ("vanitas vaniatum")*
- II. Langsam*
- III. Nicht sohnell mit viel ton zu splelen*
- IV. Nicht zurasch*
- V. Sarkt und markirt*

## II

**J. BRAHMS** .....**Sonata, op. 99 en fa mayor**

- I. Allegro vivace*
- II. Adagio affetuoso*
- III. Allegro passionato*
- IV. Allegro molto*

**A. GINASTERA**.....**Pampeana N° 2**



- Comprobad dos veces si habéis apagado el teléfono móvil. Ni BEETHOVEN, SCHUMANN, BRAHMS, ni tampoco GINASTERA lo llevan. Por tanto no os llamarán.
-

## ***BEETHOVEN, LUDWIG VAN (Bonn, 1770 - Viena, 1827)***

---

### *Sonata en sol menor, opus 5 n° 2*

No son muchas las obras compuestas por Beethoven para la formación camerística de violoncelo y piano, prácticamente no tratada hasta él, pues ni Haydn ni Mozart abordaron la sonata para estos dos instrumentos y nunca, además, se preocuparán de resaltar la voz del chelo, siempre en función del bajo acompañante.

Beethoven, como en tantas cosas, abre caminos, y halla el equilibrio ideal: ni da protagonismo al piano (o clave o forte piano) ni al chelo. Se inspira en parte en los ilustres violoncelistas del siglo XVIII como Boccherini, los hermanos Duport o Bréval, que potenciaron poderosamente su instrumento.

Con solamente cinco sonatas llega a revolucionar un lenguaje que aparece lleno de originalidades, con un permanente intento de búsqueda aunque respetando en parte los esquemas clásicos.

La sonata que escucharemos hoy, y que forma con la n° 1 el opus 5; fue escrita en 1796, y dedicada al Rey Federico Guillermo II de Prusia, y destinada al violoncelista Jean Pierre Duport, maestro del monarca. Es austera con una introducción lenta, notablemente extensa, pero asimismo rapsódica que puede considerarse casi como un movimiento independiente y singular.

## ***SCHUMANN, ROBERT (Zwiclau, 1810 - Eendenich, 1856)***

---

### *Cinco piezas populares para violoncello y piano op. 102*

Podemos considerar el final del año 1848 y el primer trimestre de 1849 como tiempo de "buena cosecha" de la obra de Schumann; (Manfredo, Genoveva de Brabante, Romanzas y baladas, Album para la juventud, Visiones de Oriente, Escenas de niños, Escenas del bosque, etc.). Pero pronto el músico vuelve a ser presa de sus hipocondrías y de sus fantasmas. La muerte de su último hermano y la revolución que estalla en Dresde acaban por abrumarle. Aunque muy demócrata, no interviene en el gran vendaval que barre la ciudad. Cuando desde lo alto de la Kreuzkirche, Wagner que ha hecho imprimir hojas para sublevar a las tropas, contempla el intenso tiroteo y replica a quien le invita a protegerse de las balas: "¡No te preocupes, yo soy inmortal!"; Schumann prefiere abandonar la ciudad, y con su mujer y sus hijos refugiarse en el campo, en Kreicha. Allí compone algunas páginas patrióticas que no añaden nada a su gloria, pero también las deliciosas "Cinco piezas populares para violoncello y piano" que escucharemos hoy. Y además su salud mejora en contacto con la naturaleza, tan vigorizante para él, permitiéndole un trabajo intenso a su regreso a la ciudad.

---

## ***BRAHMS, Johannes (Hamburgo, 1833 - Viena, 1897)***

---

### ***Sonata n° 2 en fa mayor, opus 99***

Brahms, figura máxima de la generación inmediatamente posterior a Schumann, fue un laborioso músico profesional, sólido, concienzudo, introvertido y dueño de una técnica y de un oficio poderoso. No fue, a pesar de su enclave histórico y de su evidente virtuosismo pianístico, un bohemio romántico sino un maestro conservador y maduro cuya obra significa una rica aportación al neoclasicismo.

Sus grandiosas composiciones orquestales no pueden hacer olvidar su extensa música de cámara y su excelente producción en el territorio del lied, donde quizá se halla lo más depurado y esencial de su arte. El cultivo de la forma sonata es riguroso y sigue, en general, los modelos comprendidos en los periodos medio y final de Beethoven, con desarrollos sin embargo muy personales y de evidente originalidad y belleza.

Escribió dos sonatas para cello y piano, muy separadas en el tiempo: la opus 38, de 1862-65, estrenada en 1874, y la opus 99, estrenada en Viena en noviembre de 1886, muy poco después de haber sido compuesta. La primera de ellas, de condición pastoral y elegíaca, es totalmente diversa de la segunda -la que hoy oiremos-, de naturaleza fuertemente apasionada. Destacan en ésta el primer movimiento, desarrollado a partir de un tema de pintoresca construcción, y el tercero que, como todos o casi todos sus *scherzi*, no tiene carácter impetuoso sino más bien vagamente misterioso y fantástico.

La sonata opus 99, como la mayoría de sus composiciones para dos instrumentos, ofrece un justo equilibrio entre el cello y el piano. El piano no es un mero acompañante sino un protagonista principal, como el cello, en todo el desarrollo.

## ***GINASTERA, ALBERTO (Buenos Aires, 1916)***

---

De este compositor y pedagogo argentino, son muy conocidas las "Tres Pampeanas". La primera para violín y piano escrita en 1947; la segunda que escucharemos hoy compuesta en 1950 para violoncelo y piano y por último la escrita para orquesta sinfónica en 1954.

La vida de Ginastera ha estado siempre unida al Conservatorio Nacional de Música, donde cursó sus estudios y donde posteriormente ha ocupado las cátedras de teoría, solfeo y armonía. Pero no se ha limitado a este centro; la Fundación Guggenheim le otorgó una beca para estudiar en Estados Unidos, música contemporánea. Y también es de destacar la crítica musical que ha realizado durante muchos años en la revista "Star".

Como compositor, y además de las obras citadas más arriba, son importantes "Panambí y Estancia", una Suite de danzas, tres sinfonías, la sintonía elegíaca y la porteña, la música de la película "Malambo" y numerosas canciones y obras para piano solo. Es miembro fundador de la Liga de Compositores de Argentina.

---



## **SOCIEDAD DE CONCIERTOS ALICANTE**

### **Próximo concierto**

22 de enero de 2002 - Teatro Principal  
CHRISTOPH PREGARDIEN, tenor  
MICHAEL GEES, piano

### **Avance de programación curso 2001 – 2002**

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| 29 de enero de 2002   | BUDAPEST MOZART ORCHESTRA<br>ZOLTAN KOCSIS, director y solista                |
| 6 de febrero de 2002  | TRIO BEAUX ARTS   |
| 20 de febrero de 2002 | GIANLUCA CASCIOLI, piano  |
| 26 de febrero de 2002 | BORIS BELKIN, violín<br>ALEXANDER WARENBERG, piano                            |
| 5 de marzo de 2002    | BLASERENSEMBLE SABINE MEYER   |
| 18 de marzo de 2002   | ELISO VIRSALADZE, piano   |
| 17 de abril de 2002   | NATHALIE STUTZMANN, mezzosoprano<br>INGER SODERGREN, piano                    |
| 25 de abril de 2002   | ORQUESTA DE VALENCIA<br>PEDRO HALFFTER CARO, director<br>ARTUR PAPZIAN, piano |
| 6 de mayo de 2002     | TRIO DRAKE-QUARTA-COHEN   |
| 17 de mayo de 2002    | PREMIO INTERPRETACIÓN SOCIEDAD DE CONCIERTOS                                  |
| 30 mayo de 2002       | KRYSTIAN ZIMERMAN, piano  |

*Este avance es susceptible de modificaciones*

MÁS ÁRBOLES

MÁS CULTURA

MÁS BECAS

MÁS SOLIDARIDAD

MÁS ECOLOGÍA

# MÁS BENEFICIOS, PARA TODOS.

Cada vez que un cliente realiza una operación en la CAM, está haciendo posible muchas obras para el bien de todos. Proyectos medioambientales, programas culturales, becas de estudio y formación de voluntariado, son algunas de estas obras. En nombre de todos, gracias.

CAM. Más beneficios para todos.

## OBRAS SOCIALES



**CAM**

Caja de Ahorros  
del Mediterráneo